

[access]

Produktionen, Installationen, neues Equipment, Talk-of-the-Town, News, Trends

Rammstein • 30 Jahre Mauerfall • Oper Köln • Artiste Monet • Netron



ELATION RAYZOR 760 & PROTEUS RAYZOR 760

SO LEISE, DASS SIE EINE STECKNADDEL FALLEN HÖREN.

DER NEUE
MUTE M  DE



ARTISTE
MONET



ELATION
PROFESSIONAL

Deutschlandvertrieb

LIGHT.
LED.
TRUSS.
PYRO.
SERVICE.
WWW.LMP.DE

LMP

Gildestraße 55 • 49477 Ibbenbüren • +49 (0) 5451 5900 800 • sales@lmp.de • www.lmp.de



Thank God it's Friday!

Na, was treiben Ihre Kinder so freitags? Vielleicht sind einige ja hin und wieder bei den Klimaprotesten von „Fridays for Future“ aktiv. Zu recht. Und ich möchte Sie ermuntern, auch einen Beitrag zu leisten. Es gibt viele Wege diesen auch gut im beruflichen Umfeld zu implementieren.

Oft, zu oft, kommen mir Aussagen wie diese zu Ohren: „Ich kaufe in China selbst ein paar Geräte mehr als Spare, und wenn die dann nach einem Jahr Schrott sind, ist das doch ok.“ Ist es das wirklich? Einiges spricht dagegen. Zum einen werden Innovationen sowohl bei Produkten als auch im Produktionsergebnis durch derartiges Kaufverhalten ausgebremst. Zum anderen lässt die Wegwerfmentalität die Müllberge wachsen, während Ressourcen sinnlos verbraucht werden.

Wir haben in den vergangenen drei Jahren mit unserem Partner ELATION immer wieder zeigen können, dass wir unseren Kunden echte Innovationen bieten. Dafür sprechen nicht nur die vielen Preise, die ELATION regelmäßig einheimst, wie gerade wieder auf der LDI geschehen, sondern natürlich auch die Produkte selbst. Mit Movinglights wie dem Artiste Monet mit seiner einzigartigen SpectraColor-Farbmischung, dem Rayzor 760 mit seiner SparkLED-Technologie oder dem Smarty Hybrid mit seiner Garantie auf 6.000 Stunden Betriebsdauer oder zwei Jahren auf das Leuchtmittel bietet ELATION Ihnen nachhaltig mehr. Von der bereits vielfach bewiesenen Langlebigkeit der IP-65-Movinglights der Proteus-Serie fange ich erst gar nicht an.

Im Jahr 2020 sollte man sich definitiv auch Gedanken über die Folgekosten von Geräten machen. ELATION tut das und gewährt bei vielen Produkten deshalb Garantieleistungen für LED-Engines, aber eben auch auf konventionelle Leuchtmittel.

Komplett wird unser Beitrag mit unserem bewährten LMP-Service, der zur Verlängerung der Lebensdauer beiträgt und Sie auch nicht bei einem After-Sale-Fall allein lässt, vorausgesetzt natürlich, es handelt sich nicht um einen Eigenimport.

Die beschriebene Innovationsfreude fand kürzlich auf der LDI ihre Fortsetzung, wo ELATION erneut Geräte vorgestellt hat, die ihresgleichen suchen und die die bestehenden Serien sinnvoll ergänzen. Ebenfalls sind dort die neuen Versionen des Remote-Followspot-Systems FOLLOW-ME 3D und FOLLOW-ME TraXYZ vorgestellt worden – sicherlich eines der innovativsten Produkte der Messe. Im vorliegenden Heft erfahren Sie mehr über die Einsätze des Systems bei Rammstein (S. 8) und in der Oper Köln (S. 11). Alle Produktneuheiten bei LMP finden Sie wie gehabt im Equipmentteil ab Seite 16.



Ihr Marc Petzold

P.S.: Wir sind bis einschließlich 20. Dezember für Sie da und starten ins neue Jahr am 2. Januar 2020. Ich wünsche Ihnen besinnliche Feiertage und kommen Sie gut ins neue Jahr!



Impressum LMP [access]:

Herausgeber:	LMP	Druck:	Druckhaus Bitter & Loose GmbH
Tel.:	05451 / 59 00-800	Anzeigen:	Medienmarketing Sanders
eMail:	sales@lmp.de		Ulf-Gundo Sanders
Chefredaktion:	Marc Petzold	Tel.:	07144 / 84 320-0
Redaktion:	Bianca Wilmsmann	Fax:	07144 / 84 320-18
Red. Unterstützung:	AktivMedia GmbH	eMail:	GSanders@MM-Sanders.de
Layout:	Lars Börner		



Weil alles zusammen passt.

LITECRAFT TRUSS® Traversen sind 100% kompatibel und absolut passgenau zu den etablierten Standards.

LICHT
LED
TRUSS
PYRO
SERVICE
WWW.LMP.DE





Fotos: ELATION Professional

INHALT

- 03 editorial
- 04 aktuell
- 06 projekte und produktionen
- 16 equipment



Hauptbühne der Feierlichkeiten zum 30-jährigen Mauerfall-Jubiläum am Brandenburger Tor in Berlin
Foto: Manfred H. Vogel

LMP Weihnachtsspende

Das LMP-Team möchte sich mit der Weihnachtsspende bei Ihnen für das gemeinsame Geschäftsjahr 2019 bedanken. Aus guter Tradition verzichten wir auf kleine Präsente und Grußkarten und spenden stattdessen an Träger karitativer Einrichtungen.

Dieses Jahr spenden wir erneut an die Kinderkrebstation der Universitätsklinik Münster und an das Kinder- und Jugendhospiz Löwenherz in Syke.

Wir denken, dass diese Spenden auch in Ihrem Sinne sind. Vielen Dank! ●

LDI 2019 – Neuheiten von ELATION, OBSIDIAN CONTROL SYSTEMS und FOLLOW-ME. Neue Marke: Magmatic

Die Wichtigkeit der LDI für den US und den internationalen Markt auch im Jahr 2019 unterstrich ELATION mit einer Präsentation von mehreren Weltpremiere, sowie der Vorstellung einer neuen Marke für Nebelmaschinen und UV-Licht, MAGMATIC. Außerdem hat OBSIDIAN CONTROL SYSTEMS mit Netron eine neue Serie von DMX-Splittern für verschiedenste Anwendungen präsentiert. Einige der neuen Geräte stellen wir Ihnen bereits in dieser Ausgabe auf S. 19-20 vor.

Neueste Movinglights ergänzen Artiste-, Proteus- und Fuze-Serien

Mit den neuen Movinglights erweitert der amerikanische Hersteller seine preisgekrönten Produktlinien Artiste, Proteus und Fuze und unterstreicht damit sein Engagement hinsichtlich Innovation und erstklassigem Preis-Leistungsverhältnis.

Artiste Mondrian: Der Artiste Mondrian ist der hellste, voll ausgestattete LED-Profil-FX-Scheinwerfer, den ELATION je produziert hat. Er kombiniert einen enormen Output mit engen Abstrahlwinkeln und bietet ein umfassendes Effektpaket mit endlosrotierender Blendenschiebereinheit sowie dank des variablen SpectraColor-Farbmischsystems ein besonders großes Farbspektrum, sowie maximalen Output auch in den Vollfarben. Mit über 50.000 Lumen aus einer effizienten 950 W LED-Engine und einer großen 226 mm Frontlinse überwindet der Mondrian mühelos auch große Entfernungen.

Artiste Rembrandt: Der Artiste Rembrandt ist das Washlight zum Artiste Monet und damit ein extrem helles, voll ausgestattetes LED-Washlight mit endlosrotierenden internen Torblenden und einer 180 mm großen Fresnel-Linse. Durch die Verwendung des SpectraColor-Farbmischsystems bietet dieses LED-Washlight ein breiteres Farbspektrum als vergleichbare Systeme, sowie einen maximalen Output auch in den stufenlos mischbaren, gesättigten Vollfarben. Mit bis zu 51.000 Lumen aus einer effizienten 950 W LED-Engine ist der Rembrandt die ideale Lösung für Anwendungen, die ein hervorragendes Washlight mit beeindruckenden Farben sowie einen leisen Betrieb erfordern.

Proteus Lucius: Der Proteus Lucius ist ein leistungsstarker, üppig ausgestatteter und dennoch kompakter IP-65-LED-Profil-Scheinwerfer mit Blendenschiebereinheit, der hervorragende Projektionsqualitäten bietet und sich in jeder Umgebung durchsetzt. Mit bis zu 31.000 Lumen aus seiner speziell entwickelten Hotspot-580 W-LED-Engine, einer schnellen Zoom-Optik und einem umfassenden Effektpaket setzt er auf jeder Bühne ein Zeichen. Seine Sensoren, sowie eine interne Heizung empfehlen den Lucius, wie alle Geräte aus der Proteus-Serie, für die härtesten Bedingungen draußen, Sommer wie Winter.

Fuze Wash FR: Der Fuze Wash FR ist ein kopfbewegter LED-Fresnel mit internen Torblenden, der für Theater, TV und eine Vielzahl von Anwendungen entwickelt wurde. Eine LED-Engine mit einem CRI von 92 verwendet ein homogenisiertes RGBMA-LED-Array mit vollem Spektrum. Die sorgfältig abgestimmten LEDs sorgen für eine präzise Farbwieder-

gabe und liefern einen Output von 14.000 Lumen bei 6500 K. Der Fuze Wash FR liefert hervorragende Farben, variable Weißwerte von 2400 bis 8500 K, einen großen Zoombereich und volle Kontrolle über die Beamform. Das Gerät eignet sich optimal für Anwendungen, die ein weiches, aber definiertes Lichtfeld benötigen.

Fuze SFX: Der Fuze SFX ist das neue Effektgeräte in der Fuze-Familie. Er kommt mit einer umfassenden Effektausstattung für Anwendungen, die eine kompakte und leistungsstarke Mehrzweckleuchte erfordern. Der SFX liefert dank seines hocheffizienten optischen Designs wahlweise knackige Beams oder einen homogenen Spot. Seine 300 W Weißlicht-LED-Engine liefert einen hohen Output von 12.000 Lumen. Die nahtlose CMY-Farbmischung plus Farbrad, variablem Frost, zwei Goborädern, Dual-Prisma, Iris und dem großzügigem Zoombereich von 4,5-38° ermöglichen eine Vielzahl von Effektoptionen.

MAGMATIC – Neue Marke für Nebelmaschinen und UV-Licht

Die von ELATION entwickelten und exklusiv vertriebenen Magmatic-Spezialeffekte bieten eine umfassende Palette von Haze- und Nebelmaschinen mit den Serien Magma und Thematic, atmosphärische Schneemaschinen mit der Polar-Serie sowie CO₂-Effekte mit der Rocket-Serie. Zur Verwendung mit den neuen Effektgeräten, hat ELATION unter dem Namen Atmosity auch eine vollständige Produktlinie von speziell formulierten Effektfüssigkeiten entwickelt. Ebenfalls erhältlich ist eine IP-65-zertifizierte Serie von UV-LED-Produkten der Prisma™-Serie.

NX 4 und DYLOS von OBSIDIAN CONTROL SYSTEMS

Die Highlights am Stand von OBSIDIAN CONTROL SYSTEMS waren natürlich das neue Konsolen-Flaggschiff NX 4 und die nun veröffentlichte Pixel Composition Engine DYLOS für alle Konsolen der ONYX-Serie. Die NX 4 bietet mit schnellen Bootzeiten, sofortiger Betriebsbereitschaft und der Möglichkeit, 64 Universen ohne externe Prozessoren direkt in der Konsole zu verarbeiten, eine beispiellose Leistung in diesem Formfaktor. Mit DYLOS möchte OBSIDIAN neue und innovative Wege eröffnen, die weit über die Möglichkeiten herkömmlicher Pixelmapping-Systeme hinausgehen. Basierend auf einer vollständigen 3D-Umgebung und einer leistungsstarken DirectX-Grafikverarbeitung wurde die Engine auf Leistung und Performanz ausgelegt, um Tausende von Geräten und Parametern einfach zu verwalten.

Neues von FOLLOW-ME

Unser Partner FOLLOW-ME hatte gleich zwei Neuheiten im Gepäck: FOLLOW-ME 3D und TraXYZ. Mit dem brandneuen 3D-Mesh-Editor in FOLLOW-ME 3D können nun eine unbegrenzte Anzahl von Kalibrierungspunkten verwendet werden, um die genauen Abmessungen der Bühne in 3D zu definieren. Dieses Mesh liegt positionsgenau über dem Kamerabild, sodass der Darsteller auch auf komplexen Bühnen mit Höhenunterschieden in jeder Situation perfekt ausgeleuchtet wird.

Auch das Lizenzmodell wird neu geordnet: FOLLOW-ME Lite und Lite+ werden zur neuen FOLLOW-ME 3D Lite-Lizenz zusammengefasst. FOLLOW-ME 3D Lite bietet einen kostengünstigen Einstieg, mit dem sich ein Darsteller mit bis zu vier Movinglights verfolgen lässt. Gleichzeitig lässt sich von einer Lichtkonsole Einfluss auf das System nehmen, sodass die eingesetzten Fixtures auch in bestehende Lichtshows integriert werden können.

Auto-Tracking mit FOLLOW-ME TraXYZ

Ebenfalls vorgestellt worden ist das neue FOLLOW-ME TraXYZ, mit dem das FOLLOW-ME-System in eine hybride automatisierte Tracking-Lösung erweitert wird. TraXYZ basiert auf der Ultra Wide Band (UWB)-Funktechnologie. Die Darsteller tragen kleine Tracker, die mehreren Movinglights zugeordnet werden können, um den Darstellern durch automatisiertes Tracking zu folgen. Durch das in TraXYZ enthaltene FOLLOW-ME 3D bietet FOLLOW-ME als einziges System am Markt auch die Möglichkeit der manuellen Verfolgung, was ein manuelles Backup einerseits, aber auch die Möglichkeit der Vermietung von einem Remote oder einem automatisierten System bietet.

Flexible drahtlose DMX-Lösung mit LUMENRADIO

LUMENRADIO zeigt mit dem MoonLite eine besonders flexibel einsetzbare drahtlose DMX-Lösung für nahezu jeden Einsatz. Das Moonlite ist variabel als Sender oder Empfänger einsetzbar und bietet dank des integrierten Akku's maximale Flexibilität. Die Konfiguration erfolgt besonders einfach über die gratis App CRMX Toolkit via Bluetooth. Das MoonLite ist schon jetzt ein Topseller bei LMP und wieder lieferbar. ●



Artiste Mondrian



Artiste Rembrandt



Proteus Lucius



Fuze Wash FR



Fuze SFX



Foto: Manfred H. Vogel

Berlin feiert 30 Jahre Mauerfall mit Installationskunst und großer Bühnenshow

Flo Erdmann und phase7 performing.arts setzen am Brandenburger Tor auf wetterfeste Scheinwerfer von ELATION

Vom 4. bis 10. November verwandelte sich Berlin im Rahmen eines groß angelegten Festivals zum 30-jährigen Mauerfall-Jubiläum in ein einzigartiges Open-Air-Ausstellungs- und Veranstaltungsgelände. Mit zahlreichen Ausstellungen, Events und Kunstprojekten erinnerte die Stadt an die friedliche Revolution, den Fall der Berliner Mauer und die Menschen, die all das möglich machten.

Einer der wichtigsten Veranstaltungsorte waren natürlich das symbolträchtige Brandenburger Tor sowie die Straße des 17. Juni, die das Tor mit der Siegessäule verbindet. Auf der Straße des 17. Juni installierte das US-amerikanische Künstlerkollektiv Poetic Kinetics um Patrick Shearn, international bekannt für ihre großflächigen, luftigen Installationen, im Auftrag der Kulturprojekte Berlin GmbH ein Skynet aus ca. 120.000 ultra leichten, teilweise reflektierenden Fähnchen, von denen rund 30.000 von Deutschen und Menschen aus aller Welt handschriftlich mit Botschaften, Wünschen und Erinnerungen an die Ereignisse des Herbstes 1989 beschriftet worden sind.

Flo Erdmann entwickelte im Auftrag von und gemeinsam mit dem Berliner Künstlerkollektiv phase7 und deren kreativen Kopf Sven Sören Beyer das Lichtdesign für das federleicht im Wind treibende, 150 Meter lange Skynet mit dem Titel „Visions in Motion“ sowie auch für den Abschluss der Feierlichkeiten am Brandenburger Tor. Um im Berliner Novemberwetter auf der sicheren und vor allem optisch ansprechenden Seite zu sein, waren IP-65-Scheinwerfer für ihn gesetzt.

„Im November muss man in unseren Breiten mit Schlechtwetter rechnen – und genau das haben wir bekommen“, erinnert sich Flo. „Aus ästhetischen Gründen kommen Airdomes für mich nicht in Frage, daher mussten es Scheinwerfer mit Schutzklasse IP 65 sein. In der gewünschten Leistungsklasse und in der Qualität, die man bei solch einem Event voraussetzen muss, gibt es aus meiner Sicht derzeit nur einen Player am Markt: ELATION Professional.“

Für die Illumination des Skynet setzte der Lichtdesigner auf zwölf der extrem leistungsstarken Proteus Maximus sowie auf 50 Paladin Panel von ELATION; platziert auf zwölf großen Beton-

sockeln, die als Gewichte für die großen Kran-Tower fungierten, an denen das Skynet befestigt war. Von dort aus leuchteten alle Scheinwerfer die Installation von unten an, was durch die fließenden Bewegungen des Netzes stetig wechselnde Eindrücke ermöglichte.

„Der Proteus Maximus hat mich schon im Showroom bei LMP nachhaltig beeindruckt“, so Flo weiter. „Er gliedert sich perfekt in die Proteus-Serie ein. Der Output ist enorm und dank der Blendschiebereinheit kann ich ihn problemlos für große Outdoorshows als Keylight verwenden. Selbst große Reichweiten sind dank der Leuchtkraft kein Problem. Die Tatsache, dass man bei den Proteus-Geräten keinen zusätzlichen Wetterschutz benötigt, wirkt sich positiv auf die ‚Eventoptik‘ und die Aufbauzeit aus. Ich bin froh, dass man heutzutage nicht mehr so stark von Airdomes abhängig ist. Das war immer ein großes Manko in meinen Augen. Rundum ein sehr gelungenes Produkt, das sich im hiesigen Eventmarkt mit Sicherheit gut etablieren wird.“

Das Skynet war die ganze Festivalwoche über zu bewundern. „Wir haben es auch Tag und Nacht illuminiert, was insbesondere an den grauen Schlechtwettertagen durchaus Sinn gemacht hat“, fügt Flo hinzu. „Während die Proteus Maximus teilweise Gobostrukturen auf die schwebende Installation projizierten, haben wir mit den Paladin Panels flächig ausgeleuchtet. Dank ihres wirklich enormen Outputs hat das auch sehr gut funktioniert. Die Panels haben eine sehr schöne Farbwiedergabe, mit der sich das Kunstwerk perfekt in Szene setzen ließ.“

Die Festivalwoche ging mit einer großen Bühnenshow am Brandenburger Tor am 9. November zu Ende. Für die von phase7 performing.arts entwickelte Gesamtinszenierung zeichnete Erdmann ebenfalls als Lichtdesigner und lichtsetzender Kameramann für phase7 verantwortlich. Hier sorgten 68 vom technischen Dienstleister PRG gelieferte ELATION Proteus Hybrid für knackige Beams auf der Bühne sowie rund ums Brandenburger Tor. „Im Outdoor-Bereich ist der Proteus Hybrid schon immer meine erste Wahl im Bereich Spot/Beam-Hybridscheinwerfer gewesen“, sagt der Designer abschließend. Unterstützt wurde er von den beiden Operators Johannes Laugwitz und Raphael Grebenstein. ●

Metropolitan Opera New York entscheidet sich für ELATION Artiste Monet

Theatertaugliche LED-Leuchten erfüllen die hohen Ansprüche des führenden Opernhauses

Das Metropolitan Opera House am Lincoln Center for the Performing Arts in New York City hat kürzlich 70 ELATION Professional Artiste Monet LED-Profil-Movinglights installiert. Als eines der weltweit führenden Opernhäuser stellt die Metropolitan Opera hohe Anforderungen an die Ausstattung der Bühne, die technisch immer auf dem neuesten Stand ist. John Froelich, der Lichtdesigner der Met, war maßgeblich an der Wahl des Artiste Monet beteiligt und nennt drei Hauptgründe für seine Wahl.

„Der Output der LED-Quelle ist sehr hoch“, sagt er und merkt an, dass es sich um die hellste verfügbare Leuchte in den Tests gehandelt habe. Zweitens: „Die native Farbe der LED-Engine sprach mich am meisten an. Die meisten getesteten LED-Profiler hatten eine leichte Grünverschiebung, die aus kreativer Sicht nur schwer zu bewältigen war. In einem großen, schnellleibigen Repertoireumfeld wie unserem war es toll, eine Lampe zu finden, die auch künstlerische Ansprüche sehr gut erfüllte.“

Schließlich gibt der Designer an, dass auch der Fokus des Artiste Monet der Beste im Test gewesen sei. „Beim Umgang mit LED-Quellen in Movinglights müssen sich alle Hersteller mit der Realität auseinandersetzen, dass mehrere winzige Quel-

len, im Gegensatz zu nur einer einzelnen Lichtquelle in der Mitte, chromatische Aberration erzeugen. In unseren Tests minimierte das Linsensystem des Artiste Monet dieses Problem.“

Der Artiste Monet ist ein 45.000 Lumen LED-Profilescheinwerfer, dessen innovatives SpectraColor-Farbmischsystem und unbegrenzt indexierbares, durchgehend drehbares Blendschiebersystem als außergewöhnliche Innovationen anerkannt wurden. SpectraColor ist einzigartig, weil es CMY-Farbmischung mit RGB-Flags und variablem CTO kombiniert, um Farbkombinationen zu erzeugen, die bisher für LED-Leuchten nur schwer zu erreichen waren.

„Das SpectraColor-System eröffnet aus kreativer Sicht viele Möglichkeiten“, sagt Froelich. „Die Möglichkeit super gesättigte Farben zu mischen, ohne auf die Verwendung von Farbchips zurückgreifen zu müssen, ist wirklich von Vorteil. So kann ich beispielsweise in einem Zug von einer realistischen Beleuchtungssituation zu wirklich theatralischer, satter Beleuchtung übergehen, um einen musikalischen Moment, eine Stimmung oder ein Event auf der Bühne zu betonen. Dies ist in unserem Repertoire sehr hilfreich, da wir jetzt mit vielen dramatischen Veränderungen umgehen können, ohne zusätzliche Scheinwerfer einsetzen zu müssen.“

Er fährt fort: „Das System ermöglicht mir auch den Zugang zu subtilen Rot-, Blau- und Grüntönen, die mit den primären CMY-Farbmischungen kaum erreichbar sind. Der Zugang zu diesen Arten von Farben, ohne durch farbiges Glas in der Linsenordnung Lichtleistung zu verlieren, ist ein echter Game Changer.“

Die Metropolitan Opera eröffnete ihre Saison 2019/2020 am 23. September mit einer Neuproduktion der Gershwin- und Heyward-Oper „Porgy and Bess“ unter der Regie von James Robinson. Die erste Produktion mit den neuen Artiste Monet ist von Tony-Award-Gewinner Donald Holder gestaltet worden.

Auch Holder teilt seine Erfahrungen mit dem Artiste Monet. „Es ist eine sehr leistungsstarke Leuchte mit exzellenter Farbwiedergabe, Dimmung und Optik“, sagt er. „Trotz der hohen Farbtemperatur der Quelle konnten wir eine ziemlich warme, natürlich wirkende Farbpalette erreichen, die sicherlich an Sonne, Kerze und Taschenlampe erinnert. Der variable Frost von leicht bis stark war äußerst hilfreich, wenn es darum ging, mit mehreren Scheinwerfern durchgängig beleuchtete Flächen zu erzeugen oder einzelne Darstellungen ohne sichtbare Kanten zu beleuchten.“ ●



Foto: Ken Howard



Foto: Manfred H. Vogel

Rammstein touren mit FOLLOW-ME

Patrick Woodroffe und Roland Greil spezifizieren das flexible Remote-Followspot-System

Für die europäische Stadion-Tour der deutschen Rockband Rammstein kam die flexible Remote-Followspot-Lösung des niederländischen Unternehmens FOLLOW-ME zum Einsatz. Das FOLLOW-ME-Team stand von Anfang an in engem Kontakt mit Eoghan Tansey (Neg Earth Lights) und Roland Greil (Woodroffe Bassett Design), um das FOLLOW-ME-Setup für diese Tour zu unterstützen und zu optimieren.

Roland Greil, Lichtdesigner Woodroffe Bassett Design, erläutert: „Wir waren auf der Suche nach einem vielseitigen und zuverlässigen automatisierten Verfolgersystem, das es uns ermöglicht, jedes beliebige Movinglight in jeder beliebigen Stückzahl zu verwenden. Ein weiterer sehr wichtiger Aspekt war die Zuverlässigkeit, insbesondere bei einer Show dieses Kalibers. FOLLOW-ME bot uns die nötige Vielseitigkeit in Kombination mit der erforderlichen Zuverlässigkeit, gepaart mit einer beispiellosen Unterstützung durch das FOLLOW-ME-Team.“

„Außerdem ist es ein für die Crew ein-

fach zu bedienendes System, was enorm hilft“, fährt Greil fort. „Es war mir ein absolutes Vergnügen, diese Show zusammen mit der Band, ihrem Management und dem gesamten Kreativteam zu gestalten und zu realisieren. Der gesamte Designprozess war vom ersten Tag an ein Zusammenspiel aller Beteiligten, das letztlich den perfekten Nährboden für diese außergewöhnliche Show schuf.“

Insgesamt kommen 70 Movinglights von zwei verschiedenen Herstellern als Followspots zum Einsatz. Diese befinden sich am mittig platzierten Tower am hinteren Bühnenrand, in den PA-Türmen sowie in den Delay-Türmen. Insgesamt werden sechs Ziele, also alle Bandmitglieder, verfolgt. „FOLLOW-ME ist relativ schnell und einfach zu verstehen wie auch für die Show einzurichten“, sagt Eoghan Tansey, FOLLOW-ME-Techniker und Gesamt-Systemtechniker von Neg Earth Lights. Die Bildqualität der Kamera oder besser gesagt, die Kameraansicht, leidet manchmal unter der Menge an Pyro, die während der gesamten Performance verwendet wird, aber das ist in der Regel nur ein kleines Problem, das hauptsächlich durch die lokalen Wetterbedingungen verursacht wird, die natürlich niemand kontrollieren

kann. Der gesamte Support von jedem bei FOLLOW-ME war erstklassig. Wenn Softwareprobleme oder Unsicherheiten aufgetreten sind, haben Gerwald, Erik und Gary super schnell reagiert und die notwendigen Lösungen geliefert, extrem schnell und professionell.“

Auch bei den Operators konnte das System überzeugen: „Ihr Eindruck war im Allgemeinen positiv. FOLLOW-ME schenkt der FOH-Crew noch mehr Freiheit. Wir verwenden das System derzeit so, dass die FOLLOW-ME-Operator nur die Pan/Tilt-Bewegung steuern“, fährt Tansey fort. „Die FOH-Operator haben alle erforderlichen Geräteparameter in die Show-Cues programmiert, wodurch Missverständnisse zwischen Spot-Caller und FOLLOW-ME-Operator während der Show vermieden werden. Alle erforderlichen Dimmer-, Farb- oder Zoom/Blenden-Calls für die Show kommen direkt von der Konsole, aber die Ops haben trotzdem die Möglichkeit, während der Performance zu wechseln oder einzusteigen. Das System selbst war in jeder Show dieses Tourlegs grundsolide. Alle aufgetretenen Fehler oder Schwierigkeiten hatten ihren Ursprung eher auf der menschlichen Seite des Systems“, fügt Tansey schmunzelnd hinzu. ●

mls | magic light+sound investiert stark in ELATION Smarty Hybrid

Dreistellige Stückzahl der kompakten Hybrid-Movinglights in Köln verfügbar

Die mls | magic light+sound GmbH mit Sitz in Köln ist nach der POOLgroup aus Emsdetten bereits das zweite Unternehmen, das in eine sehr große Stückzahl des kompakten Hybrid-Movinglights Smarty Hybrid von ELATION Professional investiert. mls | magic light+sound bietet Full-Service und Rental in der Veranstaltungstechnik und ist schwerpunktmäßig für TV-Produktionen tätig. Die Entscheidung von mls für eine große Zahl Smarty Hybrid spiegelt das große Potenzial des äußerst vielseitigen Movinglights im TV-Markt wider.

Der ELATION Smarty Hybrid ist ein voll ausgestattetes Hybrid-Gerät (Spot/Beam/Wash), das auf dem neuen Platinum Flex 200 Leuchtmittel basiert. Hierbei handelt es sich um ein besonders effizient aufgebautes System, bestehend aus Entladungslampe und Vorschaltgerät, welches volle Flexibilität bei der Auswahl der Leistung bietet. Darüber hinaus werden mit bis zu 6.000 Stunden Lebensdauer Werte er-

reicht, die man bislang nur von Geräten mit LED-Engines erwartet. Dies macht den Smarty Hybrid nicht zuletzt auch zu einer äußerst wirtschaftlichen Lösung.

Der Smarty Hybrid liefert neben 14.000 Lumen Lichtoutput beachtliche Features. Der Zoombereich ist für ein Hybridgerät mit 1° bis 18° im Beam-Modus, 3° bis 27° im Spot-Modus und 5° bis 33° im Wash-Modus großzügig dimensioniert. Mit den acht drehbaren sowie zwölf feststehenden Gobos ist das Gerät vollwertig ausgestattet und ermöglicht sowohl knackige Beamwork-Shows als auch scharfe Projektionen. Zwei unabhängige, miteinander kombinierbare Prismen sowie ein Frostfilter runden die optische Ausstattung ab.

„Der ELATION Smarty Hybrid fand in immer mehr Ausschreibungen seinen Platz, weswegen er für uns schließlich auch zu einer echten Option wurde. Zudem schließt der Smarty als kleines, kompaktes

und technisch gut ausgestattetes Hybrid-Movinglight eine aufgekommene Lücke in unserem Portfolio. Durch die Vielzahl der möglichen Einsatzgebiete und der hohen erworbenen Stückzahlen sind wir damit zukünftig für unsere Kunden noch breiter aufgestellt“, erläutert David Floss, Operations Manager der mls | magic light+sound GmbH.

„Der Smarty Hybrid hat uns im Preis-Leistungsverhältnis überzeugt, und aufgrund der bereits guten Marktakzeptanz war für uns eine Investition in eine größere Stückzahl interessant“, sagt Marco Pütz, Geschäftsführer der mls | magic light+sound GmbH. „Die aktuelle Auslastung des Smarty deutet auf die Richtigkeit dieser Kaufentscheidung hin“, fügt Thomas Hessling, Geschäftsführer der mls | magic light+sound GmbH hinzu.

Darüber hinaus nahm mls eine mittlere Stückzahl LITECRAFT HELD FCL Profilscheinwerfer in den Bestand auf. ●



Foto: TVNOW / Markus Hertrich



Foto: Entertainment Technology Concepts

Entertainment Technology Concepts entscheidet sich für Medienserver von ArKaos Acht Studio-Server 4K für den TV-Einsatz in Erkrath verfügbar

Die Entertainment Technology Concepts GmbH (ETC) mit Sitz in Erkrath ist ein Full-Service-Dienstleister für Veranstaltungstechnik und ein kompetenter Partner für die Planung und Durchführung von Events aller Art und Größen. Auch im TV-Geschäft ist das Unternehmen sehr gut positioniert und liefert Video-, Licht-, Rigging- und Tontechnik für verschiedene bekannte TV-Formate.

Für die sich seit Jahren anhaltender Beliebtheit erfreuende Promi-Tanzshow „Dancing on Ice“ lieferte ETC Anfang des Jahres acht ArKaos Studio Server 4K. Dem war eine optimale Zusammenarbeit zwischen dem belgischen Hersteller ArKaos, dem deutschen Exklusiv-Vertrieb LMP Lichttechnik, der ausführenden

mdc licht.gestalten.gmbh & co kg sowie ETC als Lieferanten vorausgegangen.

Dennis Muhl von mdc licht.gestalten., verantwortlicher Video-Operator der Show, hatte die ArKaos-Medienserver erstmalig auf der ISE 2017 kennengelernt und im Anschluss eine intensive Einführung von LMP-Produktmanager Oliver Winkler erhalten. Anschließend war es sein Wunsch, die Server für „Dancing on Ice“ zu spezifizieren.

Auch ArKaos selbst unterstützte das Anliegen durch eine engagierte Kooperation und die Erfüllung spezifischer Kundenwünsche. Da jedoch nicht genug zumietbare Server verfügbar waren, trat Muhl an Entertainment Technology Concepts heran, die mdc licht.gestalten. regelmäßig beliefern. Nachdem die Server auch hier vorgeführt und für gut befunden worden waren, entschied sich ETC schließlich für die Investition in acht

ArKaos Studio Server 4K. Von Mitte November bis Mitte Dezember 2019 sind diese erneut bei „Dancing on Ice“ im Einsatz.

„ArKaos hat im TV-Bereich mittlerweile eine gefestigte Position“, bestätigt ETC-Geschäftsführer Alexander Klaus. „Insofern macht die Investition für uns durchaus Sinn. Wir hatten die Server mittlerweile bei einer Reihe von TV-Produktionen sehr erfolgreich im Einsatz. Da wir fest an ArKaos glauben, möchten wir uns in Zukunft auch im Schulungsbereich verstärkt engagieren. Ende Oktober fand bei uns in Erkrath erstmalig ein sehr gut besuchtes Training in Zusammenarbeit mit ArKaos und LMP statt. Dies möchten wir in Zukunft sehr gerne regelmäßig anbieten, um gemeinsam mit unseren Partnern mehr Anwender an die intuitiven und flexiblen Medienserver-Lösungen von ArKaos heranzuführen.“ ●

Oper Köln setzt auf FOLLOW-ME

Remote-Followspot-System seit Anfang des Jahres in neuer 3D-Variante im Einsatz

Die Oper Köln, deren Stammhaus, der Riphahnbau am Offenbachplatz, seit 2012 umfassend saniert wird, bespielt derzeit diverse Interimsquartiere. Dazu zählt auch eine Halle der Koelnmesse. Der Interimsbetrieb bringt selbstverständlich eine Reihe von Herausforderungen mit sich.

„Im Interim stehen uns nicht die üblichen Möglichkeiten zur Verfügung, wie zum Beispiel spezielle Positionen, die wir in Theaterhäusern finden“, berichtet Systemadministrator Christian Grath. „Viele Stücke, die bereits in einem Opernhaus gespielt wurden und nun bei uns auf die Bühne gebracht werden, verlangen nach den konventionellen Verfolgerpositionen. ‚Street Scene‘ war das erste Stück, bei dem die konkrete Anfrage bezüglich der Verfolgerpositionen gestellt wurde. So kam der Gedanke auf, die Verfolger durch ein Remote-System zu realisieren.“

Das Beleuchtungsteam um Abteilungsleiter Beleuchtung, Andreas Grüter, Beleuchtungsinspektor Nicol Hungsberg und Christian Grath machte sich also auf die Suche nach geeigneten Optionen. Aufgrund der hohen Kosten und der fehlenden Nachhaltigkeit einer Systemmiete, sondierte die Oper Köln eine Kaufoption, die letztlich zugunsten von FOLLOW-ME entschieden wurde. Anfang März richteten Marcel Vranken und Oliver Winkler von LMP, dem Exklusiv-Vertrieb für FOLLOW-ME in Deutschland und Österreich, das System in einer neuen 3D-Variante zunächst testweise im Interimsquartier ein.

Seither kam das FOLLOW-ME-System bei den Produktionen „Street Scene“, „My Fair Lady“ und „La Grande-Duchesse Du Gérolstein“ zum Einsatz.

„FOLLOW-ME überzeugte uns zum einen durch den vergleichsweise günstigen Preis, zum anderen bot dieses System weitaus mehr Möglichkeiten als andere von uns getesteten Lösungen“, fährt Grath fort. „Eine große Rolle spielte dabei auch die Tatsache, dass wir das System zeitgleich auf zwei verschiedenen Bühnen einsetzen wollten. Da wir nicht ständig die Scheinwerfer dafür aus- und einbauen können, war der Kreis der in Frage kommenden Systeme schon auf ein Minimum reduziert. Mit FOLLOW-ME lassen sich ja die bereits vorhandenen Movinglights ohne großen Aufwand als Verfolger nutzbar machen.“

In der Regel kommen zwei Verfolger für zwei Ziele zeitgleich zum Einsatz, je ein Scheinwerfer pro Target. Diese kommen bis jetzt ausschließlich steil von vorne. Scheinwerfer und Ziele werden entsprechend der besseren Nutzbarkeit oder gewünschter Effekte, zum Beispiel Führung oder Schatten gewählt, und sind nicht unbedingt fest einem Ziel zugeordnet. Beim aktuellen Stück werden die Ziele nun auch schon mit mehreren Scheinwerfern verfolgt. Dabei wird ein Scheinwerfer ausgeblendet, während ein weiterer den Einsatz übernimmt.

„Wir setzen FOLLOW-ME derzeit noch mehr oder weniger wie klassische Verfolger ein“, erklärt Christian Grath weiterhin. „Die abstrakteren Anwendungsmög-

lichkeiten, wie zum Beispiel von der Seite oder von hinten, sind bei uns noch nicht realisiert worden.“

„Außerdem arbeiten wir im Vergleich zum Rock’n’Roll sehr viel feiner mit den Verfolgern. In fast allen Situationen nutzen wir ziemlich niedrige Intensitäten und sehr häufig auch nur einen minimalen Lichtkegel, also z.B. nur auf den Kopf des Darstellers. Da wird die Genauigkeit des Systems auf eine harte Probe gestellt. Hier muss wirklich alles super gut passen, sonst steht der Darsteller im Dunkeln.“

Das Team von LMP Lichttechnik unterstützte die Beleuchter der Oper Köln bei den ersten Schritten. Nach einer kurzen, umfangreichen Einweisung arbeiten fast alle Kollegen mit dem Remote-Followspot-System.

Im Moment kann das Beleuchtungsteam der Oper Köln die zahlreichen Möglichkeiten des Systems noch nicht voll ausschöpfen, was in erster Linie dem derzeit noch nicht implementierten sACN-Protokoll geschuldet ist. „FOLLOW-ME bietet viele neue und tolle Möglichkeiten“, bekräftigt Grath. „Sobald sACN implementiert ist und Szenen möglich sind, können wir das Maximum herausholen und das System wird sich mit Sicherheit sehr gut entwickeln!“

sACN wird voraussichtlich mit dem nächsten Software-Release zur Verfügung stehen. Die Implementierung von Szenen ist derzeit ein Feature-Request, das vom Distributor LMP an den Hersteller weitergegeben und dort in die weitere Entwicklung eingeplant worden ist. ●



Foto: Paul Leclaire

Wetterfeste LED-PARs von LITECRAFT bei Sound-Patrol verfügbar

BX.7 und BeamX.7 IP bilden das perfekte Gespann für Outdoor-Events

Die Sound-Patrol Veranstaltungstechnik GmbH aus dem niedersächsischen Rotenburg (Wümme) bietet Full-Service für alle Arten von Veranstaltungen und ist darüber hinaus im Rental-Bereich tätig. In den letzten Jahren hat das Unternehmen kontinuierlich in den Materialbestand aller Gewerke investiert, um seinen Kunden Full-Service in hochwertiger Qualität und aus einer Hand anbieten zu können.

Der Bereich Lichttechnik spielt dabei eine besondere Rolle. Sound-Patrol setzt hier auf moderne LED-Technik von renommierten Herstellern. Seit kurzem bereichern neue Outdoor-LED-Scheinwerfer von LITECRAFT den Bestand. Das Unternehmen investierte in 48 Stück des brandneuen BX.7. Zusätzlich nahm Sound-Patrol auch 48 der ebenfalls wetterfesten BeamX.7 IP in den Bestand auf.

Der BX.7 basiert auf dem erfolgreichen Konzept des BeamX.7 IP und verfügt neben der identischen Optik und Elektronik zusätzlich über einen integrierten Lithium-Ionen-Akku sowie einen LUMENRADIO CRMXchip für eine sichere drahtlose DMX-Übertragung.

„Wir haben uns für den BX.7 entschieden, weil er unserer Meinung nach die wichtigsten Elemente einer multifunktionalen LED-Lampe sinnvoll vereint“, sagt Malte Holsten, Geschäftsführer der Sound-Patrol Veranstaltungstechnik GmbH. „Insbesondere seine lange Akku-Laufzeit, die uneingeschränkte Outdoor-Fähigkeit und sein RGBW-Farbspektrum haben uns überzeugt.“ ●



Foto: Sound-Patrol Veranstaltungstechnik

K-Support entscheidet sich erneut für LITECRAFT

Hohe Stückzahl der wetterfesten, akkubetriebenen LED-Pars mit CRMX in Könnern verfügbar

K-Support aus Könnern in Sachsen-Anhalt unterstützt Agenturen und Veranstalter in den Bereichen Messe-, Dekorations- und Bühnenbau sowie Licht-, Ton- und Videotechnik. Nachdem das Unternehmen in der Vergangenheit bereits in eine große Stückzahl AT10 Mini, mittlere Stückzahlen OutLED AT10 und weitere Scheinwerfer von LITECRAFT, mehreren hundert Metern Traverse von LITECRAFT TRUSS und einer großen Anzahl von Dimmerpacks aus dem Hause LSC Lighting Systems investiert hatte, wurde Inhaber Sven Kunze im Sommer erneut im Portfolio von LMP Lichttechnik fündig.

100 Stück der brandneuen akkubetriebenen und mit drahtlosem DMX (CRMX) von LUMENRADIO ausgestatteten BX.7 LED-PARs erweitern aktuell den Bestand an moderner Lichttechnik. Der BX.7 von LITECRAFT ist ein multifunktionaler und outdoorfähiger Scheinwerfer, der auf dem erfolgreichen Konzept des BeamX.7 IP aufsetzt. Das Gerät verfügt über den gleichen hohen Lichtoutput wie BeamX.7 und BeamX.7 IP, punktet aber zusätzlich mit einem integrierten Lithium-Ionen-Akku sowie einem LUMENRADIO CRMXchip. Der Abstrahlwinkel von 10° kann mit Hilfe des mitgelieferten Frostfilters schnell und unkompliziert auf 25 Grad erweitert werden. Das Modell verfügt über die hohe Schutzklasse IP 65.

„Der BX.7 ist mit dieser Ausstattung ein qualitativ hochwertiges Top-Produkt“, ist sich Sven Kunze sicher. „Für uns ist die Kombination von Akku, IP 65 und drahtlosem DMX via CRMX schlichtweg ideal. Die hohe Lichtausbeute kommt noch dazu. Dank des hervorragenden Preis-Leistungsverhältnisses machen sich die Scheinwerfer für uns zudem schnell bezahlt.“ ●



Foto: K-Support

ÜBERALL

BILD

VIDEO

MEDIA BOARD

TON

OFFLINE

VERLINKT

ÜBERALL

JEDERZEIT

SO SIMPEL!

1 + 1 = ∞

STAGEREPORT WIRD DIGITAL(ER).

SEIT 2019 ERSCHEINT STAGEREPORT ZUSÄTZLICH IM MEDIABOARD, DER EXKLUSIVEN PLATTFORM FÜR DIGITAL PUBLISHING VON AKTIVMEDIA FÜR IOS, ANDROID, AMAZON UND BROWSER.



LEBEN

BEQUEM

ZUM TEILEN

VERNETZT

WWW.AKTIVMEDIA.BIZ
WWW.STAGEREPORT.DE

VERNETZT

VERLINKT

ONLINE

ONLINE



AktivMedia
Marketing- und
Medienkommunikation GmbH

BILD

VIDEO

MAS/SHOWTEC Vermiet GmbH investiert in ELATION Proteus Maximus

Das neue Flaggschiff der wetterfesten Proteus-Serie in Berlin verfügbar



Foto: MAS/SHOWTEC

Die MAS/SHOWTEC Vermiet GmbH bietet ihren Kunden neben der Vermietung von professionellem Veranstaltungsequipment auch Service und Beratung rund um die Veranstaltungsplanung und -durchführung.

Als eines der ersten Unternehmen in Deutschland investierten die Berliner kürzlich in das neue Flaggschiff-Movinglight der Proteus-Serie von ELATION Professional. Der Proteus Maximus liefert aus einer speziell für ELATION entwickelten LED-Engine

beachtliche 50.000 Lumen. Die Ausstattung des Maximus beinhaltet unter anderem ein schnelles und zugleich absolut homogen arbeitendes CMY-Farbmischsystem und einen stufenlosen CTO zur Farbkorrektur. Ein zusätzliches Farbrad bietet neben festen, gesättigten Farben auch einen UV- sowie High-CRI-Filter für Anwendungen, bei denen es auf hochwertige Farbwiedergabe ankommt. Das indexierbare Blendschiebersystem ermöglicht die präzise Anpassung des Beams an nahezu jede Beleuchtungssituation.

„Die Outdoor-tauglichkeit der Geräte war uns bei der Auswahl besonders wichtig. Bereits im vergangenen Sommer konnten wir Erfahrungen mit anderen IP-65-Movinglights von ELATION Professional machen. Während besagter Produktion wurde für Berlin der Ausnahmezustand wegen massiven Starkregens ausgerufen, was für die ELATION-Geräte kein Problem war. Das fanden wir sehr überzeugend“, sagen die Berliner von der MAS/SHOWTEC Vermiet GmbH.

„Weiterhin spricht für die Proteus-Geräte, dass keine die Ästhetik störenden Airdomes mehr nötig sind. Dadurch wiederum werden zum einen mögliche Fehlerquellen verringert, zum anderen sinkt der Arbeitsaufwand. Was bei den Geräten aus ELATIONS Proteus-Serie weiterhin hervorzuheben ist, ist die selbstständig arbeitende Heizung, die den Außeneinsatz auch bei sehr niedrigen Temperaturen erlaubt. Uns haben natürlich auch der hohe Output und das Lichtbild des Proteus Maximus überzeugt. Beide Eigenschaften machten bereits den Einsatz bei einer internationalen Filmproduktion möglich.“ ●

CONRAD investiert erneut in hochwertige Weißlicht-Lösungen von ELATION

Hohe Stückzahlen KL Fresnel an beiden Standorten verfügbar

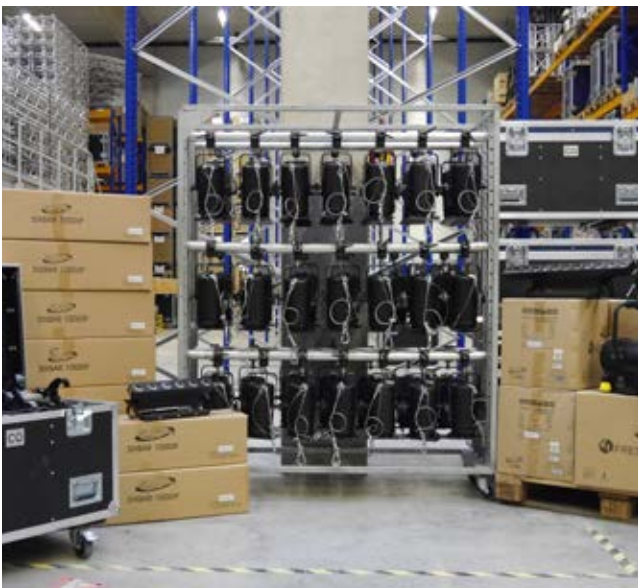


Foto: CONRAD

Nachdem die CONRAD Licht & Rigging Support GmbH bereits Ende letzten Jahres in eine große dreistellige Stückzahl der LED-Stufenlinsen aus der KL-Fresnel-Serie von ELATION investiert hat, legten die Dry-Hire-Spezialisten im Sommer 2019 noch ein-

mal nach. Insbesondere die stangenbedienten Modelle KL Fresnel 6" CW P.O. und KL Fresnel 8" CW P.O. sind nochmals in jeweils dreistelligen Stückzahlen ergänzt worden. Außerdem fand eine große Zahl der warmweißen KL Fresnel 6" WW Eingang in den Materialbestand. Damit steht bei CONRAD nun eine vierstellige Stückzahl der kompakten, leichten Stufenlinsen zur Verfügung. Die KL-Fresnel-Serie umfasst vier hochwertige Stufenlinsen in den Leistungsklassen 50, 150 und 350 Watt.

„Die kontinuierlich steigende Nachfrage an LED basierten Scheinwerfern, machte die Aufstockung des Inventars nötig. Mit der KL-Serie haben wir ein für unsere Kunden sowohl bezahlbares als auch technisch ausgereiftes Produkt gefunden, welches wir in Verbindung mit dem Service von LMP als Vertrieb, in großen Stückzahlen abrufen können. Auch künftig räumen wir den Produkten von ELATION und LITECRAFT ein großes Potential im Segment Dry-Hire ein und bauen die Bestände im Bedarfsfall weiter aus“, sagt Stefan Wende, Prokurist bei CONRAD.

Zusätzlich investierte das Unternehmen in jüngster Vergangenheit noch in dreistellige Stückzahlen der wetterfesten RGBW-LED-Bar LITECRAFT PowerBarX.15 und der vielseitigen LED-Bar Sixbar 1000 mit RGBAW+UV-Farbmischung von ELATION. Darüber hinaus steht auch die kleinere und ebenfalls absolut geräuschlose ELATION Sixbar 500 bei CONRAD in beiden Niederlassungen zur Verfügung. ●

Universität Osnabrück stattet Physik-Labore mit LITECRAFT TRUSS aus Flexible Tragkonstruktionen für höchstempfindliche Forschungsexperimente

Der Campus Westerberg der Universität Osnabrück ist durch seine fachübergreifenden Forschungsaktivitäten von Physik, Chemie, Biologie und Informatik international bekannt und beschäftigt sich mit der Erschließung von neuartigen Nano-Materialien.

Für die bestehenden Laserlaboratorien im Physikgebäude sowie im neu errichteten Forschungsbau CellNanOs waren für wechselnde Experimentier- und Forschungsaufbauten flexible Tragkonstruktionen gefragt. „Die Anforderungen an mechanische Stabilität, vor allem an die Stabilität von Temperatur und Luftfeuchtigkeit innerhalb einer frei schwebenden Tragkonstruktion sind für den Erfolg unserer Experimente von zentraler Bedeutung“, so der Physik-Professor Dr. Mirco Imlau.

Basierend auf den besonders guten Erfahrungen in der langjährigen Zusammenarbeit mit LMP Lichttechnik, entschied sich die Hochschule schließlich für 1- und 2-Punkt-Systeme der Marke LITECRAFT TRUSS mit schwarzer Pulverbeschichtung. Über 60 Meter des 2-Punkt-Systems LT32B und mehr als 70 Meter des 1-Punkt-Systems LT31B sind in verschiedenen Stückelungen in den einzelnen Räumen verbaut worden. Eine dreistellige Stückzahl Universalwürfel für 1-Punkt-Systeme und diverses Zubehör runden die Ausstattung ab. Die Kombination dieser zwei Traversentypen sorgt für maximale Flexibilität. Der Einsatz von LT31 Universalwürfeln erlaubt es zudem, an jeder Verbindung bei Bedarf weitere Abgänge zu schaffen.

Die Traversen schaffen eine optimale und vor allem flexible Konstruktion, die es erlaubt, die Laborperipherie oberhalb der



Foto: LMP Lichttechnik

Tische bzw. Laserbänke zu platzieren. Auch sogenannte Flow-box-Systeme, die der staubfreien Belüftung der hochkomplexen Laser-Optiken dienen, können ideal integriert werden.

„Nach den ersten Wochen des Forschungsbetriebs konnten wir bereits erkennen, dass die flexible Tragkonstruktion von LITECRAFT TRUSS und LMP unsere Erwartungen übertrifft hat; die mechanischen Eigenschaften und die hohe Agilität bei mechanischen Anpassungen sind besonders überzeugend“, sagt Imlau abschließend. ●

LITECRAFT BX.7 bei Novasound Veranstaltungstechnik verfügbar Kompakter LED-Par sorgt dank IP 65, Akku und CRMX für maximale Flexibilität

Novasound Veranstaltungstechnik aus dem norddeutschen Engelschoff nahe Stade ist eines von zahlreichen Veranstaltungstechnik-Unternehmen, die in den vergangenen Monaten in den neuen wetterfesten LED-Par BX.7 von LITECRAFT investiert haben.

Novasound bietet Full-Service in den Bereichen Ton-, Licht-, Video- und Bühnentechnik für Kunden verschiedenster Branchen im norddeutschen Raum. Mit der Investition in eine mittlere Stückzahl BX.7 verschafft sich das Team um Inhaber Jan-Hendrik Seebeck mehr Flexibilität bei Einsätzen im Innen- und Außenbereich.

Der kompakte LED-Par BX.7 baut auf dem sehr erfolgreichen, wetterfesten LITECRAFT-Modell BeamX.7 IP auf, erweitert dessen Erfolgsrezept jedoch zusätzlich um einen integrierten Lithium-Ionen-Akku sowie einen LUMENRADIO CRMXchip, der die zuverlässige drahtlose Ansteuerung per DMX (kompatibel auch zu W-DMX-Produkten von Wireless Solution) ermöglicht.

„Der Bedarf an Akku-LED-Leuchten steigt stetig“, konstatiert Jan-Hendrik Seebeck. „Viele Kunden holen die Lampen bei uns ab und wollen dann nicht noch stundenlang verkabeln. Mit der Fernbedienung ist die Farbwahl ja wirklich spielend einfach.“ Novasound setzt die neuen Geräte gerne auf Hochzeiten und bei Firmen-Events ein. Überzeugt hätten vor allem das kompakte Design und die hohe Standsicherheit dank der zwei Bügel.



Foto: Novasound Veranstaltungstechnik

„Auch wenn man die BX.7 mal nicht über Akku betreiben will, ist das dank PowerCON In/Out kein Problem. Wir haben den Kauf nicht bereut und setzen die BX.7 immer da gerne ein, wo der Aufbau zügig erledigt sein soll“, fügt Seebeck hinzu. ●



Artiste Monet

Neue geräuscharme Modi

Mit dem Artiste Monet hat ELATION einen der hellsten und zugleich innovativsten LED-Profilescheinwerfer am Markt entwickelt. Mit 45.000 Lumen Output, seinem patentierten SpectraColor Farbmischsystem, bestehend aus einer CMY-Einheit, ergänzt durch eine RGB-Einheit und ein variables CTO, seiner endlos rotierenden Blendschiebereinheit und seiner Vollausstattung ist dieses Movinglights nicht nur das Top-of-the-Line Produkt in der Artiste-Serie, sondern bietet auch eines der interessantesten und innovativsten Gesamtpakete in der „1.000 Watt-Klasse“.

Zu dem enormen Output haben die Ingenieure von ELATION nun den Spagat geschafft und mit dem aktuellen Firmware-Update das Gerät um neue Lüfter-Modi für einen besonders geräuscharmen Betrieb erweitert.

Die neuen geräuscharmen Modi ermöglichen den Einsatz des Artiste Monet in besonders geräuschsensiblen Umgebungen wie Konzerthallen, Theatern, Opernhäusern und überall dort, wo Lüfter- und Motorgeräusche das Publikum oder die Künstler stören könnten. Die Modi sind sowohl über das Menü als auch per DMX schnell und einfach auswählbar.

Zu betonen ist, dass die neuen Modi die gesamte Geräuschkulisse reduzieren. Es handelt sich nicht nur um zusätzliche Lüftermodi, sondern um speziell entwickelte Modi, die den Monet so leise wie irgend möglich machen. Im Studio-Modus ist der Artiste Monet flüsterleise, im neuen Mute-Modus nahezu lautlos.

Das Update steht allen Monet-Anwendern wie gewohnt im neuen ELATION Forum zur Verfügung. Einfach anmelden, Gerät abonnieren und ab sofort über jedes Software-Update einfach per E-Mail informiert werden. Die neuen Lüfter-Modi, werden schon bald für weitere Geräte als Update zur Verfügung stehen.

<https://software.elationlighting.eu>



Technische Details

Ausführliche Informationen zu den hier vorgestellten Produkten gibt es im LMP Onlineshop. shop.lmp.de



Smarty MaX

Jetzt mit 2 Jahren Garantie auf das Leuchtmittel

ELATION setzt konsequent auf höchste Qualität von Komponenten und Verarbeitung. Mit dem erweiterten Garantie-Programm für die Movinglight-Serien Artiste und Fuze, sowie für die LED-Stufenlinsen aus der KL-Serie, bietet ELATION eine 5-jährige Garantie auf die LED-Engine, was in dieser Form einzigartig ist.

Aber auch bei der neuen fortschrittlichen Leuchtmittelserie „Flex“ aus dem Hause Philips geht ELATION voraus und gewährt neben dem Smarty Hybrid ab sofort auch dem Smarty MaX eine erweiterte Garantie auf das Leuchtmittel.

Für den Smarty MaX umfasst die Garantie auf das Leuchtmittel nun die ersten zwei Betriebsjahre oder 4.000 Betriebsstunden, je nachdem, was zuerst eintritt, basierend auf der regelmäßigen Wartung des Scheinwerfers.

Die Basis des leistungsstärksten Hybrid-Scheinwerfers von ELATION, des Smarty MaX, bildet das neue Philips MSD Platinum Flex-400-Leuchtmittel, welches über 480 Watt Lichtleistung verfügt. In Kombination mit dem perfekt abgestimmten optischen System und der mächtigen 160-mm-Frontlinse erreicht der Smarty MaX 20.000 Lumen Lichtleistung für extrem lichtstarke Beams, Effekte und absolut scharfe Projektionen im Spot-Mode.

Das Ausstattungspaket des Smarty MaX ist das maximal Mögliche. Neben acht drehbaren sowie fünfzehn feststehenden Gobos, verteilt auf zwei Gobo-Räder, erlauben vier voll kombinierbare Prismen zusätzlichen kreativen Spielraum. Zudem wird die Farbmischung durch spezielle Farb- und EffektfILTER auf einem festen Farbrad ergänzt. Der Dual-Frost des Smarty MaX erlaubt nicht nur perfekte Washes, sondern auch interessante Effektkombinationen, zum Beispiel bei der Verwendung mit Gobos und/oder Prismen. Darüber hinaus ist er der weltweit erste Hybrid mit einer superschnellen Iris für dynamische Beameffekte.

Wie schon der Smarty Hybrid, verfügt auch die MaX-Variante über eine vollwertige CMY-Farbmischung, die zudem durch eine vollwertige, variable CTO-Korrektur ergänzt wird. Der Zoombereich ist für ein Hybridgerät mit 1° bis 18° im Beam-Modus, 3° bis 27° im Spot-Modus und 5° bis 33° im Wash-Modus großzügig dimensioniert.



Artiste Van Gogh

Überlegene Farben und präzise Beam-Kontrolle

ELATION Professional erweitert seine preisgekrönte Artiste-Serie von Movinglights um den neuen Artiste Van Gogh, ein hochmodernes LED-Washlight, das sich durch eine präzise Farbwiedergabe für Projektionen von herausragender Qualität auszeichnet. In Verbindung mit dem internen Framing und dem flüsterleisen Betrieb ist der Artiste Van Gogh ideal für Fernseh-, Theater- und Firmenveranstaltungen geeignet, findet aber überall dort Anwendung, wo ein leistungsstarker und gleichmäßiger Wash gewünscht wird. Das Gerät ist ab sofort lieferbar.

Eine effiziente 380 W High-CRI Bright White LED-Engine mit konstanter Farbtemperatur (6.200 K) sorgt für bis zu 16.000 Lumen. Mit einem hohen Farbwiedergabeindex von 92 ist der Artiste Van Gogh außergewöhnlich gut darin, lebhaftere, strahlende Farbtöne und Texturen präzise darzustellen. Eine gleichmäßige Lichtverteilung und die konstante Farbtemperatur realisieren einen sanften Wash bei gleichbleibender Lichtqualität, was sowohl vor der Kamera als auch live großartig aussieht.

Artiste Van Gogh ist der ideale Partner für die Profilscheinwerfer der Artiste-Serie. Ein 16-Bit CMY-Farbmischsystem mit einem nahtlosen CTO-Filter bietet Designern ein breites Farbspektrum von subtilen Pastellfarben bis hin zu lebhaften Primärfarben. Ein siebenstufiges Farbrad ist für die zusätzliche Farbanpassung vorgesehen und beinhaltet einen speziellen UV-Filter.

Die Möglichkeit, den Beam präzise zu steuern, ist bei Fernseh- und Theateranwendungen unerlässlich. Vier interne Torblenden bieten hier volle Flexibilität beim Beamshaping sowie eine präzise Kontrolle in jedem Winkel. Die gesamte Blendschieber-einheit ist indexierbar, sodass der Beam frei nach Bedarf geformt und abgewinkelt werden kann, um Künstler oder Dekoelemente präzise hervorzuheben. Mit dem flexiblen Framing-System können Designer auch hervorragende Projektions- oder Mid-Air-Effekte erzielen.

Der Abstrahlwinkel kann über einen motorisierten Zoom von 7° bis 55° (PC-Linse) und 11° bis 66° (Fresnel-Linse) angepasst werden. Mit im Lieferumfang enthaltenen PC- oder Fresnellinsen ist der Van Gogh flexibel für den Einsatz in einer Vielzahl von Anwendungen vorbereitet. Für eine noch weichere Zeichnung kann ein linearer Wash-Frostfilter jederzeit hinzugenommen werden.

Die Artiste Van Gogh ist mit allen professionellen Steuerungs- und Anschlussmöglichkeiten ausgestattet, die Designer von einem modernen Movinglight erwarten. Neben DMX 512-A (RDM) stehen auch ArtNet und sACN sowie das großzügige LC-Display zur einfachen Konfiguration zur Verfügung.



Rayzor 760 und Proteus Rayzor 760

Software-Update bringt FX-Library

ELATION hat neue Firmware-Versionen veröffentlicht, die die nun fertiggestellte FX-Library für die Rayzor-760-Geräte enthalten.

Diese Firmware bietet allen Benutzern eine verbesserte Bedienung und erhöht die Vielseitigkeit und Wirkung der 760er Geräte. Eine umgehende Aktualisierung empfiehlt sich daher in jedem Fall. Die Updates stehen in ELATIONs Software-Forum zum Download bereit.

Über 190 FX-Slots stehen im animierten Color FX und eine Vielzahl von interessanten Animationen und statischen Mustern für die innovativen SparkLEDs im Inneren der Linse zur Verfügung. Die Effekte können durch Auswahl einer der sieben verschiedenen Kurven variiert werden, wobei leicht einstellbare Offsets und Zufälligkeitsoptionen verwendet werden können. Es gibt Tausende möglicher Kombinationen, die einfach über die wenigen FX-DMX-Kanäle abgerufen werden können.

Mit dem Firmware-Update kann das Gerät auch im Basic Mode wirkungsvoll betrieben werden und bietet Zugriff auf alle Effekte bei Verwendung von nur 25 DMX-Kanälen. Das DMX-Kanal-Layout wurde nicht geändert, lediglich zusätzliche FX-Slots sind hinzugefügt worden, sodass bestehende Shows davon nicht berührt werden.

Zur einfacheren Programmierung von Endlos-Bewegungen sind die Geräte nun standardmäßig auf 360 Grad Pan- und Tilt-Kontrolle voreingestellt. Diese kann im Menü oder per DMX auf 540/270 zurückgesetzt werden, falls dadurch die bestehende Programmierung gestört wird.

Aktualisierte Benutzerhandbücher stehen auf der ELATION-Website bereit und beinhalten FX-Tabellen für RGBW und SparkLEDs.

<https://software.elationlighting.eu>

Demotermine

Sie möchten sich selbst einen Eindruck verschaffen? Demotermine können unter der Rufnummer **05451 5900 800** oder per E-Mail an sales@lmp.de vereinbart werden.



OBSIDIAN[™]
CONTROL SYSTEMS

NX Wing

ONYX On-PC-Erweiterung jetzt lieferbar

Das NX Wing ist eine Hardware-Ergänzung für die OBSIDIAN CONTROL SYSTEMS NX2 sowie für ONYX-on-PC und ist ab sofort bei LMP Lichttechnik lieferbar. Basierend auf der NX2 Konsole verwendet das NX Wing das gleiche robuste Design und die gleichen Komponenten mit identischem Layout. Durch seinen USB-Anschluss bietet das NX Wing eine reaktionsschnelle, professionelle Hardware-Oberfläche, um ONYX auf jedem PC-System ohne Kompromisse zu betreiben. Jeder Benutzer von ONYX wird sich sofort mit dem NX Wing vertraut fühlen und es ist keine Einrichtung oder zusätzliche Installation erforderlich. Angeschlossen an einen PC kann es direkt losgehen.

NX Wing bietet umfangreiche Anschlussmöglichkeiten mit 4 DMX-Ports, MIDI- und Timecode-Ports und ermöglicht die Freischaltung von 128 Steuerungsmöglichkeiten, wenn es an ONYX auf einem PC angeschlossen ist.



OBSIDIAN[™]
CONTROL SYSTEMS

NX Touch

Leistungsstarker Controller jetzt lieferbar

Die NX Touch ist ein leistungsstarker und dennoch einfach zu bedienender Controller von OBSIDIAN CONTROL SYSTEMS. Dank Plug-and-Play ist sie kompatibel zu allen Konsolen der OBSIDIAN-Reihe und zur ONYX-on-PC-Software.

14 Touchfader ermöglichen die Steuerung von Playbacks und Fixture-Parametern, während 20 anschlagdynamische Pads neuartige Effekte ermöglichen. Zusätzliche Programmier Tasten wie Record, Edit, Update, Load und Erase sind direkt über das NX-Touch-Bedienfeld zugänglich. Die NX Touch verfügt über einen DMX-Port zur direkten Ansteuerung aller kompatiblen DMX-Geräte.

Die Kombination von NX Touch mit einem Laptop bietet eine professionelle und mobile Lösung für ein schmales Budget. Dank des kompakten und robusten Designs ist der Controller ideal für den Touring-Bereich geeignet und definitiv handgepäcktauglich. NX Touch ist aktuell bei LMP Lichttechnik lieferbar.



OBSIDIAN[™]
CONTROL SYSTEMS

ONYX Key

USB-Dongle für 128 Universen on PC

Der ONYX Key ist ein verschlüsselter USB-Dongle, mit dem Sie bis zu 128 DMX-Universen auf jedem PC-System aktivieren können. Dieser kompakte Key enthält die vollständige ONYX-Lizenz, die von der ONYX-Software sofort erkannt wird.

Es ist keine Online-Konnektivität oder -Aktivierung erforderlich. Die ONYX Key kann auf jedem PC verwendet werden und ist nicht auf einer bestimmten Hardware registriert. Die Treiber sind mit ONYX vorinstalliert, sodass die Keys einfach zu bedienen sind. Der ONYX Key ist eine großartige Lösung für Benutzer, die unterwegs sind, als Backup-System oder zum Aufbau leistungsfähiger PC-Systeme für Architekturanwendungen.



Technische Details

Ausführliche Informationen zu den hier vorgestellten Produkten gibt es im LMP Onlineshop. shop.lmp.de



LS-Wing

Erweiterung für LS-1 und Drittanbieter-Produkte

Mit dem LS-Wing erweitert der spanische Hersteller WORK PRO seine LightShark-Serie. Das LS-Wing ergänzt die LightShark LS-1 und den LS-Core um zahlreiche Features. Neben seiner primären Funktion als Fader-Wing-Erweiterung, versteht sich das LS-Wing auf diverse Protokolle, die einen vielseitigen Einsatz erlauben.

Funktion als LightShark Fader-Wing

Via USB-Verbindung stellt das LS-Wing einer LightShark LS-1 oder LS-Cores zusätzliche zehn Playback-Fader, zehn Flash-Buttons und 20 Executor-Buttons zur Verfügung. Zusätzlich stellt es einen Gigabit Ethernet-Switch sowie drei zusätzliche DMX-Outputs bereit.

Funktion als eigenständige OSC/UDP-Konsole

Das LS-Wing ist die erste „Stand-Alone“ OSC/UDP-Konsole auf den Markt. Jeder Button oder Fader kann über das leicht zu bedienende Webinterface konfiguriert werden. Dabei kann jeder Button/Fader zeitgleich einen oder mehrere Befehle über Ethernet an einen oder mehrere OSC- und/oder UDP-Clients senden. Dadurch können zeitgleich verschiedenste Gewerke, wie beispielsweise weitere Lichtkonsolen, Medienserver/Player oder Tonpulte angesteuert werden.

Funktion als Midi-Konsole

Damit nicht genug, lässt sich das LS-Wing auch als frei konfigurierbarer Midi-Controller nutzen. Somit lässt es sich flexibel auch an Lichtkonsolen von anderen Herstellern oder im Tonbereich einsetzen.

Remote Input

Neben der Möglichkeit verschiedenste Gewerke fernzusteuern, bietet das LS-Wing – genauso wie die LightShark LS-1 und der LS-Core – per Ethernet einen Remote-Zugriff über das OSC-Protokoll.



Netron EN4

Vierfach DMX-Gateway

Mit dem Netron EN4 liefert OBSIDIAN CONTROL SYSTEMS ein kompaktes, dabei umfangreich ausgestattetes DMX-Gateway, das vier DMX-Universen bietet.

Netron EN4 liefert im Gegensatz zum großen Bruder nur vier DMX-512-A-Schnittstellen, die aber ebenfalls frei konfiguriert werden können. Auch bei dieser Version werden alle aktuellen ArtNet-Standards sowie sACN und natürlich DMX 512-A (RDM) unterstützt. Auch die Konfiguration und Auswahl von Presets oder einem der 99 Cues ist dank des 1,8" OLED sowie dem integrierten Web-Server super schnell und einfach zu erledigen.

Das Gerät verfügt über ein 19"-Gehäuse mit nur einer Höheneinheit und kann mittels optionalem Net-Shelf-Adapter in ein Standard-19"-Rack eingebaut werden. Dabei bietet Net-Shelf Platz für bis zu zwei Einheiten. Weitere Installationsvarianten lassen sich durch das Zubehör, welches sich bereits im Lieferumfang befindet, schnell realisieren. Dazu gehören die Aufnahmemöglichkeiten für Haken und Coupler mittels M10- und M12-Gewinde, die Wandmontage sowie die horizontale oder vertikale Montage auf Standard Hutschienen mittels entsprechendem DIN-RAIL-Adapter (ebenfalls im Lieferumfang).



Demotermine

Sie möchten sich selbst einen Eindruck verschaffen? Demotermine können unter der Rufnummer **05451 5900 800** oder per E-Mail an sales@lmp.de vereinbart werden.



OBSIDIAN
CONTROL SYSTEMS

Netron RDM6XL

Leistungstarker DMX-Splitter

Mit dem Netron RDM6XL bietet OBSIDIAN CONTROL SYSTEMS einen leistungsstarken DMX-Splitter, der für den täglichen Touring-Einsatz optimiert worden ist.

Der zweifach vorhandene DMX-Eingang (front- oder rückseitig) wird auf die sechs optisch isolierten DMX-Ausgänge verteilt, ohne dabei Verluste zu generieren oder DMX-Fehler von einem Ausgang in das komplette System einzustreuen. Alle Ein- und Ausgänge übertragen DMX 512-A (RDM) für die einfache Überwachung und Konfiguration entsprechender Geräte. Natürlich lässt sich das RDM-Signal abschalten, was zu schnellen Lösungen bei einer eventuellen Fehlersuche beiträgt.

Alle Funktionen dieses robusten Gerätes wurden auf nur einer Höheneinheit im ½ 19"-Format untergebracht. Mittels optionalem Net-Shelf-Adapter können bis zu zwei Geräte nebeneinander im Rack montiert werden. Anschlussseitig finden sich powerCON True1 Ein- und Ausgänge sowie XLR-Stecker und -Buchsen in 5-pol-Ausführung.

Auch bei der Montage wurde auf flexible Einsatzmöglichkeiten Wert gelegt. So kann das kompakte Gehäuse als Desktop-Version eingesetzt werden oder mittels inkludiertem Zubehör sowohl an einer Traverse, an der Wand oder auf Hutprofilschienen (DIN-Rail) montiert werden.



OBSIDIAN
CONTROL SYSTEMS

Netron RDM645

DMX-Splitter für Festinstallationen

Mit dem Netron RDM645 bietet OBSIDIAN CONTROL SYSTEMS einen DMX-Splitter speziell für Festinstallationen an.

Im Gegensatz zu der am Markt üblichen Ausstattung mit XLR-5-pol-Steckverbindern verfügt der Netron RDM645 über etherCON RJ 45, die voll kompatibel zu Standard-RJ-45-Steckverbindern sind und gerade im Installationsbereich von Elektrikern aufgrund ihrer einfachen Montage gerne verwendet werden.

Der zweifach vorhandene DMX-Eingang (front- oder rückseitig) wird auf die sechs optisch isolierten DMX-Ausgänge verteilt, ohne dabei Verluste zu generieren oder DMX-Fehler von einem Ausgang in das komplette System einzustreuen. Alle Ein- und Ausgänge übertragen DMX 512-A (RDM) für die einfache Überwachung und Konfiguration entsprechender Geräte. Natürlich lässt sich das RDM-Signal abschalten, was zu schnellen Lösungen bei einer eventuellen Fehlersuche beiträgt.

Alle Funktionen dieses robusten Gerätes wurden auf nur einer Höheneinheit im ½ 19"-Format untergebracht. Mittels optionalem Net-Shelf-Adapter können bis zu zwei Geräte nebeneinander im Rack montiert werden. Die Spannungsversorgung erfolgt über powerCON True1 Ein- und Ausgänge.

Auch bei der Montage wurde auf flexible Einsatzmöglichkeiten Wert gelegt.



Technische Details

Ausführliche Informationen zu den hier vorgestellten Produkten gibt es im LMP Onlineshop. shop.lmp.de



ENTTEC
Controls . Lights . Solutions

Datagate Mk2, Pixelator und Storm 24 Jetzt inklusive aller bisher optionaler Lizenzen

Ab sofort werden die erfolgreichen ENTTEC-Produkte Datagate Mk2, Pixelator und Storm 24 gratis mit allen bislang optionalen Lizenzen ausgeliefert. Und das Beste daran: Kunden die schon im Besitz eines dieser Geräte sind, kommen mittels Software-Update ebenfalls in den Genuss der zusätzlichen Funktionen. ENTTEC-Produkte werden in Deutschland von LMP Lichttechnik vertrieben.

Das Datagate Mk2 verfügt nach dem Update über folgende Lizenzen: Merging License, RDM Tools License, RDM Sensors License, Stream Auditor License, Hot Spare License, D-PRO License, Real-Time Clock Licence.

Pixelator und Storm 24 verfügen nach dem Update über die Stream Auditor-Licence.

Um den Funktionsumfang Ihrer Geräte zu erweitern, laden Sie einfach die neueste Firmware von der jeweiligen Produktseite auf der ENTTEC Website herunter.



ENTTEC
Controls . Lights . Solutions

Pixel Tape 8PX60-12B 60 LEDs bei 12-Volt-Spannungsversorgung

Das Pixel Tape 8PX60-12-B ist das erste, revolutionäre Pixel Tape mit 12-Volt-Spannungsversorgung und gleichzeitig 60 individuell ansteuerbaren LEDs pro Meter.

Vergleichbare Pixel Tapes benötigen immer drei in Reihe verschaltete LEDs, um mit einer 12-Volt-Spannungsquelle arbeiten zu können. Die daraus resultierende grobe Teilbarkeit schränkt nicht nur die Flexibilität ein, sondern erlaubt auch nur SD-Pixel-Pitches. Mit dem Pixel Tape 8PX60-12-B gehören diese Probleme nun der Vergangenheit an. Pixel Tape 8PX60-12-B verfügt über die volle Intelligenz in jeder einzelnen LED und ist dadurch nicht nur flexibler, sondern auch betriebssicherer denn je. Sollte bei einem physischen Defekt eine LED ausfallen, so arbeiten alle anderen LEDs ohne Einbußen weiter.

Der Vorteil im Vergleich zu 5 V Pixel Tapes liegt in der Spannungsversorgung, denn durch die höhere Spannung lassen sich längere Kabelwege mit geringeren Querschnitten realisieren. Bis zu sieben Meter 8PX60-12-B lassen sich aus nur einer Spannungsversorgung speisen, bei einer beidseitigen Einspeisung sind es sogar 11,3 Meter.

Bei einer Stromaufnahme von nur 8,5 Watt erreicht das Pixel Tape 8PX60-12-B eine Helligkeit von 122 Lumen und ist damit besonders effektiv. Es lässt sich dank SinglePix Technologie über alle Pixel Driver von ENTTEC, wie beispielsweise den Pixie Driver, Pixelator, Pixelator Mini, Pixel Octo, Pixel Port oder auch Pixel Triton steuern und in ArtNet-, Kling-Net oder DMX-Szenarien integrieren.

Pixel Tape 8PX60-12-B wird in schwarzer Ausführung geliefert und lässt sich damit besonders unauffällig in nahezu jede Art von Dekoration oder Anwendung installieren. Die Montage des Pixel Tape 8PX60-12-B ist dank des auf der Rückseite des LED-Tapes aufgetragenen 3M-Klebebandes besonders einfach und schnell möglich.

Demotermine

Sie möchten sich selbst einen Eindruck verschaffen? Demotermine können unter der Rufnummer **05451 5900 800** oder per E-Mail an sales@lmp.de vereinbart werden.



LT44R HD3

Neues HD-System mit rechteckigem Querschnitt

Die LITECRAFT TRUSS LT44R HD3 ist eine neue Variante des bekannten LITECRAFT TRUSS Heavy-Duty-Systems LT44 HD3. Im Gegensatz zur LT44 HD3 verfügt die LT44R HD3 über einen rechteckigen Querschnitt.

Das Besondere an dem neuen Traversensystem ist, dass es an drei Seiten über ein Diagonal-Fachwerk verfügt, während die Unterseite mit horizontalem Leiterfachwerk aus 50 x 3 mm Querstreben ausgestattet ist. Die Diagonalverstrebung an der Traversenoberseite bietet im Gegensatz zu anderen rechteckigen Traversensystemen insbesondere Vorteile im Outdoor-Einsatz bei horizontaler Belastung, z. B. unter Einwirkung seitlicher Windkräfte.

Das horizontale Leiterfachwerk an der Traversenunterseite hingegen sorgt dafür, dass sich Lasten nicht nur an den Hauptrohren, sondern auch an den Querstreben anschlagen lassen, was dem Anwender letztlich zu mehr Flexibilität verhilft. Die Möglichkeit Lasten entsprechend zu verteilen erhöht auch die Stabilität der Gesamtstrecke und reduziert gleichzeitig mögliche Verwindungen, wie sie beim einseitigen Belasten der Traversen auftreten können. Auch Movinglights lassen sich an den horizontalen Verstreben leichter anbringen.

Eine weitere Besonderheit der LT44 HD3 besteht darin, dass die eingeschweißten Female-Buchsen des Traversensystems im Gegensatz zu allen anderen Systemen wesentlich tiefer im Hauptrohr versenkt sind. Dank dieser bedeutend tieferen Verankerung werden entstehende Kräfte besser abgeleitet. Da das System zudem über ein paralleles Fachwerk an den Seiten verfügt, hat der Anwender zusätzlich die Möglichkeit, eine 3-Punkt-Traverse, wie beispielsweise die LITECRAFT TRUSS LT33, quer hindurch zu schieben.

Der rechteckige Querschnitt der LT44R HD3 reduziert außerdem das Ladevolumen beim Transport bzw. in der Lagerung gegenüber der Standard LT44 HD3. Die LT44R HD3 ist kompatibel zu den Traversensystemen von Eurotruss. Eine Systemstatik liegt bereits vor.

Die LT44R HD3 ist ab sofort bei LMP Lichttechnik lieferbar. Lieferungen erfolgen inklusive Verbinder. Pulverbeschichtungen sind in allen RAL-Farben möglich.

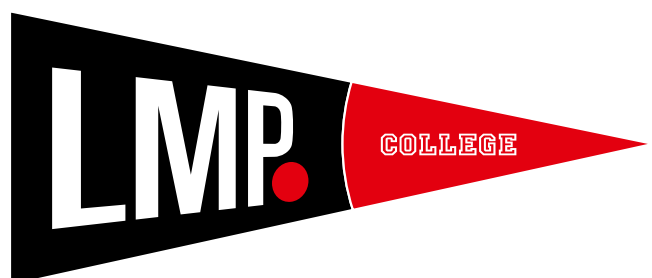


Connect eDMX

Sicherer Transport von bis zu vier DMX-Linien

Mit Connect eDMX.1 bzw. eDMX.2 bietet LITECRAFT zwei Geräte zum einfachen Transport von bis zu vier DMX-Linien über nur ein CAT-Kabel. Alle Geräte der Connect-Serie verfügen über ein kompaktes Gehäuse aus leichtem, aber gleichzeitig äußerst robustem Aluminium mit hochwertigem und beständigem mattschwarzen Eloxal. Alle Beschriftungen garantieren dank Lasergravur eine langfristige Lesbarkeit.

Die Rückseite aller Gehäuse besitzt eine an Standard-Traversen angepasste Rundung und kann mittels vier entsprechend angebrachten Ösen leicht an Traversen oder Rohren befestigt werden. Natürlich verfügen alle Connect-Splitter zudem über ein integriertes M10-Gewinde für die Montage von optionalem Befestigungsmaterial. Das Gewinde hat einen internen Anschlag und schützt damit die interne Verkabelung. Auch das vorgeschriebene Sicherungsseil findet an einer der vier Ösen sicheren Halt. Alle Steckverbinder werden durch das kluge Gehäusedesign perfekt geschützt und garantieren eine lange Haltbarkeit.



LMP [college] Termine

Das LMP [college] plant für Anfang 2020 ein weiteres FOLLOW-ME Training sowie einen FOLLOW-ME 3D und TraXYZ Demotag. Die Vorbereitungen laufen bereits. Auch weitere Trainings zu anderen Produkten sind in Planung. Inhouse-Schulungen sind auf Anfrage möglich.

Folgen Sie uns auf Facebook, um auf dem Laufenden zu bleiben. Eine aktuelle Terminübersicht finden Sie jederzeit hier: http://bit.ly/LMP_college



Weil alles davon abhängt.

LITECRAFT TRUSS® ist die Marke für Traversen und Zubehör.

- Alu natur und schwarz ab Lager lieferbar
- Sonderlängen und -formen kurzfristig lieferbar
- Towersysteme
- Faire Preise – auch für Custom-Lösungen



LITECRAFT® Weil damit alles möglich ist.

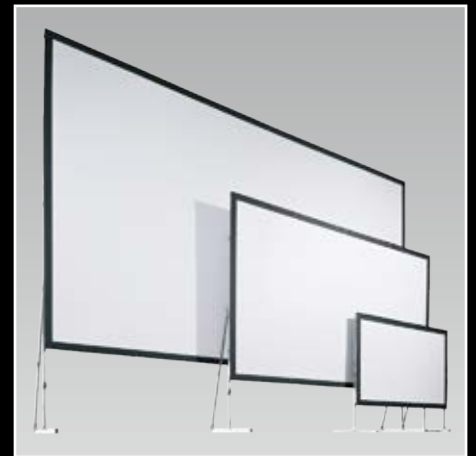
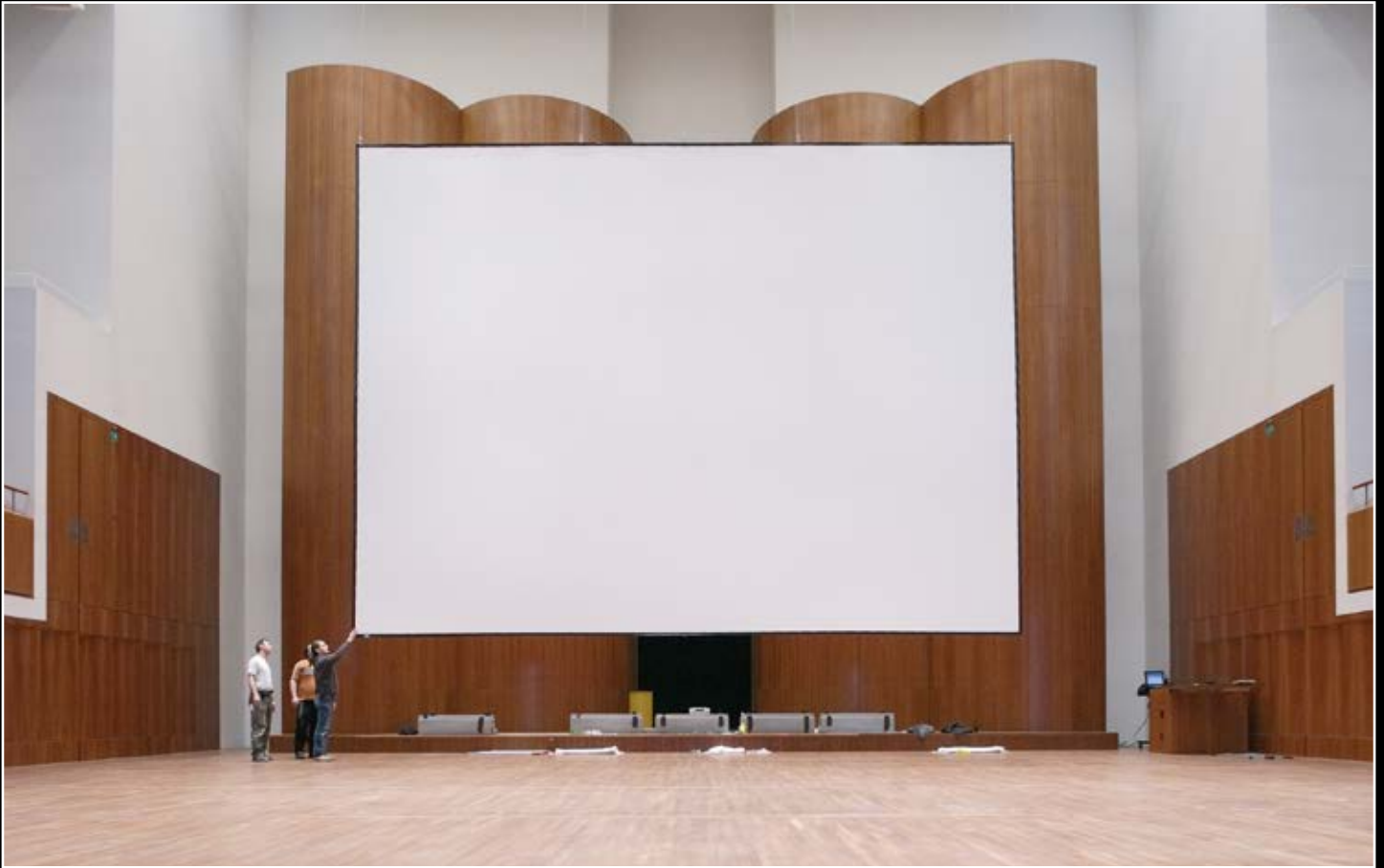
LITECRAFT®
Quality Lights & Gear since 1980

- Professionelle Produkte
- Fortschrittliche Technik
- Umfangreiches Zubehörsortiment
- Höchster Qualitätsanspruch
- Hervorragendes Preis-/Leistungsverhältnis

LICHT.
LED.
TRUSS.
PYRO.
SERVICE.
WWW.LMP.DE

LMP

Gerriets. Wir machen jedes Theater mit.



Verleiht jeder Veranstaltung den richtigen Rahmen... Spannbildwände von Gerriets



Egal, ob für mobile Einsatzzwecke oder für stationäre Anwendungen – mit unseren Spannbildwänden VARIO, MONOBLOX, DECOFRAME, FULLWHITE und unserer eleganten CURVE-Variante haben wir für jedes Anwendungsfeld die richtige Rahmenleinwand.

Sichern Sie sich noch heute Ihre persönlichen Exemplare unseres SCREENS-Katalogs aus der Gerriets Solutions-Reihe: +49 (0) 7665 960 0 oder per Mail an info@gerriets.com.