



Access for all areas . . .

Willkommen bei LMP [access], unserer neuen Publikation für professionelle Beleuchtungs- und Bühnentechnik. Mit LMP [access] wollen wir aktuelle Produktionen und Installationen vorstellen, neues Equipment präsentieren und über den Talk-of-the-Town berichten. Dabei fassen wir News und Trends in kompakter Form für unsere Leser zusammen und bieten so den schnellen Überblick. Willkommen in der World of LMP!

Natürlich sind wir dabei auf den Informationsfluss aus der Branche angewiesen. Wir würden uns also freuen, wenn Sie uns zukünftig über alle Ihre Produktionen auf Bühnen und in Studios informieren würden. Gern berichten wir auch über interessante Installationen in Shopping Malls, Theatern und Veranstaltungshallen.

Nehmen und geben lautet die Devise.

INHALT

Editorial

3

AKTUELL



Saturn Arena Ingolstadt	4
Guido Karp auf der PL&S	4
Littlite-Vertrieb, LMP online, neuer Katalog	5

PROJEKTE



International Productions, The Rasmus	6
Jeanette Biedermann	7
Pyrotechnik Premierenfeier Soltau	8
LITETRUSSE MR1 und MR2 Bühnendächer	9
Linkin Park	10
Europafest Regensburg	10
Interview	11

Impressum LMP [access] Heft 1/2004:

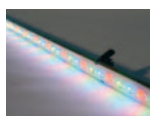
Herausgeber: LMP
 Chefredaktion: Uli Petzold
 Druck: Druck- und Verlagshaus Fromm GmbH & Co.KG

Für ihre Informationen geben wir Ihnen unsere. Zum Beispiel über internationale Produktionen. In der ersten Ausgabe verraten wir Ihnen, warum für AJ Pen bei der Tournee von Linkin Park die Follow-Spots besonders wichtig sind und welche Rolle italienische Scheinwerfer für eine irische Schönheit in Südchina gespielt haben. Wir berichten aber auch über „Einheimische“ – beispielsweise über Jeanette Biedermann, die große Erfolge nicht nur mit GZSZ feierte, sondern auch auf ihrer Tournee durch Deutschland, Österreich, Schweiz und Italien mächtig abräumte.

Lassen Sie sich überraschen.

Ihr Uli Petzold

EQUIPMENT



Ethernet	12
LED, Zero 88 Illusion 500	13
Robe	14-15
Litecraft Shock Fog, Studio PAR,	16
SGM Palco	16
Zero 88 Neuheiten	17
Work Profi Lift	18
Le Maitre Neuheiten	19

Editorial

NEU



GIOTTO 400 PROFILE

LICHT hören oder sehen...
Testen Sie gerne im Vergleich die leise Giotto 400 Serie

JETZT MIT BLENDENSCHIEBERSYSTEM



Technische Spezifikationen:

- Lampe MSR 400 HR
- Hot Restrike
- Motorischer Blendenschieber ✓
- Zoom 9° - 24°
- Elektronisches Netzteil
- 540° Pan, 270° Tilt
- 28 DMX-Kanäle
- Absolut leise
- TV-tauglich

Exklusiv-Vertrieb
Deutschland

LMP

Gildestraße 55 ■ 49477 Ibbenbüren
Tel.: 0 54 51 / 59 00 800
E-Mail: sales@lmp.de

www.lmp.de

Anzeigen: Medienmarketing Sanders,
 Ulf-Gundo Sanders
 Tel.: 0 71 44 / 84 32 0-0
 Fax: 0 71 44 / 84 32 0-18
 eMail: GSanders@MM-Sanders.de

Saturn Arena Ingolstadt

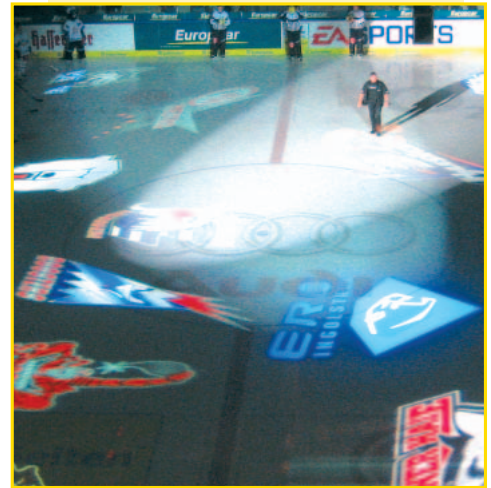
Ende September 2003 erfolgte der Endspurt zur Eröffnung der neuen Multifunktionshalle in Ingolstadt, die unter ihrem Betreiber Stadtwerke Ingolstadt Freizeitanlagen GmbH Platz für rund 5.000 Gäste bietet.

Die multifunktionelle Halle wurde für unterschiedlichste Veranstaltungen konzipiert und ist mit entsprechender Technik für Rigging und Stromversorgung ausgelegt. Hauptmieter der Halle ist der Eissportverein ERC-Ingolstadt.

Mit der Lieferung und Installation der Lichttechnik zur Unterstützung der Events beauftragte der Sportclub die ortsansässige Firma AVC Veranstaltungstechnik. AVC entschied sich hinsichtlich der Moving Lights für die ColorSpot 1200AT von ROBE.

Zum Einsatz kommen acht Geräte. Diese sind an zwei Traversensystemen montiert, die mit Motorkettenzügen jeweils auf die gewünschte Höhe gefahren werden. Die Verkabelung erfolgte standardmäßig mit DMX, die Ansteuerung erfolgt mit einer PC-Software.

Das gesamte System wurde am 27. September 2003 in Betrieb genommen und verrichtet seinen Dienst unter anderem bei allen Heimspielen des ERC-Ingolstadt – aber auch bei zahlreichen Sonderveranstaltungen wie den DEL ALL STAR Games. Für den Event musste zusätzlich zur normalen Licht-Show eine umfangreiche Goboprojektion aller Logos der DEL-Clubs realisiert werden. Dabei überzeugten die ROBE ColorSpot 1200 AT insbesondere durch ihre Lichtstärke und den enormen Zoombereich.



Revolution in der digitalen Fotografie?

What you see is what you get!

Im Rahmen der Pro Light + Sound 2004 in Frankfurt konnte LMP in diesem Jahr nicht nur mit den neuen Geräten für Aufmerksamkeit sorgen. Erstmals wurde auch direkt auf dem Messestand ein Event durchgeführt, der neue Akzente im Bereich Werbe-, Industrie- und Portrait-Fotografie setzen soll. Unter dem Motto „What you see is what you get – Neue Dimensionen in der digitalen Fotografie“ zeigte LMP Synergien aus positionierbarer Beleuchtung mit „Total Recall“ und digitaler Fotografie auf.

Für die Veranstaltung hatte LMP mit Guido Karp einen der bekanntesten deutschen Konzert-Fotografen angeboten, der gemeinsam mit Make-up-Artist Ullrich Remus das Ex-Playmate Kerstine mit den Moving Lights von ROBE in Szene setzte.

Mit dem Einsatz intelligenter Moving Lights im Fotostudio ergeben sich viele Vorteile. Als Beispiel: eine Set-Beleuchtung muss nur noch einmalig eingestellt und für die entsprechenden individuellen Ansprüche programmiert werden. Anschließend kann eine Session beliebig oft wiederholt werden – mit geringem Zeitaufwand und ohne Qualitätsverlust. Blitzen ist also nicht mehr notwendig!

Bereits für die Photokina 2002 hatte LMP mit Guido Karp kooperiert. Die Aktion auf der Pro Light + Sound war auch als Generalprobe für den nächsten großen Auftritt gedacht, der auf der weltgrößten Fotomesse Photokina (28. September bis 3. Oktober 2004) in Köln stattfinden soll.



Guido Karp



Ex-Playmate Kerstine

Prolight & Sound 2004

Littlite LEDs

Über 25 Jahre Littlite
... und jetzt auch mit „coolen“ LEDs

Die flexiblen Schwanenhalsleuchten von Littlite sind seit Jahrzehnten „State-of-the-art“ bei der Pultbeleuchtung und dort schon lange nicht mehr wegzudenken. Design und extrem gute Verarbeitung überzeugten auch schon viele renommierte Sound- und Lichtmischpulthersteller zum Einsatz der Littlite-Leuchten in der Grundausstattung. Dazu zählen Soundcraft, MA Lighting, EVI... Neu ist, dass es die Pultleuchten jetzt

auch mit LED-Bestückung gibt. Die Vorteile der LEDs, wie beispielsweise die lange Lebensdauer, eine erhebliche Widerstandsfähigkeit gegen mechanische Belastungen wie Stöße und Vibrationen sowie die geringe Wärmeentwicklung, wurden von Littlite aufgenommen und nach kurzer Entwicklungszeit in das Programm integriert. Dabei konnte das zeitlose Design nahezu unangetastet bleiben.

Eine ausgezeichnete Farbwiedergabe wird durch die Kombination aus roten und weißen LEDs erreicht. Das Netzteil arbeitet effektiv mit



12 Volt/100 mA und bringt die Leistung in den LEDs – und nicht in den Widerständen. Littlite gibt übrigens eine lebenslange Garantie auf die Mechanik und zwei Jahre auf das LED-Element.

LMP online

Schnelle Info im Internet

Die Homepage www.lmp.de gehört mittlerweile für tausende Anwender professioneller Licht- und Bühnentechnik zum täglichen Handwerkszeug. Hier gibt es tagesaktuelle Informationen ebenso wie Hintergrundberichte, Querverweise zu verwandten Themen sowie produktspezifische Downloads mit Handbüchern, Softwares, Videoclips und Serviceanleitungen.

Das ist aber noch lange nicht alles, denn der angeschlossene Onlineshop hat sich darüber hinaus als bequeme Rund-um-die-Uhr-Einkaufsquelle bewährt. Interessenten können nach entsprechender Autorisierung nicht nur das Infosystem nutzen, sondern auch ihre individuellen Konditionen und Preise bei LMP einsehen, die Verfügbarkeit von Artikeln überprüfen sowie die monatlichen Preisaktionen ausschöpfen. Damit wird der Onlineshop zum Kalkulations-

instrument, das zu jeder Tages- und Nachtzeit Planungssicherheit mit aktuellsten Daten und Produktinformationen garantiert.

Im Onlinebereich „Service“ besteht weiterhin die Möglichkeit, herstellereinspezifische Ersatzteile, spezielle IC's und Halbleiter sowie auch laufend benötigte Serviceteile schnell über eine Suchmaschine zu identifizieren und zu bestellen. Gelistet sind auch Ersatzteile, die herstellerübergreifend eingesetzt werden.

Handbuch für die Veranstaltungstechnik 2004

Wer es noch nicht hat:
jetzt zugreifen!

Schon seit einigen Wochen gibt es den neuen Gesamtkatalog 2004 von LMP als Printausgabe. Das Handbuch der Veranstaltungstechnik bietet auf 346 Seiten ein Maximum aktueller Informationen.

Die Neuheiten dazu haben wir bei unzähligen Messe- und Produzentenbesuchen auf der ganzen Welt recherchiert und zusammengetragen. Wichtig war uns immer die Zuverlässigkeit eines Lieferanten, der von LMP zunächst geprüft und mit

Bedacht ausgewählt wurde. Erst danach erfolgte die Aufnahme der Produkte ins Lieferprogramm.

Für das aktuelle Handbuch für die Veranstaltungstechnik haben wir die Nomenklatur und den Aufbau neu strukturiert und dabei verschiedene Schwerpunkte gesetzt. Alle Produkte sind in logischen Gruppen zusammengefasst. Für eine schnelle Übersicht der technischen Daten sorgen aussagekräftige Tabellen und schematische Darstellungen.

Eine stärkere Gewichtung im LMP Programm bekamen Netzwerktechnik und LED-Scheinwerfer.



Wir reflektieren damit die aktuellen Entwicklungen in der Bühnen- und Showbeleuchtung.

Der Katalog kann bei LMP unter Telefon 054 51/59 00 800 angefordert werden.

+++ International Productions +++

1000th Show Magic of the Dance

Am 20. 6. 2004 ist es so weit. Die irische Stepptanz-Sensation mit den brennenden Füßen wird ihre 1000ste Show auf der Waldbühne in Berlin tanzen. LTL aus Jena supportet die Tour. Robe ColorSpot 1200 AT kamen nicht zuletzt wegen des breiten Abstrahlwinkels zum Einsatz. Das scharfrandige Licht (bis 42°) ist ideal für eine gute Frontausleuchtung ohne Streulicht zu erzeugen, die sonst die Videoprojektion unnötig hätte beeinflussen können, so Holger Lütke von LTL.



+++

SGM mit Bryan Adams in New Delhi

Für das Konzert von Bryan Adams im Jawahar Lal Nehru Stadium in New Delhi/Indien hat Modern Stage Service insgesamt 60 Moving Lights von SGM aufgefahen – darunter Giotto 1200 Spot und Wash sowie Galileo IV Scanner. Varinder Wadhwa von Modern Stage Service arbeitet mit SGM seit vielen Jahren zusammen. Zum Spektrum seines Unternehmens zählen Vertrieb und Vermietung.

+++

Siyan supported Justin Timberlake

Die britische Rental Company Siyan hat eine MTV-Show mit N.E.R.D. und Justin Timberlake im Hammer-smith Apollo in London mit den Moving Lights ColorSpot 1200 AT von ROBE beleuchtet. Außerdem hat der Veranstaltungsdienstleister weitere 20 ROBE ColorWash XT 250 in seinen Vermietpark aufgenommen, so dass bei Siyan jetzt mehr als 60 Moving Lights von ROBE zur Verfügung stehen.



© by Louise Stickland



The Rasmus

unterwegs mit
Robe ColorSpot 1200 AT

Dead Letters . . .

Auf dem Höhepunkt des phänomenalen Erfolges vom fünften Album „Dead Letters“ haben die finnischen Superstars von „The Rasmus“ eine Schneise durch Europa geschlagen. Die ausverkaufte Tour gastierte in unterschiedlich großen Hallen und zog pro Gig bis zu 3.000 Besucher an.

Licht-Designer Mikko Enäkoski arbeitet bereits seit fünf Jahren für die Band, die von den vier Mitgliedern schon zu Schulzeiten vor zehn Jahren gegründet wurde. Für die aktuelle Tour wünschte die Band von Enäkoski starke visuelle Effekte mit „Wow-Faktor“. Mikko Enäkoski recherchierte die Möglichkeiten und besuchte im Vorfeld der Tour mit The Rasmus-Sänger Lauri die PLASA Show in London. Auf dem Stand von ROBE Show Lighting wurden sie fündig und entschieden sich, für die „Dead Letters Tour“ die neuen Robe ColorSpot 1200 AT einzusetzen. Die benötigten 16 ColorSpot 1200 AT wurden vom deutschen Robe-Vertrieb LMP an den Veranstaltungsdienstleister Satis & Fy Live Entertainment & Touring Support in Ascheberg geliefert, der die Tour technisch betreute und sich für Beleuchtung, Beschallung und Bühnenbau verantwortlich zeichnete.

Die Live-Show von The Rasmus war ein spannender Mix aus purer

Rock'n'Roll-Energie mit durchaus populären Anleihen aus den aktuellen Musiktrends und bot viele Möglichkeiten, das Bühnenlicht dramatisch zu inszenieren. Dafür platzierte Enäkoski zehn ColorSpot 1200 AT in der hinteren Traverse, vier auf vertikalen Truss-Towern auf der Bühne und zwei auf dem Bühnenboden. Der finnische Licht-Designer bevorzugte für „The Rasmus“ eine helle Ausleuchtung der Band mit schnellen Positionierungen und vielen Strobe-Sequenzen. Er benutzte die ColorSpot 1200 AT aber auch für intensive Farb-Washes, sehr kühle, scharfe Gobo- und Prismen-Kombinationen sowie weiche Strukturen, die er auf den Bühnenhintergrund projizierte.

Die Moving Lights von Robe überzeugten aber auch Marc Lorenz, Chef der Satis & Fy-Crew: „Der Zoom von



Mikko Enäkoski und Marc Lorenz

13° bis 42° ist exzellent und die 16-Bit-Auflösung ermöglicht sehr flüssige Bewegungen“, stellte er fest und fügte noch hinzu, dass der CMY-Makrokanal mit 64

vorprogrammierten Farben inklusive einem sehr intensiven Rot-Farbtönen die Programmierung für die Show erheblich vereinfachte. Lorenz erwähnte in diesem Zusammenhang auch das leicht abzulesende LCD-Display auf der Geräterückseite sowie die durchdachten Reset-Möglichkeiten der ColorSpot 1200 AT, die ein Reset einzelner Parameter schnell und ohne größere Störungen auch während der Show ermöglichen.

Außer den Robe-Moving Lights benutzte Mikko Enäkoski verschiedene konventionelle Scheinwerfer, Cyclights, 20 LEDspot 48 und eine Wand aus 48 LED-Modulen zur Generierung von Texten und Mustern, die mit einem E:cue PC-System programmiert wurden. Als Lichtkonsole kam eine WholeHog II mit Expansion Wing zum Einsatz.

Pictures used with the permission of Robe Show Lighting s.r.o



Gute Zeiten

für Jeanette Biedermann

Die aktuelle Tournee von Jeanette Biedermann, Shooting Star aus der TV-Soap „Gute Zeiten, schlechte Zeiten“, durch Deutschland, Österreich, Schweiz und Italien wurde lichttechnisch wieder vom Event-Dienstleister TDA Rental betreut. Das Licht-Design der Tournee entwickelte Stefan Aue, der die Shows auch als Licht-Operator betreute. Unterstützung bekam er durch Lichttechniker Christian Blatthor.

Für die Bühnen-Shows von Jeanette Biedermann setzte Stefan Aue unter

anderem 16 SGM Giotto Spot 400, 16 SGM Giotto Wash 400, 6 Robe 1200 AT sowie einen HES Catalyst mit 2 x 10.000 Ansi Lumen-Projektoren ein. Die Beamer sorgten für Soft Edge-Projektionen auf eine 14 x 4 Meter große Leinwand. In den großen Venues der Tour gab es Unterstützung durch ein Indoor-Feuerwerk von LMP Pyrotechnik.

Für die Produktion einer Live-DVD – die Aufzeichnung fand in der Braunschweiger Volkswagen Halle statt, die bis zu 8.000 Besucher fassen kann – wollte Jeanette Biedermann eine knackige Optik mit einem zeitgemäßen Design. Für das Look-and-feel orientierte sie sich an aktuellen Live-DVD-Produktionen von Coldplay und Robbie Williams, die mit schnellen Schnitten und ungewöhnlichen Kameraperspektiven für Aufsehen sorgten. Für die Beleuchtung der DVD-Aufzeichnung in Braunschweig wurde zusätzlich Rolf Wenzel engagiert, der das ohnehin farbintensive Design der Show verstärkte und dabei unter anderem auf die lichtstarken Giottos setzte.

Ethernet in CEZ Arena

Erstmalig hat sich eine große Veranstaltungshalle in Tschechien für eine Lichtinstallation auf Ethernet-Basis entschieden. Das Netzwerk unterstützt den Einsatz von 24 ColorSpot 1200 AT von ROBE SHOW LIGHTING im Eishockey-Stadion CEZ Arena in Ostrava. Die 11.000 Besucher fassende CEZ Arena wurde vor rund 20 Jahren gebaut und jetzt lichttechnisch auf den neuesten Stand gebracht. Das war erforderlich, um den hohen Erwartungen der Zuschauer zu entsprechen, die begleitend zu einem Eishockey-Match nicht nur eine attraktive Preshow erwarten, sondern mittlerweile auch durch Show-Acts in den Spielpausen unterhalten werden. Außerdem soll die CEZ Arena künftig auch für TV-Shows, Konzerte und Marketing-Events genutzt werden.

Die ColorSpot 1200 AT konnten nicht nur alle gewünschten Features bie-



ten, sondern erwiesen sich auch als extrem lichtstark – was insbesondere im Hinblick auf TV-Übertragungen eine wichtige Voraussetzung für die Auswahl der Geräte darstellte. Für eine Ethernet-Installation hatte sich InterSono entschieden, um einerseits auf die beleuchtungstechnischen Anforderungen unterschiedlicher Veranstaltungen flexibel reagieren zu können und andererseits den hohen Sicherheitserwartungen des Hallenbetreibers gerecht zu werden.

+++ International Productions +++

ChilliNet im Venison Pub

„The Haunch of Venison“ ist einer der ältesten Pubs in Salisbury/Schottland. Das hat Eigentümer Rupert Willcock aber nicht davon abgehalten, seine Taverne mit moderner Netzwerktechnik von Zero 88 auszustatten. Zum Einsatz kommt ein ChilliNet-System – geliefert von Stagecraft in Salisbury.

+++

Miss World in China gewählt

Die amtierende Miss World kommt aus Irland und wurde in Sanya in Südchina gewählt. Rosanna Davidson konnte sich gegen 110 Schönheiten von fünf Kontinenten



© by Louise Stickland

durchsetzen. Nicht überliefert ist, ob die Moving Lights von SGM und Robe, die bei diesem Event im Beauty Crown Culture Exhibit Center zum Einsatz kamen, zum Erfolg von Rosanne Davidson beigetragen haben. Das Equipment wurde von „Leifull Enterprise“ zur Verfügung gestellt. Lighting Engineer der Wahl zur Miss World war Steve Nolan.

+++

ROBE für La Scala

Für den angesagten Londoner Live Music Club „Scala“ – 1920 als Kings Cross Cinema eröffnet – hat LD Christian Smith ColorSpot 250 AT und ColorWash 250 AT von ROBE Show Lighting spezifiziert. Geliefert wurde das Equipment von Utopium Lighting aus Bristol in Koordination mit Stuart Fenwick von ROBE UK. Smith hat Moving Lights von ROBE auch schon in der Liverpool Academy und im Cox's Yard Club in Stratford-on Avon eingesetzt.

Heidepark Soltau eröffnet neue Seebühne

Am 7. April feierte der Heidepark Soltau die Eröffnung der neuen Seebühne mit der Premiere der Piratenshow „Fluch der Pirate Star“. Rund 300 geladene Gäste und Pressevertreter

sahen eine furiose Show aus Musik, Tanz und Akrobatik, die während der diesjährigen Saison zweimal täglich zur Aufführung kommt. Die Premierenfeier wurde mit einem musiksynchronen Hochfeuerwerk von LMP Pyrotechnik beendet, wobei Timing und Effekte so gewählt waren, dass der Blick von

der Bühne wieder zurück auf den umgebenden Park mit seinen Attraktionen gelenkt wurde. Design und Timing des Hochfeuerwerkes hatte Lars Hollstein entworfen.



Photos: Christina Kloodt

Projekte der LMP-Pyrotechnik:

Tour Abbamania 2004

+++

Tour Disney On Ice 2004

+++

Tour Joja Wendt 2004

+++

Tour Jeanette Biedermann
„Break On Through“ 2004

+++

Tour Britney Spears 2004

+++

Tour Peter Gabriel 2004

+++

Eröffnung Seebühne
Heidepark Soltau

+++

Audi A6 Präsentation Bielefeld

+++

SLS Präsentation Hannover

+++

McDonalds Präsentation
Heidepark Soltau



MR1 und MR2 Bühnendächer von LITETRUS



Nord Events

investiert in Rundbogenbühne MR 1

Ein kompaktes Rundbühnendach von Litetruss hat den Vermietpark vom Veranstaltungsdienstleister Nord Events in Hamburg erweitert. Aktuell wird die Bühne für verschiedene Events der Biker-Kultmarke Harley-Davidson eingesetzt. Die Bühne MR 1 von Litetruss ist innerhalb kürzester Zeit aufzustellen und in den Abmessungen 6 x 4 m oder 8 x 6 m erhältlich.

Litetruss-Bühnendach für B&W

variabel 10 x 8 m auf 12 x 10 m

Der Event-Dienstleister B&W Ton und Licht aus Kettenheim (bei Mainz) hat sich für eine neue Giebeldachbühne von Litetruss (Vertrieb: LMP Ibbenbüren) entschieden. Gewählt wurde ein Bühnendach MR2 mit den Maßen 10 x 8 Meter, das sich optional mit zwei Dachplanen auf eine Nutzfläche von 12 x 10 m erweitern lässt. Die Bühne kam bereits beim Stadtfest in Frankenthal zum Einsatz und soll im Sommer unter anderem in Worms anlässlich eines BAP-Konzertes aufgebaut werden. Die Bühnendächer von Litetruss stehen mit den Maßen 6 x 4 und 8 x 6 Meter als Variante mit Rundbogendach sowie 10 x 6, 10 x 8 und 12 x 10 Meter in der Bauform mit Giebeldach zur Verfügung.

Robe goes to Linkin Park

AJ Pen, Lighting Designer von Linkin Park, hat 24 ColorSpot 1200 AT von ROBE Show Lighting mit auf die „Metora World Tour“ genommen. Band und Designer arbeiten seit dem Start der Tour, auf der die Band ihr Tripple-Platin-Album „Metora“ weltweit live präsentiert, vor zwölf Monaten zusammen.

Pen setzt das Equipment von ROBE erstmalig ein und wurde durch Jim Digby, Production Manager von Linkin Park, auf die Moving Lights und insbesondere auf die Leistungsfähigkeit der ColorSpot 1200 AT

aufmerksam gemacht. Unterstützung bekam Digby dabei von Randy Wade von ROBE USA. AJ Pen: „Die 1200 AT sind unglaublich helle Projektoren mit einer bemerkenswerten Optik. Sie haben bisher sehr gut funktioniert und keine Probleme mit der Mechanik aufgeworfen.“

Die Geräte setzt Pen insbesondere für Beam-Effekte, beispielsweise als Pseudo-Verfolger, oder als Uplights ein. Insbesondere der Einsatz als „Follow Spots“ ist Pen sehr wichtig, gelten doch die Musiker von Linkin Park auf der Bühne als „überaktiv“ und sind entsprechend schwer auszuleuchten.

AJ Pen setzt die Verfolger aber nicht nur als Funktionslampen, sondern auch als Stilelement – beispielsweise für Projektionseffekte von der Upstage Truss – ein. Zehn weitere 1200er sind an einem Custom-Gerüst installiert, die das Bandlogo als „L“ und ein seitenverkehrtes „P“ nachbilden.



© by Lewis Lee

Dominiert wird die Show durch satte Farben, Moving Trusses, Kabuki-Drops und Videoeffekte. Pen hat die Videos der Show selbst gestaltet und setzt für die Live-Präsentation einen Catalyst Digital Media Server ein. Dabei mixt er die verschiedenen Licht- und Video-Medien zu einer zusammenhängenden Collage. Das Licht-Equipment für die Tour hat das kanadische Verleih-Unternehmen Christie Lites Ltd. geliefert.

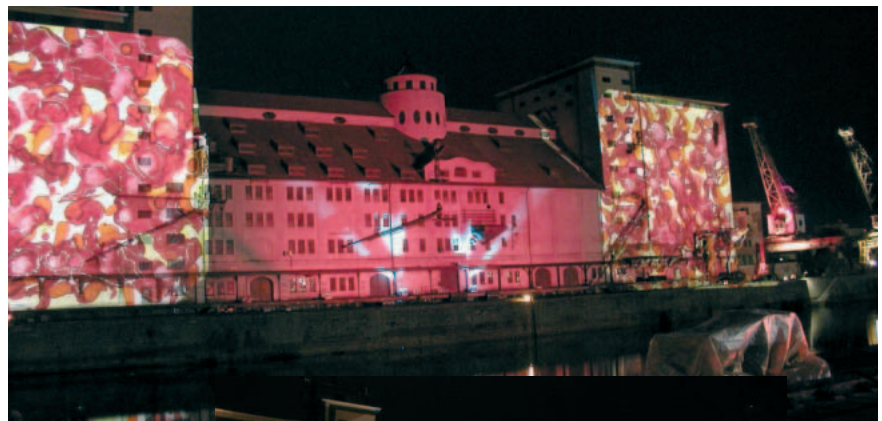


© by Lewis Lee

Europafest mit Licht inszeniert

Mit der Beleuchtung der Veranstaltung zur EU-Osterweiterung in Regensburg am 1. Mai wurde die Rental-Abteilung von Feiner Lichttechnik beauftragt. Höhepunkt war eine Lichtinszenierung zur Musik osteuropäischer Komponisten aus den Beitrittsländern. Dafür entstand eine künstlerische Gesamtinstallation unter Einbeziehung der Architektur des Donauhafens.

Basis der Lichtinszenierung waren Großbildprojektionen vom Lichtkünstler Christian Havlicek mit Unterstützung durch Farb- und Weißlicht zur Akzentuierung von Hafenbecken und Gebäuden, beleuchtete Wasserfontänenwände von 28 Metern Breite und 30 Metern Höhe und ein Abschlussfeuerwerk. Für die Beleuchtung setzte Feiner Lighttechnik unter anderem verschiedene Moving Lights von ROBE Show Lighting ein.





„Kinder des Weltraums“

Insider: Olaf Nehrenheim

Olaf Nehrenheim, (43), ist bei LMP zuständig für Planung und Projektierung.

Wie sind Sie zu LMP gekommen?

Ich habe mich 1997 neu beworben, nachdem ich LMP 1993 nach mehreren Jahren verlassen hatte.

Was machen Sie bei LMP?

Ich bin im Verkauf zuständig für Planung/Projektierung sowie die Kundenpflege im Außendienst.

Welche Erfahrungen haben Sie dabei gemacht?

Es sind viele neue Anwender in unserer Branche dazugekommen, die trotz der deutlich verbesserten Ausbildungsmöglichkeiten in der Veranstaltungstechnik immer noch einen riesigen Bedarf an Beratung haben. Daher sind (Gott sei Dank) noch Leute wie ich gefragt, die mit ihrem Erfahrungsschatz schnell weiterhelfen können. Fachwissen und Know-how werden auch im Dienstleistungssektor in Zukunft eine noch größere Rolle spielen.

Gibt es über den Job hinaus Interesse an der Show-Branche?

Na klar, ich höre immer wieder gerne Musik (auch Modernes), gehe in Konzerte und sehe mir auch Projekte unserer Auftraggeber an.

Was machen Sie gegen Stress?

Rasen mähen, Barbecue und Freizeitsport.

Was bedeutet Ihnen Erfolg?

Ist wichtig für das eigene Selbstwertgefühl. Es gibt aber viele andere Sachen im Leben, die eine noch größere Rolle spielen. Wir dürfen nicht vergessen, dass wir froh sein dürfen zu leben und Kinder des Weltraums sind.

Wo liegen Ihre Stärken?

Eindeutig im technischen Bereich. Da ich selber jahrelang auf Touren dabei war sowie Festinstallationen geplant und durchgeführt habe, verstehe ich eher die Probleme von Kunden.

Und Ihre Schwächen?

Wie mein Name schon sagt: „Nerven“heim . . .

Welche drei Schallplatten/CDs würden Sie auf die berühmte einsame Insel mitnehmen?

Sade „Smooth Operator“, Art of Noise „Moments in Love“ und die „Greatest Hits“ von Toto.

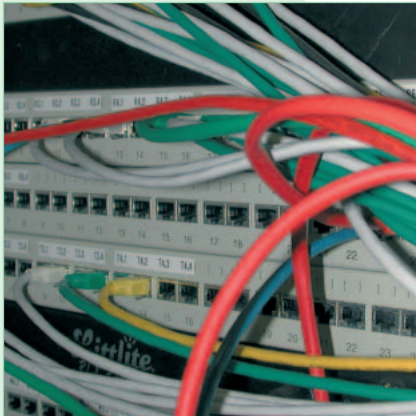
Welches Konzert haben Sie als erstes besucht?

Mother's Finest.

Welches Live-Ereignis hat Sie bisher am meisten beeindruckt?

Peter Gabriel in Dortmund.

Ethernet



DMX- und Ethernet-Netzwerke im Trend

Bei LMP steht ein umfangreiches Programm von Tools und Problemlösern zum sinnvollen Aufbau von DMX- und Ethernet-Netzwerken bereit.

Ethernet ist ein digitales Datenprotokoll, welches zur Verständigung unterschiedlichster Geräte untereinander dient.

Ethernet- und DMX-Netzwerke sind grundsätzlich unterschiedlich. Ethernet wird nicht wie DMX in Reihe verkabelt, sondern alle Kabel gehen sternförmig von einem Hub/Switch (Netzwerknoten) aus. Das ist auch der Grund, warum Ethernet/Art-Net das be-

währte DMX nicht so schnell verdrängen wird. Im normalen Licht-Rigg ist die „Daisy-Chain-Verkabelung“ sicherlich die einfachere Variante.

Ethernet bildet die Basis für ein Datennetzwerk. Über diesen Transportweg können nun unterschiedlichste Protokolle fließen. LMP hat sich für Art-Net entschieden – ein Protokoll von der Firma Artistic Licence. Viele namhafte Hersteller arbeiten mit diesem praxisgerechten Protokoll. Dazu zählen beispielsweise Jands, ADB, MA Lighting, High End Systems, Doug Fleenor Design, Goddard Design Co. und Sand Net.

Art-Net von Artistic Licence ist ein Ethernet-Protokoll auf TCP/IP-Basis, wie man es zum Beispiel von EDV-Netzwerken kennt. Lichtprotokoll (Art-Net) und Standard-PC-Netzwerke können auf der gleichen Infrastruktur, also der hausinternen Vernetzung, parallel arbeiten.

Mittlerweile sehr günstig gewordene Standard-Netzwerkbauteile wie Hubs, Switches, Patchbays, CAT 5-Kabel und Wandauslassdosen lassen sich für Art-Net-Applikationen verwenden.

Die Datenübertragung im Art-Net ist schneller als bei DMX, was natürlich gerade bei großen Datenmengen sehr erfreulich ist. Mehrere DMX-Linien (bis zu 256) lassen über eine Ethernet/Art-Net-Verbindung übertragen. Für den Einsatz älterer Lichtstellpulte ohne Ethernet/Art-Net-Ausgang bietet Artistic Licence verschiedene „DMX to Ethernet/Art-Net Wandler“. Es gibt bereits Moving Light-Hersteller, die ihre Geräte gleich mit Ethernet ausstatten – der neue ColorSpot 1200 AT, sowie ColorSpot 575E AT und ColorWash 1200E AT von ROBE Show Lighting lassen sich direkt über Ethernet/Art-Net ansteuern.

Ethernet bietet außerdem die Möglichkeit der Datenübertragung über Funk – und das mittlerweile zu sehr günstigen Preisen. Was bei DMX kaum verbreitet und auch noch sehr kostspielig ist, wird durch Ethernet/Art-Net einfach und erschwinglich. Per W-LAN (Wireless Local Area Network) können ohne großen Aufwand Datensignale von einem Gebäude zum anderen gesendet werden.



Auch in der Audio-/Video-/Steuerungstechnik ist Ethernet immer stärker vertreten. So lassen sich schon jetzt Geräte aus diesen Bereichen mittels Soft-/Hardware miteinander vernetzen. Die von LMP angebotenen E:CUE-Komponenten steuern nicht nur die Lichtshow, sondern binden auch noch MP3-Files und Videos in die Show ein.

LED



Lagoled I-Strip mit eingebauter Intelligenz

Lagoled I-Strip ist eine Weiterentwicklung des Lagoled RGB-Strip mit „eingebauter Intelligenz“. Jeder I-Strip ist 30 Zentimeter lang und

kann softwaregesteuert mit einer Startadresse für die direkte Kontrolle via DMX-512 ausgestattet werden. Weiterhin verfügt jeder I-Strip über einen Speicher für bis zu acht Lichtstimmungen.

Da die komplette Intelligenz/Steuerung bereits auf dem I-Strip untergebracht ist, wird bei der Installation lediglich eine 24-Volt-Stromquelle benötigt. Der Strip ist bereits über die Software vorkonfiguriert, so dass bei anliegender Spannung einer der acht Speicherplätze aufgerufen wird. In Verbindung mit dem Wandeinbau-Controller LC-i 500 (Standard UP-Dose) lassen sich alle acht Speicher direkt aufrufen. Weiterhin sind Geschwindigkeit und Farben frei wählbar. Die Fernbedienung RC-i 500 ermöglicht eine drahtlose Bedienung des LC-i 500.

Über ein DMX-Pult oder LC-i 500 lässt sich jeder Strip auch einzeln ansteuern. Diese Variante ermöglicht unter anderem auch Farbverläufe. Für größere Installationen oder

Systeme hat Lagoled den Controller USB-i 500 entwickelt, der über vier Ausgänge für je bis zu acht Strips verfügt. Der Controller kommuniziert via USB-Schnittstelle direkt mit der PC-Software. DMX-In/Out sorgen für die kreative Ansteuerung. Ein externes Infrarotauge empfängt Drahtlos-Befehle von der RC-i 500. Optional stehen für die Strips verschiedene Erweiterungen zur Verfügung. Dazu zählt das DEKO-Line, ein Rundprofil mit einer Abdeckkappe aus Klar- oder Opalglas, mit dem sich aus dem I-Strip eine LED-Röhre machen lässt. Die Länge der Röhre ist frei wählbar. In Kombination zwischen dem I-Strip und dem Acrylprofil NEON-Line ist aber auch ein neonähnliches Produkt einsetzbar – allerdings mit den Vorteilen der LED wie Langlebigkeit, RGB-Farbmischung und Schaltschnelligkeit. Dieses Profil läßt sich auch mit einer speziellen Acrylglasplatte für leuchtende, durchscheinende Panels mit einer maximalen Größe bis 123 x 63 cm einsetzen.

Illusion 500



Illusion 500

Neue Software für Illusion 500

ZERO 88 hat die Theaterlichtsteuerung Illusion 500 mit einer neuen Software für die Steuerung von Moving Lights deutlich aufgewertet.

Die Software kann bei bereits ausgelieferten Geräten nachgerüstet werden und steht bei LMP in Ibbenbüren kostenlos zur Verfügung. Außer 512 Kanälen bietet die Illusion 500 unter anderem die innovative „Cueline“, die als Sequenzeditor eine übersichtliche Darstellung der Cues bietet und die weitere Bearbeitung ermöglicht. Die grafische Benutzeroberfläche und der gesamte Hauptspeicher sind voll integriert. Modifikationen der Speicherplätze führen zur sofortigen Aktualisierung der „Cueline“. Änderungen in der „Cueline“ werden bis

in die ursprünglichen Speicherplätze überschrieben.

Die übersichtlichen Bedienelemente der Illusion 500 lassen sich anwenderspezifisch konfigurieren, um dem User einen optimalen Zugriff auf alle Funktionen der Konsole zu ermöglichen. Leistungsfähige Verknüpfungen und Makros innerhalb der Speicherplatzstruktur dienen als Hilfsmittel während der Programmierung.

Durch diese flexiblen Verknüpfungen und Trigger-Funktionen sind auch komplexe

Beleuchtungsanforderungen mit der Illusion 500 einfach und schnell zu realisieren. Multi-Part-Cues, Submaster-Verknüpfungen, Audioeffekte, Kanalgruppen und die LTP-Steuerungen können auch ohne den mühsamen Umweg über Menühierarchien oder unkomfortable Tastenfolgen leicht realisiert werden.

AT-Serie



Ladislav Petrek

Josef Valchar

ROBE erweitert AT-Serie



ROBE Show Lighting hat die erfolgreiche AT-Serie deutlich erweitert und gleich fünf neue Movingheads sowie einen Farbwechsler vorgestellt. Alle Scheinwerfer der AT-Serie haben ein neues Kopf-Design sowie eine abnehmbare Truss-Verriegelung, was die Montage an der Truss bequemer macht und kleinere Cases ermöglicht. Die Verriegelung mit einer Viertelumdrehung der Schraube lässt eine schnelle und gleichzeitig sichere Fixierung an der Truss zu. Ein optimierter dichroitischer Reflektor sorgt für enormen Licht-Output. Weiter verbesserte Projektionseigenschaften bei den Spot-Ausführungen ergeben sich durch die konsequente Umstellung auf Glasgobos. Außerdem sind jetzt alle Farben und Gobos inklusive des Prismas durch das „Slot and Lock“-System in Sekundenschnelle wechselbar. ROBE hat dieses System patentieren lassen.

Beim ROBE „ColorSpot 250 AT“ mit magnetischem Ballast handelt es sich um ein Moving Light mit der Lampe MSD 250-2, das auf dem bekannten Spotlight „Spot 250 XT“ basiert. Bereits äußerlich sind die Modifikationen des „ColorSpot 250 AT“ erkennbar, beispielsweise die ergonomisch geformten Bügel. Ein 4-Digit-LED-Display ist im Basement integriert und sorgt für die nötige Übersicht über Funktionen und Einstellungen.

Die meisten Änderungen spielen sich aber im Geräteinneren ab. Zu den absoluten Produktvorteilen zählt das große Display, das nicht nur die Informationen über Betriebsmodi und Features liefert, sondern diese Daten auch noch ohne kryptische Formeln und Abkürzungen in Klarschrift zur Verfügung stellt. Sehr anwenderorientiert sind weiterhin die Möglichkeiten des internen Speichers inklusive des partiellen Resets, der einen Teil der Informationen erhält und so unerwünschten Datenverlusten vorbeugt.

Für Pan/Tilt, Dimmer, Prismen- und Gobo-Indexing kann wahlweise eine 8- oder 16-Bit-Auflösung gewählt werden. Weitere Features: High Speed-Rotation für das Prisma, Frostfilter, Motorfokus und ein variabler Strobe-Effekt.

Veränderungen in der Dämmung ermöglichten eine bemerkenswerte Geräuschreduzierung um rund 50 Prozent. Das wurde aber nicht zu Lasten der Lampenbrenndauer erkauft. Beim ROBE „ColorSpot 575 AT“



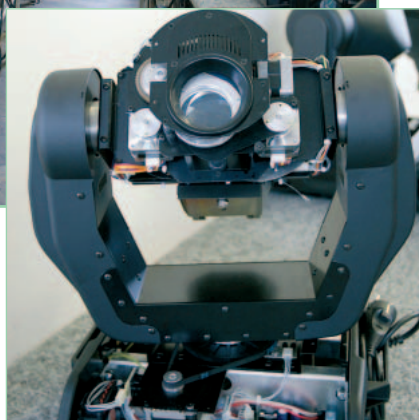
mit magnetischem Ballast beziehungsweise „ColorSpot 575E AT“ mit elektronischem Ballast stehen die gleichen Ausstattungsmerkmale wie beim „ColorSpot 250 AT“ zur Verfügung – nur eben mit der lichtstärkeren Lampe. Bei der Variante „ColorSpot 575E AT“ sorgt der elektronische Ballast nicht nur für das geringere Gewicht, sondern auch für einen noch höheren Lichtoutput bei absoluter Flickerfreiheit. Das übersichtliche LCD-Display (575E) sorgt für eine einfache Programmierung und effektive Fehlerdiagnose. Ebenso sind DMX 512 und Ethernet implementiert.

Mit dem im Vorjahr vorgestellten kopfbewegten Profilscheinwerfer „ColorSpot 1200 AT“ ist ROBE



ColorSpot 250 AT

endgültig zum Mitspieler um die vorderen Plätze in der Champions League gegen etablierte Hersteller wie Martin, High End Systems, Coemar und Clay Paky geworden. Jetzt gibt es das Gerät auch noch in



der Ausführung mit elektronischem Ballast als „ColorSpot 1200E AT“. Ein hoher Licht-Output dank 1200er-MSR-Lampe, flexible Farbgestaltungen mit CMY-Farbmischung in Verbindung mit einem Farbrad, stufenlose Farbtemperaturkorrekturen zwischen 5.600 und 3.200 K, Prismen und verschiedene Frosteffekte sowie Ethernet und IR-Ansteuerung zählen bereits zur Grundausstattung des neuen ROBE-Flaggschiffs. Weiterhin stehen Rainbow-, Shutter- und Strobe-Effekte, ein Effektrad mit vier indizierbaren und positionierbaren Effekten sowie eine Iris zur Verfügung. Der „ColorSpot 1200 AT“ ist außerdem mit einer Zoomlinse 13°-42° für professionelle Gobo-Projektionen ausgestattet.

Einzigartig und ganz speziell ist auch die Menüführung des „ColorSpot AT“. Sie erfolgt über ein großzügig dimensioniertes LCD-Feld mit dun-

kelblauer Hintergrundbeleuchtung. Alle Informationen lassen sich bequem ablesen, DMX-Adressierungen schnell vornehmen und sonstige Parameter einstellen.

Die Schwenkbewegungen sind sehr schnell und mit 530° Pan und 280° Tilt großzügig bemessen. Sollte der Scheinwerfer mechanisch aus seiner Position gebracht werden, sorgt eine automatische Positionskorrektur per Optical Encoding für eine perfekte Rückführung. Jeder Lüfter wird über die Software separat angesteuert. Das daraus resultierende niedrige Arbeitsgeräusch läßt auch den Betrieb des Moving Lights in Theatern zu.

Die Steuerung erfolgt über 24 (36) Kanäle DMX 512 oder im Stand Alone-Betrieb.

Das neueste Gerät in der 1200er-Klasse ist der ROBE „ColorWash 1200E AT“. Für das Washlight stehen drei Linsen zur Auswahl, die in Verbindung mit dem stufenlosen Zoom einen Abstrahlbereich von 10° bis 87° ermöglichen.

Der „ColorWash 1200E AT“ besitzt ein CMY-Farbmischsystem, 12 Festfarben auf zwei Slot & Lock-Rädern, einen variablen CTO-Filter, das große LCD-Display und kann per DMX 512 oder Ethernet angesteuert werden.

Last but not least hat ROBE mit dem „ColorMix 575 AT“ ein statisches Washlight mit der MSR 575/2-Lampe in der Entwicklung. Features: CMY-Farbmischung, zusätzliches Farbrad mit vier Farben, Korrektur- und UV-Filter, 16-Bit-Steuerung, Bodenstativ-Platte und optionale Torblende.



ColorWash 1200E AT



ColorSpot 1200 AT



ColorSpot 575E AT



ColorSpot 575 AT

Shock Fog



Bühnennebel mit Niedrigtemperatur-Verdampfer

Shock Fog	Best.-Nr.: 162290
Technische Beschreibung	
Nebelmaschinen-Typ	Verdampfer Nebelmaschine
Leistung Heizblock	2.000 W
Aufheizzeit	ca. 4 min.
Nebelzeit	ca. 45 sek. bei vollem Ausstoß
Dauernebel	bei 60% Leistung
Mengenregulierung	stufenlos (99 Schritte)
Inhalt Fluidbehälter	5 ltr.
Fluidverbrauch	130 ml/min. bei max. Ausstoß

LMP hat die innovative Nebelmaschine Litecraft Shock Fog vorgestellt, die es in der Version Shock Fog FC auch im robusten Flightcase gibt. Besonderheit der 2-kW-Maschine ist die Vernebelung auf Niedrigtemperatur-Verdampferbasis. Die Heizblocktemperatur liegt mit 250° bis 270° deutlich unter den vielfach üblichen 300° bis 350° Celsius. Wie Experten wissen, lässt sich so nicht nur ein deutlich höherer Nebel-Output erzeugen, sondern gleichzeitig die Lebensdauer der Maschine bei Nutzung des kostengünstigen und niedrigtemperaturgeeigneten Originalfluids signifikant verlängern. Die Shock Fog ist als Standard- oder Flightcase-Gerät verfügbar und mit allen modernen Features wie DMX-Ansteuerung, Timer, Remote Control (optional auch mit Funkfernbedienung) und Dauernebelfähigkeit ausgestattet. Der Heizblock der Shock Fog ist kompatibel mit der Nebelmaschine F100 von High End Systems, bietet aber einen erheblich höheren Output. Die Nebelmaschine ist „made in Western Europe“.

Palco

LED-Outdoorscheinwerfer mit RGB-Farbmischung

SGM hat einen neuen LED-Scheinwerfer für Outdoor-Einsätze nach IP65 entwickelt. Das durchgestylte Gerät aus schwarzem Aluminium-Druckguss ist mit 49 LEDs – 24 x rot, 5 x blau, 20 x grün – bestückt und ermöglicht damit eine Farbmischung auf RGB-Basis. Der „Palco“ steht in zwei Ausführungen mit 3- oder 5-Watt-LEDs zur Verfügung. Der Scheinwerferkopf kann manuell im Bereich Pan +/-45° und Tilt +15°/70° geschwenkt werden. Über den



Palco

Austausch von Linsen sind Abstrahlwinkel von 8°, 25°, 40° und 10° x 22° möglich. Die Ansteuerung des „Palco“ erfolgt über DMX 512. Zu den Features zählen unter anderem ein Strobo 1-12 Hz, die Master-/Slave-

STUDIO PAR MSR 575

Von Litecraft wurde ein neuer PAR-Scheinwerfer mit der lichtstarken MSR 575/2-Lampe für mittlere bis große Messestände, Shops und Einkaufszentren vorgestellt. Das



STUDIO PAR MSR 575

Gerät mit einem externen elektronischen Ballast mit integrierter automatischer Spannungsangleichung hat ein schwarzes Gehäuse aus Druckguss-Aluminium und ist „made in Germany“. Das Gehäuse ist konvektionsgekühlt, das Netzteil zwangsventiliert. Über vier verschiedene Linsen sind Abstrahlwinkel von 6 x 6°, 7 x 7°, 9 x 19° und 17 x 40° möglich. Die Linsen können von außen ohne Werkzeug gedreht werden. Weiterhin sind Farbfilterrahmen, Splitterschutzgitter und Torblende bereits im Lieferumfang enthalten.

Funktion, ein stufenloser Dimmer, ein integrierter Wochentimer sowie die Möglichkeit der Farbkalibrierung. Software-Updates sind über DMX 512 möglich. Das Gerät wiegt 13,5 Kilogramm und kann stehend oder hängend betrieben werden.

Technische Daten	
Netzspannung	90-250 V 50/60 Hz
Stromaufnahme	0,65/0,78 A bei 230 V
Maße/Gewicht	
Maße (L x B x H)	41,5 x 38 x 23 cm
Gewicht	13,5 kg

Diablo



Diablo

Neuheiten von Zero 88

Bei LMP stehen bereits alle wichtigen Neuheiten von Zero 88 zur Verfügung, die kürzlich auf der Pro Light + Sound in Frankfurt präsentiert wurden. Dazu zählt mit der „Diablo“ eine kompakte, einfach zu bedienende und sehr umfangreich ausgestattete Steuerung für Moving Lights. Die DMX-Konsole speichert 108 Memories und bis zu 12 Chases mit jeweils 250 Schritten und empfiehlt sich unter anderem für den Einsatz in kleinen Theatern, Schulen, TV-Studios oder Clubs.

Bis zu 18 unterschiedliche Scheinwerfertypen lassen sich gleichzeitig mit der „Diablo“ verwalten beziehungsweise bedienen. Die integrierte Gerätebibliothek ist via USB-Kabel per Download von einem PC erweiterbar. Auf gleichem Weg sind auch Updates möglich. Besonders anwenderfreundlich ist der Effektgenerator der Diablo-Konsole, der die Erstellung von Beam- oder Farbeffekten sinnvoll unterstützt. Es stehen zusätzlich

Für alle Frog-Hybridkonsolen von Zero 88 erhalten Sie jetzt die neue Software 9.2.

Die „Mambo Frog“ ähnelt optisch der bekannten „Fat Frog“ und empfiehlt sich insbesondere zur komfortablen Bedienung von Multifunktionscheinwerfern.

Zu den inneren Werten der Konsole zählen 1.024 DMX-Kanäle zur Ansteuerung von maximal 96 Multifunktionscheinwerfern, zwei DMX 512-Ausgänge, eine Effektsektion mit 48 Speicherplätzen inklusive Fade-Zeiten, je 48 Paletten für Farbe, Beamshape und Positionen sowie 48 Gruppentaster für die Multifunktionscheinwerfer. SMPTE und MIDI Showcontrol stehen optional zur Verfügung.

Die Kombination einer typischen Konsole mit Speicherplatzliste und Go-Taste in Verbindung mit 480 Submastern, die einen schnellen Zugriff ermöglichen, macht die „Mambo Frog“ zu einem leistungsfähigen Werkzeug.

„Rack 6“ hat Zero 88 das brandaktuelle Dimmerpack 6 x 10 A aus europäischer Fertigung benannt. Der 19“-Dimmer mit 2 HE bietet ein übersichtliches LCD-Display mit Menüsteuerung und speichert intern bis zu 12 Szenen – lässt sich also auch für Havariefälle einsetzen. Weiterhin zählen Features wie eine einstellbare Dimmerkurve, Preheat, Softpatch und ein schaltbarer DMX-Widerstand zur Grundausstattung. Auf der Ausgangsseite stehen Harting, Socapex und 6 x Schuko bereit. Ansteuerung und Programmierung sind über DMX 512 und ChilliNet möglich, was für Festinstallationen und Messebau von großem Interesse sein dürfte.



Mambo Frog



Rack 6

4 Aux-Kanäle (Nebelmachine, Spiegelkugel, etc.) zur Verfügung.

Zentrum der Bedienoberfläche ist ein LCD-Feld, das in Verbindung mit Softkeys eine schnelle und zuverlässige Navigation in den einzelnen Bedienmodi ermöglicht. 18 Fader und Flashbuttons sorgen für den schnellen Zugriff.

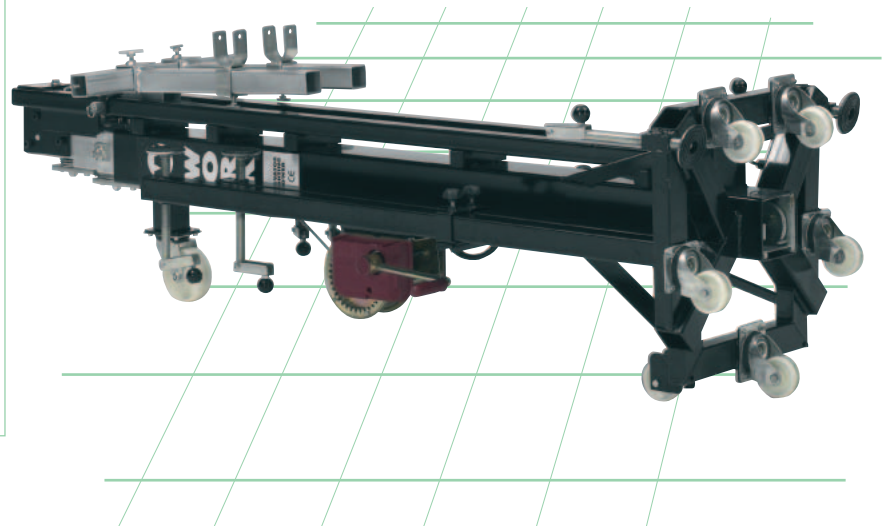
LW 365 R



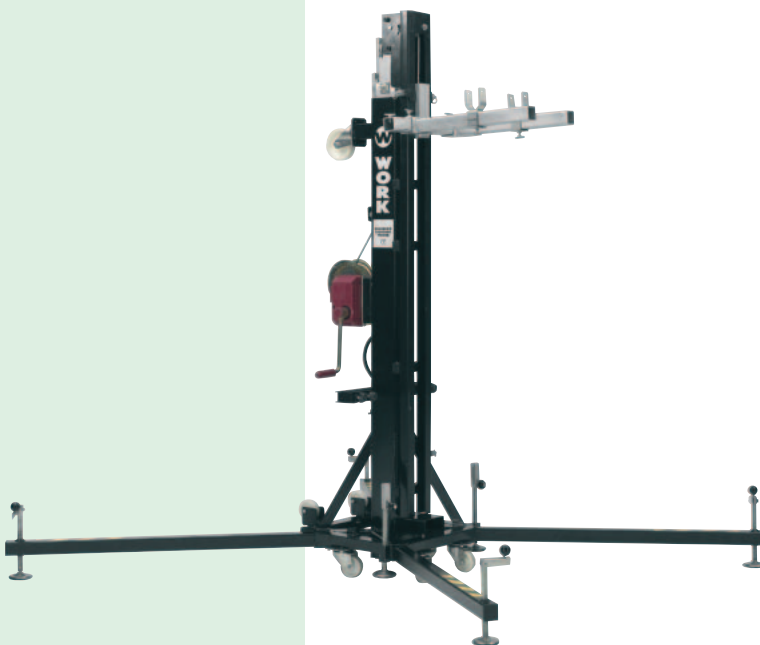
LW 365 R

LMP hat einen neuen Traversenlift von Work im Programm. Besonderheit ist die Lastaufnahme mit einer Gabel, die dem Lift zu einer minimalen Aufnahmehöhe von nur 30 Zentimetern verhilft. Dadurch ist der Traversenlift mit der Bezeichnung „LW 365 R“ das ideale Werkzeug für unterschiedlichste Anwendungen von der Traversenfixierung bis zum Flugbetrieb für PA-Systeme.

Die maximale Hubhöhe des Work „LW 365 R“ beträgt 6,50 Meter, die Höchstbelastung ist mit 250 Kilogramm angegeben. Das Gerät ist komplett aus verzinktem Stahl gefertigt, wiegt 120 Kilogramm und ist zertifiziert nach BGV C1. Für den Transport sind sechs Rollen vorhanden, drei weitere Rollen ermöglichen einen liegenden Transport.



Traversenlift mit Gabel von Work



LW-365 R	Best.-Nr.: 312605
Technische Beschreibung	
Ausführung	Traversenlift
Sektionen	3
Auszüge	2
Material	Stahl verzinkt
Besondere Features	
	Sicherungsbolzen
	6 Rollen
	3 zusätzliche Rollen für liegenden Transport
	Zertifizierung nach BGV C1 (GUV 6.15)
Maße/Gewicht	
Belastung max.	250 kg
Belastung min.	35 kg
Gewicht	120 kg
Höhe min.	0,30 m
Höhe max.	6,50 m
Rohraufnahme	Gabel
Standfläche	2,70 m
Transportlänge	2,09 m
Transportfläche	0,50 m

Speed Fogger



Speed Fogger

Le Maitre, renommierter britischer Hersteller von Spezialeffekten, stellte auf der Pro Light + Sound gleich mehrere Neuheiten vor. Dazu zählt beispielsweise die Nebelmaschine „Speed Fogger Active“ mit Rapid Change Technologie für einen besonders schnellen und einfachen Wechsel des Kapillarrohres. Die Heizleistung beträgt 1,1 kW. Eine weitere Besonderheit der Maschine besteht im modularen Aufbau der Ansteuerung. Angeboten wird die „Speed Fogger Active“ grundsätzlich in der Basisversion.

Le Maitre präsentiert Neuheiten

Erst der Anwender entscheidet dann analog zu seinen individuellen Anforderungen, ob er die Maschine mit Handfernbedienung inklusive Mengenregulierung („Variflow“), einer Timer-Fernbedienung („Varitime“) oder mit DMX-Modul („DMX“) benötigt.

Die Nebelmaschine „Speed Fogger“ bietet Le Maitre weiterhin in einer Pro-Version an. Die „Speed Fogger Pro“ hat einen ähnlichen Aufbau, ist aber mit 2 x 1,1 kW Heizleistung noch leistungsfähiger. Die Aufheizzeit gibt Le Maitre mit 4,5 Minuten an, Dauernebel mit 50% der Leistung ist möglich. Die Nebelmenge lässt sich stufenlos regulieren. Die „Pro“ mit mikroprozessorgesteuerter Temperaturregelung ist wahlweise analog oder digital per DMX 512 anzusteuern. Abgerundet werden die Möglichkeiten der „Speed Fogger Pro“ mit einem Schaltausgang 230 V (PowerCon) für den Bodenbelvorsatz „Freezefog Pro“ oder den „Twister“-Ventilator.

„Freezefog Pro“ als Vorsatz für die Maschinen Le Maitre „G300“ oder „Speed Fogger Pro“ (weitere Maschinen auf Anfrage) erzeugt einen dichten Bodenbel mit CO₂-Tanks sowohl auf Hoch- als auf Niederdruckbasis. Die maximale Nebelzeit beträgt 55 Minuten.

Zwei integrierte Ventilatoren unterstützen die Mischung von CO₂ und Nebel. Das Gerät basiert auf den Modellen „Dry Icer“ beziehungsweise „LSG“ von Le Maitre und

verbindet die kompakten Maße der „Dry Icer“ mit der Leistungsstärke der „LSG“. Die Maschine hat ein tourtaugliches, robustes Gehäuse mit abnehmbaren Schläuchen und einer Verkabelung mit Schnellverschlüssen.



Freezefog Pro

Freezefog Pro	
Technische Beschreibung	
Nebelmaschinen-Typ	CO ₂ Bodenbel-Konverter
empfohlene Nebelmaschine	Le Maitre Speed Fogger Pro Le Maitre G 300
Nebelzeit	max. 55 min.
CO ₂ Tank	Niedrig- und Hochdrucktank mit Steigrohr
CO ₂ Verbrauch	ca. 3,5 kg/min
Steuerung u. Programmierung	
Interne Steuerung	Ventil und Ventilatoren werden zeitgleich über z.B. Speed Fogger Pro oder G 300 angesteuert.
Nebelmaschinenanschluß	Kabel mit PowerCon Stecker
Besondere Features	
2 Ventilatoren unterstützen Mischung von Nebel und CO ₂	
lang anhaltender Bodenbel-effekt ohne Rückstände	
Lieferung inkl. CO ₂ Anschlußschlauch 3 m mit Schnellverschluß-System	
Technische Daten	
Netzspannung	220/240 V 50/60 Hz
Stromaufnahme	0,9 A bei 230 V
Maße/Gewicht	
Maße (L x B x H)	86 x 59 x 66 cm
Gewicht	38 kg

Der kompakte Ventilator „Twister“ von Le Maitre ist für den Betrieb in Verbindung mit nahezu allen Nebelmaschinen optimiert und bietet entsprechende Leistungsreserven. So beträgt der Luftdurchsatz bis zu 87 qm pro Minute.

Der „Twister“ kann dreistufig geschaltet werden und hat einen integrierten Bodenständer. Das Gerät besteht komplett aus Metall.

Der Flügeldurchmesser beträgt 45 Zentimeter. Durch besonders große Gleitfettkissen ist der Ventilator nahezu wartungsfrei.



Twister

STOCKCLEARING

ROBE Spot 575 XT Set

4x Spot 575 inkl. Leuchtmittel und 2x Doppelcase (im Kundenauftrag)

Lampe MSR 575-2
Magnetisches Vorschaltgerät
Multi-Step-Zoom
(15°, 18° o. 22°)
64 Farben
rotierende u. statische Gobos
530° Pan, 280° Tilt



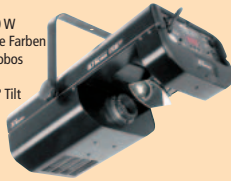
Best.-Nr.: 999996

Setpreis: **4990,00 €**

ROBE DJ Scan 150 XT

HIT 150 11 Farben, UV Filter

Lampe HIT 150 W
11 dichroitische Farben
13 statische Gobos
Strobe-Effekt
170° Pan, 110° Tilt



Best.-Nr.: 300740

280,00 €

TEC Vari Color 800W DMX

Lampe 3 x R7S 500/800 W
Flood Charakteristik
RGB Farbmischung
DMX 512
Integrierter 3 Kanal Dimmer
Interne Architekturprogramme



Best.-Nr.: 323465

499,00 €

ALTMAN STAR PAR 575W

4 Linsen (VNSP/NSP/MFL/WFL)

Energiesparend
Lampe 600 W
Hochglanzpolierter Reflektor
Kompaktes Gehäuse
Wechselbare Linsen
inkl. 4 PAR Linsen



Best.-Nr.: 424430

99,00 €

TEC Neospot 500F

8° - 50°, GY9,5, inkl. FFR, SP

Lampe wahlweise 300/500 W
Modernes Design
Robuste Bauweise
Gehäuse aus
Alu-Strangprofilen



Best.-Nr.: 322020

65,00 €

COEMAR Zenith 15/41°

Zoom-Profilier, 0,5 kW, 15°-41°

Lampe 500 W 230 V
Sockel GY9,5
Zoom 15°-41°
Gewicht 5,3 kg



Best.-Nr.: 399996

150,00 €

TEC PAR 64 IP55

Outdoor PAR, schwarz

Lampe PAR 64 500/800/1000 W
Robuste, leichte Bauweise
Gehäuse aus Aluminium-Druckguß
Schutzart IP 55
Schutzglas



Best.-Nr.: 323450

59,00 €

TEC PAR 30 Mastercolor

70W CDM, silber-grau, E27, ohne Leuchtmittel

Lampe CDM-R 70 W
Abstrahlwinkel 10°/40°
Aluminiumgehäuse



Best.-Nr.: 323416

59,00 €

SAGITTER Wall Color 250

250 W MSD Outdoorfluter, DMX

CMY-Farbmischsystem
IP 55
DMX 512



Best.-Nr.: 300550

499,00 €

TEC Lighting Spazio

10°-70°, schwarz

Lampe CDM-T 150 W
Abstrahlwinkel 10°-70°
12 cm Fresnellinse



Best.-Nr.: 323530

129,00 €

TEC Forma 650 F

alte Version, NEU

Hohe Lichtausbeute
Ansprechendes,
modernes Design
Robuste,
leichte Bauweise
Umfangreiches Zubehör
Spindelfocussierung



Best.-Nr.: 322030

99,00 €

TEC Curva 1200 PC

alte Version, NEU

Hohe Lichtausbeute
Ansprechendes,
modernes Design
Robuste,
leichte Bauweise
Umfangreiches Zubehör
Spindelfocussierung



Best.-Nr.: 322055

120,00 €

TEC Forma 10/28° Profiler

alte Version, NEU

Hohe Lichtausbeute
Ansprechendes,
modernes Design
Robuste,
leichte Bauweise
Exzellente Lampenkühlung



Best.-Nr.: 322000

189,00 €

TEC Curva 8/22° Profiler

alte Version, Demo

Hohe Lichtausbeute
Ansprechendes,
modernes Design
Robuste,
leichte Bauweise
Exzellente
Lampenkühlung



Best.-Nr.: 322080

299,00 €

TEC Curva 18/36

Zoom-Profilier, 1,2KW, 18°-36°, inkl. FFR, SP

Hohe Lichtausbeute
Ansprechendes,
modernes Design
Robuste,
leichte Bauweise
Exzellente Lampen-
kühlung



Best.-Nr.: 322085

399,00 €

TEC Spazio 10°-70° silber

Lampe CDM-T 150 W
Abstrahlwinkel 10°-70°
12 cm Fresnellinse



Best.-Nr.: 323535

120,00 €

Für Druck- und Tippfehler übernehmen wir keinerlei Haftung.
Irrtümer und Lieferbarkeit vorbehalten.

Angebote nur solange Vorrat reicht.
Alle angegebenen Preise verstehen sich zzgl. MwSt. und Porto!

TEC Spot Mastercolor

70W CDM, schwarz

Lampe CDM-R 70 W
Abstrahlwinkel 10°/40°
Gehäuse aus
Aluminium-Strangprofil



Best.-Nr.: 323400

65,00 €

TEC Spot Mastercolor

70W CDM, silber

Lampe CDM-R 70 W
Abstrahlwinkel 10°/40°
Gehäuse aus
Aluminium-Strangprofil



Best.-Nr.: 323405

65,00 €

THOMAS T-PAR 36 ACL

Longnose schwarz

inkl. Trafo
12V/50W
NEU



Best.-Nr.: 414595

60,00 €

WILDFIRE WF-250WSE UV

250W, Long-Throw Wide

UV-Scheinwerfer mit 250 W
Abstrahlwinkel 50°
Interner Ballast
Unschädliches UV-A Licht
Aluminium Druckgußgehäuse
Für weite Distanzen
Lieferung inkl. Leuchtmittel



Best.-Nr.: 367510

799,00 €

MHL 70W Floodlight

silbergrau, mit 3 Phasen Adapter

Hohe Lichtausbeute
Stromschienenadapter
Torblende optional



Best.-Nr.: 364837

69,00 €

HES Trackspot MKII

(im Kundenauftrag)

Kompakte Bauweise
Optimale Verarbeitung
Dimmer
Stand-Alone-Betrieb
DMX 512, LWR und 0-10V



Best.-Nr.: 700160

599,00 €

HES Studio Spot 250

540°x287° Spot, elektr. Netzteil

(im Kundenauftrag)

Lampe MSD 250-2
Effektprojektor
Magnetischer Ballast
Leises, temperaturgesteuertes
Lüftungssystem
Motorisierte Fokusfunktion
540 Grad Pan, 287 Grad Tilt
Eingebauter 16-Szenen-Speicher
für Stand-Alone-Betrieb



Best.-Nr.: 701720

1000,00 €

HES Color Pro HX

CYM MSD250-2, Beamshape

Lampe MSD 250-2
CYM-Farbmischsystem
Frost und Beam Shaping



Best.-Nr.: 700800

599,00 €

HES Color Pro HXi

CYM MSD250-2, Iris

Lampe MSD 250-2
CMY-Farbmischsystem



Best.-Nr.: 700810

599,00 €

HES Color Pro FX

CYM MSD250-2, Fiberoptic

Lampe MSD 250-2
CMY-Farbmischsystem
Fiber Optik Aufnahme



Best.-Nr.: 700820

599,00 €

HES EC-2 Architekturlicht

Outdoor-Washlight IP66, weiss

Lampe MSD 250-2
Statisches Outdoor-Washlight
CMY-Farbmischsystem
Schutzklasse IP- 66
Konvektionsgekühlt -
ohne Lüfter



Best.-Nr.: 701626

799,00 €

HES EC-2 Architekturlicht

Outdoor-Washlight IP66, bronze

Lampe MSD 250-2
Statisches Outdoor-Washlight
CMY-Farbmischsystem
Schutzklasse IP- 66
Konvektionsgekühlt -
ohne Lüfter



Best.-Nr.: 701627

799,00 €

HES EC-2 Architekturlicht

Outdoor-Washlight IP66, grün

Lampe MSD 250-2
Statisches Outdoor-Washlight
CMY-Farbmischsystem
Schutzklasse IP- 66
Konvektionsgekühlt -
ohne Lüfter



Best.-Nr.: 701632

799,00 €

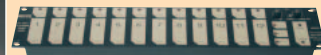
**Immer aktuell im
LMP-Onlineshop**

**Die Aktualisierung dieser
Stockclearing-Liste können
Sie beispielsweise auf
unseren Homepage unter
www.lmp.de
verfolgen.**

Botex TP-1201 Touchpanel

12 Kanäle, 4 Chaser, 12 Szenen

12 Kanal Touchpanel
Flash-/Latchfunktion
3 Gruppen à 4 Kanäle
Musikansteuerung



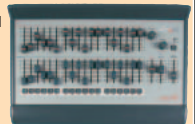
Best.-Nr.: 142145

49,00 €

Z88 Level 18 Plus

analog, 18 Kanäle, 2 Presets, Masterregler

2 Presets
2 Preset Masterregler A/B
1 Grand Master
1 Flash-Taste pro Kanal



Best.-Nr.: 121180

380,00 €

LPU P1201, Switchpack

12x 5 A

12x 5 A
Schraubsicherungen 0-10 V



Best.-Nr.: 141510

99,00 €

LPU T1202, Touchpanel

12 Kanäle

Hold- und Flash
Chaser (Kanal 1-4, 5-8, 9-12)
Speedfunktion, Mikro



Best.-Nr.: 141545

99,00 €

LPR Q-Commander 256

256 DMX-Kanäle

Sehr gute Bedienungsführung
Kontrolle von 16 Moving Lights
Umfangreiche Gerätebibliothek



Best.-Nr.: 621414

898,00 €

WORK LS 12 Light Switch

12 Kanal Switchboard 0-10V

Schalterboard
Analog 0-10 V
19 Rackmontage



Best.-Nr.: 134810

50,00 €

ZERO 88 Frog Lichtstellpult

24/48 DMX inkl. Case

24/48 Kanäle (Wide Mode)
12 Submaster-Fader
DMX-512 Softpatch
HTP-Kanäle
400 Speicherplätze
ohne
SVGA Monitor-Ausgang!



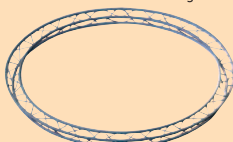
Best.-Nr.: 122241

1249,00 €

Litetruss P3 Quick-Conn Traversenkreis Ø 10 m

System P3 QC, 10 Segmente, Spitze aussen!!
NEU!

inkl. Konusverbindern
Schneller Auf- und Abbau ohne Werkzeug



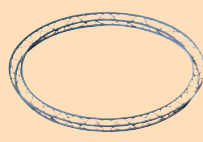
Best.-Nr.: 297892

3750,00 €

Litetruss P3 Standard Traversenkreis Ø 6 m

System P3 Standard, 6 Segmente, Spitze oben/unten
NEU!

inkl. Spigot-Verbinder
Schneller Auf- und Abbau



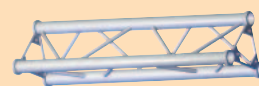
Best.-Nr.: 297290

1600,00 €

Litetruss P3 Standard Traverse

L = 4 m, leicht gebraucht!

inkl. Spigot-Verbinder
DIN 4113 zertifiziert
Schneller Auf- und Abbau



Best.-Nr.: 297030

115,00 €

Litetruss Traverse P3 Standard

mit Eutrac Stromschiene, L=4m, leicht gebraucht!

Professionelles EUTRAC Stromschiensystem
3-Phasen-Stromschiene integriert
Große Auswahl an Zubehör
Mehr Flexibilität
(ohne Lampen)

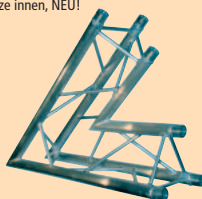


Best.-Nr.: 295030

245,00 €

Litetruss P3 Quick-Conn ACB 17

Winkel 45°, Spitze innen, NEU!



Best.-Nr.: 297610

70,00 €

Litetruss 2-Punkt Traverse

L = 2 m, Hammerschlag antiskilber beschichtet, NEU!

inkl. Spigot-Verbinder
DIN 4113 zertifiziert
Umfangreiches Zubehör



Best.-Nr.: 297360

50,00 €

Litetruss 2-Punkt Traverse

L = 3 m, Hammerschlag antiskilber beschichtet, NEU!

inkl. Spigot-Verbinder
DIN 4113 zertifiziert
Umfangreiches Zubehör



Best.-Nr.: 297380

75,00 €

Litecraft Tastatur

61 Tasten Kunststoff

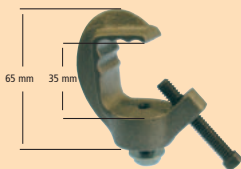


Best.-Nr.: 636305

99,00 €

Altman Baby Pipe Clamp

510-M, 1/4"-3/4", mit 5/16-18 Bolzen



Best.-Nr.: 424061

2,00 €

LCR Socapex Lastmulticore

(alte Norm) 20m



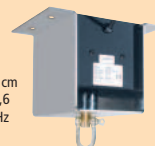
Best.-Nr.: 699996

99,00 €

LCR Spiegelkugelmotor

für Spiegelkugeln 90 kg/135cm

Maße: 15 x 18 x 13,5 cm
Gewicht: 3,5 kg
Tragkraft max.: 90 kg
Ø Spiegelkugel max.: 135 cm
Umdrehungen pro Min.: 0,6
Netzspannung: 230 V 50 Hz



Best.-Nr.: 182395

299,00 €

2x Cyberlight SV

SV (leise Studio Version)
Radial-Lüfter-System
75% Geräuschreduzierung
Magnetischer Ballast
Temperaturgesteuertes,
selbstregelndes Lüftungssystem
Motorisierte Fokusfunktion



Best.-Nr.: 999996

Setpreis € 3490,-

2x Cyberlight Turbo 1200 MSR

gebraucht, inkl. 1 Doppelcase und Lampe MSR 1200

Lampe MSR 1200-SA
Doppelter Lichtoutput
Litho-Auflösung von bis zu 3.300 DPI
Gleichmäßig scharfe Projektionsdarstellung



Best.-Nr.: 999996

Setpreis € 3990,-

Harting-Kabel

40 m
18 x 2,5 mm²
HAN-E 16 pol male/female
Kabeleinführung mittig!



Best.-Nr.: 999996

79,00 €

Harting-Kabel

10 m
18 x 2,5 mm²
HAN-E 16 pol male/female
Kabeleinführung mittig!



Best.-Nr.: 999996

55,00 €

Immer aktuell im LMP-Onlineshop

Die Aktualisierung dieser Stockclearing-
Liste können Sie beispielsweise auf
unseren Homepage unter
www.lmp.de
verfolgen.