

[access]

Produktionen, Installationen, neues Equipment, Talk-of-the-Town, News, Trends

PLASA 2008 London • Die Ärzte • ROBE RedWash 3•192 • TEC Fusion





Colour your minds eye

LEE Filters

Tel: (01264) 366939 www.leefilters.com



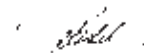
Neu im Web . . .

L kennen Sie eigentlich schon die neue Website von LMP? Falls die Antwort an dieser Stelle „nein“ lauten sollte, kann ich Ihnen einen baldigen Besuch nur empfehlen. Nicht nur, dass der Web-auftritt moderner, attraktiver, schneller, interessanter, aktueller und und und ist – das würden andere an dieser Stelle auch behaupten. Obwohl es ja stimmt . . . Nein, die Internetplattform von LMP ist auch noch mit dem Warenwirtschaftssystem verknüpft. Und darauf sind wir ziemlich stolz. Es ist nämlich so, dass Sie beim Besuch des Onlineshop und entsprechender Legitimierung mit Kundennummer und Passwort dort jetzt ihre ganz individuellen Preise mit allen Rabatten vorfinden.

So wie Sie es mit Ihrem Kundenberater bei LMP vereinbart haben. Das ermöglicht nicht nur die schnelle Information, sondern auch den raschen Bestellvorgang – wann immer Sie Zeit dafür haben. Oder wo Sie sich auch gerade aufhalten. Internet gibt es ja überall.

Wir würden uns daher freuen, wenn Sie uns mal wieder besuchen: Im Web, auf den nächsten Messen oder – noch lieber – persönlich bei uns in Ibbenbüren.

Herzlichst



Ihr Ulrich Petzold



19" Rackpanels für:

- Sound
- Video
- Licht
- Ethernet Netzwerke
- PA-Systeme
- Brandschutzsysteme
- Intercom
- Patchfelder



Kitboxen

- Bühnengehäuse
- Wandgehäuse
- Hohlwandgehäuse

Impressum LMP [access]:

Herausgeber:	LMP	Anzeigen:	Medienmarketing Sanders
Tel.:	0 54 51 / 59 00 800		Ulf-Gundo Sanders
eMail:	sales@lmp.de	Tel.:	0 71 44 / 84 32 0-0
Chefredaktion:	Uli Petzold	Fax:	0 71 44 / 84 32 0-18
Red. Unterstützung:	AktivMedia GmbH	eMail:	GSanders@MM-Sanders.de
Druck:	Druck- und Verlagshaus Fromm GmbH & Co.KG		

Exklusiv-Vertrieb
Deutschland

LMP

INHALT

03 editorial

04 aktuell
PLASA08

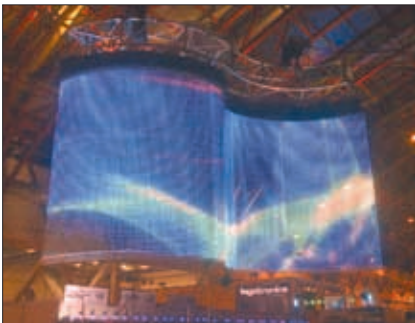
08 projekte und produktionen
Die Ärzte

14 equipment
Arri True Blue Serie

20 pyrotechnik
Jubiläum Heidepark Soltau

22 interview
Stephen Goodall

Titelfoto: Kodak Messestand, Drupa, 2008
© Intersystems



Besucherplus und viele Neuheiten PLASA08

PLASA08
LIVE AT EARLS COURT 7 - 10 SEPTEMBER 2008

Elf Prozent Wachstum und insgesamt 13.000 Besucher an den vier Veranstaltungstagen meldet die PLASA08 – ein spektakuläres Ergebnis, wenn man sich auch zumindest zeitweise gefragt hat, wo diese vielen Besucher gewesen sein könnten. In den Gängen zeigten sich jedenfalls nicht mehr Besucher als in den vergangenen Jahren.

In der 2007 dazu gekommenen Halle war es eigentlich sogar eher leer. Nun wollen wir aber dem Veranstalter auch nicht unterstellen, dass er sich verzählt hat. Immerhin hat die Zahlen ein unabhängiges Institut ermittelt.

Wichtig auf einer Messe sind ja ohnehin nicht die Drängeleien in den Gängen, sondern die Neuheiten in Verbindung mit den persönlichen Kontakten mit Ausstellern, Entwicklern und anderen Besuchern. Neue Produkte gab es wieder reichlich. Nahezu alle wichtigen Lieferanten von LMP hatten sich gut auf diese Herbstmesse vorbereitet. Die Palette reichte von den attraktiven neuen Farbfolien von LEE, insbesondere die aktuellen Blau- und Hauttöne wussten zu überzeugen, über die neuen Steuerungen und Steuerungstools von E:CUE oder auch die neuen Stative von WORK bis zu den aktuellen Produkten von curveLED. Besondere Highlights kamen in diesem Jahr von ZERO 88 mit der Steuerung ORB für Theateranwender und ROBE lighting mit den neuen DigitalSpots.

Zu den Messeknüllern in London zählten sicher die digitalen Movinglights DigitalSpot 3000 DT und – eine Nummer größer – DigitalSpot 7000 DT von ROBE lighting. Die Geräte mit integrierten MediaServern lassen sich ganz einfach über DMX oder ArtNet steuern.



Standard- und Softedge-Panoramaprojektionen sind ebenso möglich wie vielfältige Gegen- und Beamwork-Effekte. Mit dem REBEL LED-Modul mit RGB-Farbmischung bekommt der Anwender zusätzlich ein sehr helles LED-Washlight. So ergeben sich ganz neue Möglichkeiten durch Projektionen und Beamwork-Effekte durch die Kombination aus LED und Video.



Foto: ROBE lighting

LMP access 03_2008

Aus LITETRUSSE wird MILOS Anderer Name, gleiches Produkt

Seit 1996 bietet LMP mit der Marke LITETRUSSE ein großes Sortiment hochwertiger Traversen, Bühnendächer und Zubehör – alles in höchster Qualität und ausgestattet mit den erforderlichen Zertifizierungen vom TÜV.

LITETRUSSE war die LMP-Eigenmarke für Trussmaterial. Die Produktion selbst lag bei einem der versiertesten Unternehmen auf diesem Markt: MILOS.

Seit fast 13 Jahren stellt dieser Global Player im Trussing-Geschäft das Equipment her, das LMP in Deutschland eingeführt hat und unzählige zufriedene Anwender von der Qualität dieses Equipments überzeugen konnte.

Erfolgreiche Fortführung LEAP FROG Seminarreihe 2008 bei LMP

Erneut haben LMP und ZERO 88 ein Seminar zu den bekannten LEAP FROG Pulten veranstaltet.

Dabei handelte es sich bereits um den zweiten Workshop in diesem Jahr. Die Teilnehmer wurden in den umfangreich ausgestatteten Showroom von LMP eingeladen und konnten einen ganzen Tag lang die Zeit nutzen, die erlernte Theorie auch gleich live in die Tat umzusetzen.

Die Frog Serie hat mittlerweile viel Interesse bei den Nutzern von Lichtmischpulten der kompakten Mittelklasse hervorgerufen.

Zur Beantwortung aller Fragen von Anwendern und Interessenten bietet LMP mit Unterstützung von Franck Tiesing, Northern Europe Market Manager bei ZERO 88, regelmäßig diese Trainingdays an. Im Rahmen der Veranstaltung bekommen Interessenten die Möglichkeit die LEAP FROG Konsolen unter Live-Bedingungen

Jetzt wird aus LITETRUSSE wieder MILOS. LMP führt künftig exklusiv die Traversen und Bühnendächer von MILOS im Sortiment – natürlich mit TÜV-Zertifikat – in gleichbleibend hoher Qualität und in Verbindung mit der bekannt guten Lieferlogistik von LMP.

Alle MILOS Traversen sind zu allen gängigen Systemen kompatibel. Übrigens hat LMP bisher nicht nur mit dem Material von MILOS Erfahrungen mit der Produktion „made in Tschechien“ gemacht.

Auch der weltweit erfolgreiche Scheinwerferhersteller ROBE lighting kommt aus Tschechien...

zu nutzen und sich so von den Features der leistungsstarken Serie selbst überzeugen zu können. Auch diesmal folgten wieder viele Kunden der Einladung von Workshop-Leiter Olli Winkler, LMP Produktmanager, und fanden den Weg nach Ibbenbüren, zum bereits 6. gemeinsamen Seminar von LMP und ZERO 88.

Alle LEAP FROG Konsolen waren für den Workshop bidirektional an die Visualisierungssoftware V:EASY – Visualization Easy – gekoppelt, um den Usern eine Möglichkeit zu bieten, aus einem großen Portfolio an Scheinwerfern aller namenhaften Hersteller zu wählen und so auch größere Setups spielend einfach mit den LEAP FROG Konsolen zu steuern.

Aufgrund der hohen Nachfrage geht die Seminarreihe gegen Ende des Jahres weiter.

Die nächsten Termine gibt LMP rechtzeitig auf www.lmp.de bekannt.



Professionelle Traversen
mit konischem Verbinder.



Milos Systeme:

- P2/P3 Standard
- M222
- M290
- M390
- M400 Quatro/Rect
- M520 Quatro/Falt
- M950 Rect/Falt

Exklusiv-Vertrieb

LMP
www.lmp.de

LMP präsentiert sich neu im Internet Mehr Funktionalität und frisches Design für Website und Webshop

Seit dem 5. September präsentiert sich www.lmp.de in frischer Optik und mit vielen Optimierungen neu im Internet. Bei der Realisierung wurden nicht nur aktuelle Entwicklungen im Internet, sondern auch eigene Ideen und sogar Kundenwünsche berücksichtigt.

Weiterhin sind die Erfahrungen mit der bisherigen Website in die Entwicklung der neuen Präsenz eingeflossen. Nach über einem Jahr Vorbereitung ging der Relaunch dann in Sekundenschnelle „über die Bühne“.

Auf der Startseite wird der Besucher nun mit einer neu strukturierten und farblich an die LMP-Farben angepassten Oberfläche empfangen. Hier stehen die News über aktuelle Projekte und die neuesten Produkte im Vordergrund. Für die Vielleser gibt es zur Vertiefung und zur Nachrecherche ein eigenes Newsarchiv, das nach Rubrik und Zeitraum beliebig selektiert und über eine Volltextsuche durchstöbert werden kann.



Startseite

Wer keine aktuellen News verpassen will, kann sich direkt auf der Startseite für den Newsletter anmelden, der ab sofort ebenfalls in neuer Optik erscheint und regelmäßig alle aktuellen Trends und Entwicklungen beleuchtet.

Zu weiteren Angeboten gelangt der Nutzer ganz einfach über die Menüstruktur.



Newsarchiv

Dabei werden im Partnerbereich die Hersteller einzelner Systeme detailliert beschrieben und Zusatzangebote wie Filme, Übersichtstabellen und weiterführende Produktinformationen bereitgestellt.



Partnerseite

Der Downloadsektor wurde ebenfalls überarbeitet und aktualisiert. Hier werden sämtliche Kataloge und alle bisher erschienenen Ausgaben des LMP Magazins [access] in digitaler Form veröffentlicht. Auch die aktuellen Softwaredownloads stehen in vollem Umfang zur Verfügung. Einen Überblick über die verschiedenen Abteilungen und Ansprechpartner ermöglicht die Rubrik Kontakt.



Downloadstartseite

Der neue Webshop bildet das Herzstück des neuen LMP Internetauftritts. Er ist nahtlos integriert in das Webdesign und bietet die gleiche inhaltliche Systematik wie der LMP Hauptkatalog.



Shopstartseite

Die Navigation erfolgt besonders einfach und durch eine neue Technik zudem außerordentlich schnell über die Schaltflächen auf der linken Seite. Sämtliche Informationen werden „sekundenaktuell“ vom angeschlossenen Warenwirtschaftssystem bereitgestellt.

Die in der Mitte des Bildschirms angezeigten Kategorien und Artikel werden zudem in der sich darüber befindlichen Navigationsleiste dargestellt, so dass der Nutzer zu jeder Zeit eine Orientierungsmöglichkeit über seine aktuelle Position im Webshop hat.



Kategorieübersicht

Neue Produkte und Angebote erscheinen in der linken beziehungsweise rechten Bildeiste.

Die Top 20 Produkte sind auf der rechten Seite permanent in der Darstellung, so dass bei einem Webshopbesuch bei LMP ab sofort kein interessantes Produkt mehr verpasst werden kann.

Der Webshop verfügt ebenfalls über eine intelligente Volltext-Suchmaschine, die die gesuchten Artikel nicht nur schnell findet, sondern auch übersichtlich geordnet nach Kategorien darstellt. Die einzelnen Kategorien sind um eine kurze Beschreibung ergänzt.

Die sich darin befindenden Artikel sind nach verschiedenen Kriterien sortierbar, die Anzahl der dargestellten Artikel kann der User individuell einstellen.

Top 20 Produkte	
ARKAOS VJ 3.6.1 DMX	LITECRAFT 8-Lite
LED Blinder	LITECRAFT LED
	Mini PAR RGB PRO
LITECRAFT LED Outdoor PAR AT3	
LITECRAFT LED PowerBar 4 DMX	
LITECRAFT LED Studio PAR AT3	
LITECRAFT LED Studio PAR RGB	LITECRAFT
LED Studio PAR SW	LITECRAFT PAR 64
Floorlight	LITECRAFT Spannfix
	MILDS
M950 P4 F FTT 1200	ROBE ColorSpot 250
AT	ROBE DigitalSpot 3000 DT
DigitalSpot 7000 DT	V:EASY

„6.000 Artikel sofort bereit für Ihren Warenkorb“

Umfangreiche Detailinformationen befinden sich in den einzelnen Artikelbeschreibungen. Hier bekommt der Nutzer neben Angaben zu Preis und Lieferfähigkeit auch eine Vorschau mit Zoomfunktion. Neben einer Produktbeschreibung lassen sich hier alle technischen Details, sämtliches Zubehör sowie Verweise zu artverwandten Artikeln einsehen. Unter dem Reiter Downloads sind alle weiterführenden Informationen wie Anleitungen, Anschlusschemata, Bedienungsanleitung und vieles andere mehr erfasst. Dieser Bereich wird stetig aktualisiert und in naher Zukunft mit Produktvideos zusätzliche Attraktivität schaffen.



Zoomansicht

Zudem gibt es jetzt die Möglichkeit, verschiedene Warenkörbe zu speichern und diese zu benennen. So behalten Kunden immer den Überblick und können zu einem späteren Zeitpunkt einen Bestellvorgang fortsetzen.



Artikelansicht

Außerdem trägt eine mitgeführte Bestellhistorie, die sämtliche Onlinebestellungen protokolliert, dazu bei, dem Benutzer stets eine Übersicht zu verschaffen und bietet außerdem die Möglichkeit, Artikel aus der Historie in den Warenkorb zu legen.



Artikeldownloads

Die Daten bestehender Nutzer hat LMP direkt in das neue System integriert, Bestellvorgänge sind jederzeit möglich. Und sollte einmal das individuelle Passwort gerade nicht verfügbar sein, lässt sich beim Login ein neues Passwort erstellen, mit dem sich der Kunden umgehend wieder einloggen kann.



Jazzfäst mit den Ärzten „Die Beste Band der Welt“ unterwegs mit ROBE-Equipment

Die Ärzte zählen seit einigen Jahren zu den erfolgreichsten deutschsprachigen Rock-Bands und begeistern ihr Publikum immer wieder neu.

Die diesjährige „Jazzfäst“-Tour führte durch ganz Deutschland und einige Nachbarländer, wobei nahezu alle Konzerte ausverkauft waren.

Lui Helmig macht seit knapp 25 Jahren das Lichtdesign für die Ärzte und lässt sich jedes Jahr etwas Besonderes einfallen, um die Zuschauer zu begeistern.

Bei der diesjährigen Tour war er mit rund 80 ROBE-Movinglights ColorSpot 1200 und ColorWash 1200 unterwegs, um seine kreativen Vorstellungen umzusetzen.

Lui Helmig: „Es ist wirklich auffällig, dass sich die Ausfallrate in einem absolut geringen Rahmen bewegt. Mich hat diese Lampe einfach überzeugt, da auch die Lichtausbeute sehr gut ist. Man hat viele Möglichkeiten die Lampe einzusetzen und die Farbwiedergabe bei gleichen Brennern ist einfach super gut.“

Die technische Realisierung hat, wie schon in den Jahren zuvor, die Firma satis&fy aus Werne übernommen.

Bei den meisten Events, die durch die Veranstaltungsfirma realisiert werden, vertrauen die Projektmanager mittlerweile auf die Scheinwerfer von ROBE lighting. Bei den Konzerten der Ärzte wurde eine Vielzahl der 1200er ColorWash und 1200er ColorSpot Movinglights an drei Traversen über der Bühne geflogen und zusätzlich noch einige Spots im Bühnenhintergrund auf dem Boden platziert.

Lui Helmig nutzt die 1200er ROBE mittlerweile seit rund vier Jahren – ist aber auch gegenüber den Neuentwicklungen des tschechischen Herstellers stets aufgeschlossen. Deshalb ist sein aktuell favorisiertes Movinglight auch das ROBE 2500er Washlight.

„Die Geräte haben eine enorme Helligkeit und die Farbwiedergabe ist so gut wie bei kaum einer anderen Lampe. Eigentlich sind alle ROBE-Geräte gut, aber der 2500er Wash ist doch etwas Besonderes“, erzählt Lui Helmig.

Die diesjährige Tour der Ärzte ist zu Ende und hat sowohl in großen Hallen als auch bei den Open-Airs zehntausende Fans begeistert – auch mit einem perfekten Lichtdesign.



ROBE ColorWash 2500E AT





„Die Geräte haben eine enorme Helligkeit und die Farbwiedergabe ist so gut wie bei kaum einer anderen Lampe.“



Veröffentlichung mit freundlicher Genehmigung von Simon Kropp

Technisches Equipment

Rigging:

- 32x D8 1t plus Motoren,
plus 16x Cyber Hoist 1t Motoren

Trussing:

- 16 m Fronttruss, gebogen,
52 x 52 cm Thomas Supertruss
- 22 m 30 cm Supertruss
- 4x Finger 10 m Prolyte S-52F Folding truss
- 1x Pre-rig Truss 30 x 30 cm, 14 m x 2,5 m
- 1x 22 m 30 cm Thomas Supertruss
- 3x Truss Verfolger-Sitze,
Robert Julia 1200w (Front Traverse)

Movinglights

- 16x ROBE 1200 ColorSpots
(8x Front truss, 8x Floor)
- 12x ROBE 1200 ColorSpots
(12x Floor, nur bei Open Airs & Festivals)
- 24x ROBE 700 ColorWash
(8x Front truss, 8x Finger, 8x Floor)
- 12x ROBE 1200 ColorWash (12x Pre-rig)
- 12x ROBE 1200 ColorWash
(12x Floor in front of PA und Kamera Zug
nur bei Open Airs and Festivals)

PARs & LEDs

- 20x Coemar LED Parlite RGB
(10x stage and 10x for Drums)
- 22x LED Spot DL-48 RGBW
- 18x ACL 4-er BARs mit Thomas PAR 64
- 3x PAR 64 6-er BARs CP60 von Thomas
- 2x MDG Atmosphere Touring

Pulte & Dimmer

- 2x Road-Hog plus
- 3x Road-Hog Wing plus
- 1x MA 36 ch Dimmer 3,7 kw
- 2x MA 48 ch Dimmer 2 kw

Video

- 45x iColor Flex SLX 2 frames 2,5 m x 6 m
- 60x iColor Flex SLX 3 frames 3 m x 2,5 m
- 2x Catalyst von High End Systems

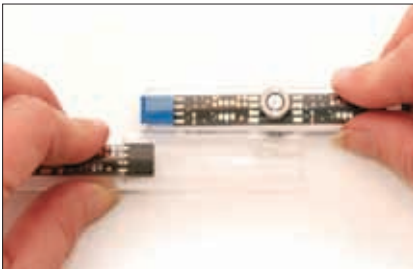
Effekte

- Kabuki-System
(auf vorderer Bühnentraverse)
- PAR 36 Matrix
- 24x Atomic 3000 Strobe
(um die Ärzte-Matrix plaziert)



Lichtdesigner Lui Helmig

curveLED auf der Drupa Düsseldorf 2008 Perfekter Globe als Eyecatcher



Rund 391.000 Besucher aus 138 Ländern haben in diesem Jahr die Drupa in der nordrhein-westfälischen Landeshauptstadt besucht, um sich über Innovationen und Weiterentwicklungen im Bereich Printmedien zu informieren.

Die Kodak Graphic Communications Group präsentierte als einer der größten Aussteller der Drupa ihr umfangreiches Produktportfolio auf einer Fläche von circa 2.500 m².

Die Gesamtkonzeption, Architektur und Umsetzung des erfolgreichen Kodak-Messeauftritts lag in den Händen von Intersystems Corporate Presentation mit Sitz in Düsseldorf.

Das Motto des Kodak Auftritts – „print is powerful“ – wurde mit einem knapp 300 m² großen curveLED® Globe transportiert.

Die Idee der Konzeption war nicht „nur“ der Einsatz einer kreisrunden LED-Fläche für elektronische Botschaften an die Besucher, sondern sah auch die Integration einer gebogenen Fläche als Medium in Anlehnung an die Erdkugel im Äquatorbereich vor.

Davon überzeugte curveLED® den Auftraggeber Intersystems mit einem LED-Kreis von 25 m Durchmesser.

Kodak präsentierte sich eindrucksvoll mit einem perfekten Globe als Eyecatcher und curveLED® unterstrich erneut den eigenen Anspruch, das flexibelste LED-System am Markt zu bieten, das auch die dritte Dimension beherrscht.



Foto: Intersystems



Glastonbury 2008

Lichtdesigner vertrauen auf ROBE

ROBE Movinglights kamen bei dem berühmten britischen Musikfestival „Glastonbury 2008“ in vielfältiger Weise zum Einsatz. Das Glastonbury Festival wird auch als das englische Woodstock bezeichnet. Mit einem Schwerpunkt auf Rockmusik finden sich dort auch Bands aus den Bereichen Folk oder Weltmusik. Aufführungen aus Theater, Tanz, Comedy und Zirkus stehen ebenfalls auf dem Programm.

Für die Jazz World Stage verantwortete der technische Dienstleister DLP die lichttechnische Ausstattung. Das aus Essex stammende Unternehmen setzte hier auf zwölf ROBE ColorSpot 1200E AT sowie sechs ROBE ColorWash 2500E AT. Die Scheinwerfer waren unterhalb des 18

Meter hohen Bühnendachs sowie an den Bühnenseiten montiert. Drei ROBE 8-lite LED-Blinder wurden zudem im oberen Bereich der PA Towers zur Zuschauerbeleuchtung installiert.

South West Audio lieferte unter anderem die Lichttechnik für die John Peel Stage. Bei der Bühne für Nachwuchskünstler kamen zwölf ColorSpot 1200E AT sowie zwölf ColorWash 575E AT zum Einsatz, als Steuerkonsole entschied sich Lichtdesignerin Cate Carter für eine Avolites Diamond 4.

Für die Technik auf den verschiedenen Dance Village Stages sowie die großen Bars der Bier-Brauerei zeichnete Colour Sound Experiment verantwortlich. Licht-

designer Andy Walton griff bei der Lichtgestaltung auf acht ColorWash 700E AT, acht ColorSpot 700E AT sowie acht ROBE 575 Scan XT zurück. Die West Dance Stage wurde von Jaz Bullah und Stuart Wood betreut, zehn ColorSpot 700E AT und acht ColorWash 700E AT beleuchteten hier die Bühne.

ROBE Lichttechnik kam auch auf weiteren Festival-Bühnen in Glastonbury zum Einsatz. Vor allem die Robustheit und die Wetterunempfindlichkeit der ROBE-Geräte wurde von den Lichtdesignern immer wieder betont. Diese Eigenschaften machen die Lichttechnik des tschechischen Herstellers ideal für den Einsatz auf Festivals.



Fotos: Louise Stickland





Fotos: R.G. Nießing

Fassadenillumination unterstützt Abendeinkauf LEADER LIGHT bringt Farbe in die SHOPPING ARKADEN

Pünktlich zur Eröffnung der Shopping Arkaden in Bocholt im Mai 2008 wurde eine Lichtinstallation der besonderen Art fertig. Das Gebäude der Arkaden ist über 300 Meter lang und zum größten Teil mit Glas überdacht. Durch eine attraktive Lichtinstallation wollte der Betreiber sein Vorhaben, auch den Abendeinkauf attraktiv zu gestalten, unterstützen und forcieren. Mit dieser Aufgabenstellung wurde die Firma Light Control eventtechnik aus Hamburg beauftragt.

Die gläserne Fassade des Gebäudes bot eine gute Möglichkeit, diese komplett in Licht zu tauchen. Dabei wurde sehr schnell deutlich, dass für eine gleichmäßige Ausleuchtung der gesamten Fassade ein Gerät erforderlich ist, das die Farbmischung schon direkt aus der Linse bereitstellt. Außerdem musste es sehr leuchtstark sein, um die Höhe der Fassade zu erreichen und zudem über eine passende Linsencharakteristik verfügen. Als das passende Produkt für die ehrgeizige Zielsetzung stellte sich die LED LINE von LEADER LIGHT heraus.

Das Produkt überzeugt durch seine einfache Ansteuerbarkeit über DMX, seine hohe Leuchtkraft und durch eine leistungsstarke RGB-Farbmischung durch den Z-Power OneChip, der aus einer roten, einer grünen und einer blauen LED mit jeweils einem Watt Leistung dafür sorgt, dass keine Farbschleier als unerwünschter Effekt auftauchen und zudem ein schönes Weißlicht mischen.

Die Installation und Inbetriebnahme der Fassadenbeleuchtung wurde aufgrund des einfachen Handlings und einer einfachen Verkabelung von zwei Mitarbeitern innerhalb eines Tages durchgeführt. Insgesamt sind 48 LEADER LIGHT LED LINE 50 IP 43 in verschiedenen Längen von 300 über 600 bis 1.200 Zentimeter Länge auf einer Gesamtlänge von knapp 60 Meter verbaut worden.

Die DMX-Ansteuerung erfolgt über ein e:cue e:node 512 Desktop, so dass die Beleuchtung von jedem Mitarbeiter ganz einfach bedient werden kann.

LARA Games Award 2008 Kreative Lichtgestaltung für Verleihung und Showacts

Mit großem medialen Interesse fand am 15. Mai der LARA Games Award 2008 in München statt. Im Ballsaal des Arabella Sheraton Grand Hotel fanden sich über 500 Gäste aus Film, Fernsehen und Entertainment ein, um diesem wichtigen Event beizuwohnen.

Die charmante Moderatorin Nova Meierhenrich durfte neben prominenten Laudatoren wie Thomas M. Stein und Axel Schulz auch hochklassige Künstler präsentieren. Tommy Reeve, Kate & Ben sowie Stefanie Heinzmann konnten für die Show-Acts verpflichtet werden.

SSM Veranstaltungstechnik GmbH aus München war für die komplette licht- und tontechnische Umsetzung verantwortlich.

Das Anforderungsprofil beinhaltet unter anderem ein Lichtdesign, das sowohl einer Award-Verleihung als auch einer Gala mit exzellenten Showblöcken gerecht werden musste.

Um beides auf einer relativ kleinen Bühne zu realisieren, wurde ein mittig platzierter Bühnenhintergrund gefertigt, der für die Auftritte mit großen Schiebelelementen geöffnet werden konnte.

Dahinter wurden dann mehrere Technikumbauten während der Show durchgeführt. SSM-Projektleiter Philipp Schwarz und Lichtdesigner und Operator Christian Martin entschieden sich in Abstimmung mit der Videotechnik-Crew für eine lichttechnische Ausstattung, die während der Verleihung ein ansprechendes Bühnenbild vermittelte und auch für die Show Acts zusätzlich mit eingebunden werden konnte.

Insgesamt kamen 32 ROBE Movinglights zum Einsatz. 12 Geräte aus der ColorSpot-Serie (575E AT und 1200E AT) sorgten für die Effekt-Projektionen, 20 ColorWash-Geräte (250 AT und 575E AT) tauchten die Bühne in kräftige Farben. Die meisten Scheinwerfer wurden direkt auf der Bühne und leicht erhöht auf Säulen platziert, der andere Teil projizierte aus den vor der Bühne gehängten Traversen.

Als zusätzliches Highlight kamen ROBE LED-Video-Panels zum Einsatz. 12 StageQubes 324 waren als Einzelobjekte platziert und wurden als LED-Säulen eingesetzt. So waren trotz verfahrbarer Schiebelelemente jeder Zeit die LED-Panels sichtbar und konnten genutzt werden.

Die konventionelle Beleuchtung erfolgte mit Linsen-Scheinwerfer von ARRI. Für die Übertragung der Show auf die drei Leinwände wurde eine kamerataugliche Beleuchtung installiert.

Das gesamte Licht sowie der ROBE Media Server wurde via DMX von einer Wholehog IPC Konsole angesteuert. Mehrere DMX-Splitter sorgten für eine sinnvolle Vernetzung der Geräte.

Matthias Mitterer, Geschäftsführer der SSM GmbH, zu den neu in den Mietpark aufgenommenen LED-Panels: „Mit den ROBE StageQubes haben wir eine sehr vielseitig und modular einsetzbare LED-Technik zur Verfügung, mit der eine kreative Lichtgestaltung richtig Spaß macht. Besonders das einfache und robuste Verbindungssystem sowie das äußerst schnelle Setup überzeugen immer wieder. Und mit über 1.000 katalogisierten Contents auf unserem Medienserver ist immer das richtige mit dabei. Generell sehen wir uns bestätigt, seit Beginn auf die professionellen ROBE Produkte gesetzt zu haben. Die Markt-Akzeptanz ist mittlerweile voll da, die gute Qualität ohnehin unbestritten.“

Kurpark-Meeting Baden-Baden Musikalische Weltreise über zehn Tage

Zehn Tage lang wurde der Kurgarten im Herzen Baden-Badens wieder zu „Deutschlands schönster Partymeile“.

Viel Live-Musik, ein Hauch mediterranes Lebensgefühl und ein umfangreiches gastronomisches Angebot sorgte beim Besucher für gute Unterhaltung auf hohem Niveau – und das alles vor der malerischen Kulisse des Kurhaus Casinos während der Großen Woche in Baden-Baden.

Musikalisch ging es bei der zehntägigen Open Air-Party von Folk bis Jazz, von Rock 'n' Roll bis zur Klassik und von den aktuellen Pop-Hits bis zum temperamentvollem Rhythm & Blues.

Technisch gesehen wurde die Veranstaltung in diesem Jahr noch anspruchsvoller. Der für das Festival beauftragte Eventdienstleister Horn Veranstaltungstechnik kombinierte die effektvolle Lichtgestaltung mit einem ökonomischen Anspruch. Dabei wurde die 65 Meter lange Allee in diesem Jahr mit 20 LED PowerBlind 4 DMX

von LITECRAFT in Farbe getaucht. Statt einer Leistung von 30 kW im Vorjahr konnte mit dem Einsatz von LED-Blindern der Verbrauch auf lediglich ein kW reduziert werden.

Die Bühne wurde unter anderem mit zehn weiteren LED PowerBlind 4 DMX, TEC Atto PC und diversen ARRI Scheinwerfern beleuchtet. Als Movinglights kamen sechs ROBE ColorSpot 700E AT zum Einsatz.

Zusätzlich hat das Technikteam einige Plasmabildschirme in die Kulisse integriert. Die Contentsteuerung erfolgte über die MedienServer Software ArKaos VJ DMX in Verbindung mit einer Hog 3.

Die Frontilluminierung des Kurhauses war ebenfalls Bestandteil des Lichtkonzeptes von David Horn.

Für Lichtatmosphäre sorgten hier PAR 64 Scheinwerfer für das Grundlicht sowie sieben ROBE ColorWash mit 87° Weitwinkeloptik.



Fotos: David Horn

Technisches Equipment

Allee:

- 20x LITECRAFT LED PowerBlind 4 DMX

Muschel

- 10x LITECRAFT LED PowerBlind 4 DMX
- 10x LITECRAFT LED Studio PAR RGB Pro
- 6x ROBE ColorSpot 700E AT
- 4x ARRI 1KW
- 4x ARRI 650
- 4x TEC ATTO PC 2KW auf Apollo Right Arm
- 1x Arkaos VJ DMX

Front Kurhaus

- 8x PAR 64
- 7x ROBE 700 Wash + Wide Angle Optik

anderes Equipment

- 1x Hog3
- 1x ETC Smartfade/ Arkaos
- 6x Twolite Blinder
- 4x Rightarms Apollo
- 1x Hog 3 PC
- 6x 24 LCD Panel
- 18x Chromapanel



Foto: SSM



True Blue T1

True Blue T1 Set silber/blau	Best.-Nr.: 316310
True Blue T1 Set schwarz	Best.-Nr.: 316316
True Blue T1 P.O. Set silber/blau	Best.-Nr.: 316312

Optisches System

Leuchtmittel	Halogen 1.000 W, ca. 3.200°K
Sockel	G 22
Optik	ø 15,0 cm Fresnellinse
Abstrahlwinkel	10°-54° stufenlos

Technische Daten

Netzspannung	230/240 V 50 Hz
Stromaufnahme	ca. 4,4 A bei 230 V

Gehäuse

Material	Aluminium, Alu-Druckguß
Farbe	silber/blau (schwarz)

Maße/Gewicht

Maße (L x B x H)	29,0 x 21,6 x 42,7 cm
	25,8 x 32,2 x 58,7 cm (P.O.)
Gewicht	4,6 kg
	6,5 kg (P.O.)
Farbfilterrahmen	ø 19,7 cm (rund)
Torblende	ø 19,7 cm (rund)
Montage	Montagebügel mit Kombination TV Zapfen 28 mm & 16 mm Hülse (Manuelle Version)
	Montagebügel mit TV Zapfen 28 mm (P.O. Version)

Besondere Features

- reduziertes Gewicht
- maximale Lichtausbeute
- geringe Hitzeentwicklung durch neues ARRI Cross Cooling System
- neuer Bügel mit integrierter Schwerpunktverstellung für schweres Zubehör
- hochwertige Edelstahl Scheibenbremsen
- optimierte Scheinwerfergeometrie
- neuer Stegmaier-Gehäusestecker für einfache Umrüstung von Stativ auf Riggmontage
- Torblenden aus stabilem, federfesten Aluminium
- nachstellbare Torblendenscharniere
- glatte Gehäuseoberfläche für einfache Reinigung
- schneller & einfacher Gehäusezugang
- verstellbare Halteklauen für Zubehör
- verbesserte Wetterfestigkeit IP 23
- rostfreies Schutzgitter aus Edelstahl gelasert
- Austausch Torsicherung (Studio - Filmset)

Zubehör inklusive

- Farbfilterrahmen/Torblende
- Montagebügel mit Kombination TV Zapfen 28 mm & 16 mm Hülse (Manuelle Version)
- Montagebügel mit TV Zapfen 28 mm (P. O. Version)
- Anschlusskabel 3 m mit Schalter (Manuelle Version)
- Anschlusskabel 1,5 m mit Schalter (P. O. Version)
- Schukostecker (Manuelle Version)
- Zweite austauschbare Torsicherung



True Blue ST1

True Blue ST1 Set silber/blau	Best.-Nr.: 316336
True Blue ST1 Set schwarz	Best.-Nr.: 316344
True Blue ST1 P.O. Set silber/blau	Best.-Nr.: 316340
True Blue ST1 P.O. Set schwarz	Best.-Nr.: 316348

Optisches System

Leuchtmittel	Halogen 1.000 W, ca. 3.200°K
Sockel	G 22
Optik	ø 17,5 cm Fresnellinse
Abstrahlwinkel	10°-58° stufenlos

Technische Daten

Netzspannung	230/240 V 50 Hz
Stromaufnahme	ca. 4,4 A bei 230 V

Gehäuse

Material	Aluminium, Alu-Druckguß
Farbe	silber/blau (schwarz)

Maße/Gewicht

Maße (L x B x H)	24,6 x 28,3 x 36,0 cm
	35,7 x 31,5 x 55,5 cm (P.O.)
Gewicht	7,0 kg
	8,5 kg (P.O.)
Farbfilterrahmen	ø 23,0 cm (rund)
Torblende	ø 24,5 cm (rund)
Montage	Montagebügel mit Bohrung (Manuelle Version)
	Montagebügel mit TV Zapfen 28 mm (P. O. Version)

Besondere Features

- reduziertes Gewicht
- maximale Lichtausbeute
- geringe Hitzeentwicklung durch neues ARRI Cross Cooling System
- neuer Bügel mit integrierter Schwerpunktverstellung für schweres Zubehör
- hochwertige Edelstahl Scheibenbremsen
- optimierte Scheinwerfergeometrie
- neuer Stegmaier-Gehäusestecker für einfache Umrüstung von Stativ auf Riggmontage
- Torblenden aus stabilem, federfesten Aluminium
- nachstellbare Torblendenscharniere
- glatte Gehäuseoberfläche für einfache Reinigung
- schneller & einfacher Gehäusezugang
- verstellbare Halteklauen für Zubehör
- verbesserte Wetterfestigkeit IP 23
- rostfreies Schutzgitter aus Edelstahl gelasert
- Austausch Torsicherung (Studio - Filmset)

Zubehör inklusive

- Farbfilterrahmen/Torblende
- Montagebügel mit Bohrung (Manuelle Version)
- Montagebügel mit TV Zapfen 28 mm (P. O. Version)
- Anschlusskabel 1,5 m
- Schukostecker
- Zweite austauschbare Torsicherung



True Blue T2

True Blue T2 Set silber/blau	Best.-Nr.: 316320
True Blue T2 Set schwarz	Best.-Nr.: 316326
True Blue T2 P.O. Set silber/blau	Best.-Nr.: 316322

Optisches System

Leuchtmittel	Halogen 2.000 W, ca. 3.200°K
Sockel	G 38
Optik	ø 17,5 cm Fresnellinse
Abstrahlwinkel	12°-57° stufenlos

Technische Daten

Netzspannung	230/240 V 50 Hz
Stromaufnahme	ca. 8,7 A bei 230 V

Gehäuse

Material	Aluminium, Alu-Druckguß
Farbe	silber/blau (schwarz)

Maße/Gewicht

Maße (L x B x H)	37,5 x 32,5 x 47,1 cm
	37,2 x 47,0 x 57,5 cm (P.O.)
Gewicht	7,3 kg
	8,4 kg (P.O.)
Farbfilterrahmen	ø 23,0 cm (rund)
Torblende	ø 24,5 cm (rund)
Montage	Montagebügel mit TV Zapfen 28 mm

Besondere Features

- reduziertes Gewicht
- maximale Lichtausbeute
- geringe Hitzeentwicklung durch neues ARRI Cross Cooling System
- neuer Bügel mit integrierter Schwerpunktverstellung für schweres Zubehör
- hochwertige Edelstahl Scheibenbremsen
- optimierte Scheinwerfergeometrie
- neuer Stegmaier-Gehäusestecker für einfache Umrüstung von Stativ auf Riggmontage
- Torblenden aus stabilem, federfesten Aluminium
- nachstellbare Torblendenscharniere
- glatte Gehäuseoberfläche für einfache Reinigung
- schneller & einfacher Gehäusezugang
- verstellbare Halteklauen für Zubehör
- verbesserte Wetterfestigkeit IP 23
- rostfreies Schutzgitter aus Edelstahl gelasert
- Austausch Torsicherung (Studio - Filmset)

Zubehör inklusive

- Farbfilterrahmen/Torblende
- Montagebügel mit TV Zapfen 28 mm
- Anschlusskabel 3 m mit Schalter (Manuelle Version)
- Anschlusskabel 1,5 m mit Schalter (P. O. Version)
- Schukostecker (Manuelle Version)
- Zweite austauschbare Torsicherung



**True Blue ST2**

True Blue ST2 Set silber/blau	Best.-Nr.: 316352
True Blue ST2 Set schwarz	Best.-Nr.: 316362
True Blue ST2 P.O. Set silber/blau	Best.-Nr.: 316356
True Blue ST2 P.O. Set schwarz	Best.-Nr.: 316366

Optisches System

Leuchtmittel	Halogen 2.000 W, ca. 3.200°K
Socket	G 38
Optik	ø 25 cm Fresnellinse
Abstrahlwinkel	9°-52° stufenlos

Technische Daten

Netzspannung	230/240 V 50 Hz
Stromaufnahme	ca. 8,7 A bei 230 V

Gehäuse

Material	Aluminium, Alu-Druckguß
Farbe	silber/blau (schwarz)

Maße/Gewicht

Maße (L x B x H)	36,8 x 47,0 x 46,5 cm
	44,7 x 38,0 x 66,3 cm (P.O.)
Gewicht	10,6 kg
	12,2 kg (P.O.)
Farbfilterrahmen	ø 33,0 cm (rund)
Torblende	ø 34,4 cm (rund)
Montage	Montagebügel mit Bohrung (Manuelle Version)
	Montagebügel mit TV Zapfen 28 mm (P. O. Version)

Besondere Features

- reduziertes Gewicht
- maximale Lichtausbeute
- geringe Hitzeentwicklung durch neues ARRI Cross Cooling System
- neuer Bügel mit integrierter Schwerpunktverstellung für schweres Zubehör
- hochwertige Edelstahl Scheibenbremsen
- optimierte Scheinwerfergeometrie
- neuer Stegmaier-Gehäusestecker für einfache Umrüstung von Stativ auf Riggmontage
- Torblenden aus stabilem, federfesten Aluminium
- nachstellbare Torblendenscharniere
- glatte Gehäuseoberfläche für einfache Reinigung
- schneller & einfacher Gehäusezugang
- verstellbare Halteklauen für Zubehör
- verbesserte Wetterfestigkeit IP 23
- rostfreies Schutzgitter aus Edelstahl gelasert
- Austausch Torsicherung (Studio - Filmset)

Zubehör inklusive

- Farbfilterrahmen/Torblende
- Montagebügel mit Bohrung (Manuelle Version)
- Montagebügel mit TV Zapfen 28 mm (P. O. Version)
- Anschlusskabel 1,5 m
- Schukostecker
- Zweite austauschbare Torsicherung

**True Blue T5**

True Blue T5 Set silber/blau	Best.-Nr.: 316330
True Blue T5 Set schwarz	Best.-Nr.: 316332

Optisches System

Leuchtmittel	Halogen 5.000 W, ca. 3.200°K
Socket	G 38
Optik	ø 25 cm Fresnellinse
Abstrahlwinkel	11°-50° stufenlos

Technische Daten

Netzspannung	230/240 V 50 Hz
Stromaufnahme	ca. 21,8 A bei 230 V

Gehäuse

Material	Aluminium, Alu-Druckguß
Farbe	silber/blau (schwarz)

Maße/Gewicht

Maße (L x B x H)	46,5 x 39,0 x 65,5 cm
Gewicht	11,6 kg
Farbfilterrahmen	ø 33,0 cm (rund)
Torblende	ø 34,4 cm (rund)
Montage	Montagebügel mit TV Zapfen 28 mm

Besondere Features

- reduziertes Gewicht
- maximale Lichtausbeute
- geringe Hitzeentwicklung durch neues ARRI Cross Cooling System
- neuer Bügel mit integrierter Schwerpunktverstellung für schweres Zubehör
- hochwertige Edelstahl Scheibenbremsen
- optimierte Scheinwerfergeometrie
- neuer Stegmaier-Gehäusestecker für einfache Umrüstung von Stativ auf Riggmontage
- Torblenden aus stabilem, federfesten Aluminium
- nachstellbare Torblendenscharniere
- glatte Gehäuseoberfläche für einfache Reinigung
- schneller & einfacher Gehäusezugang
- verstellbare Halteklauen für Zubehör
- verbesserte Wetterfestigkeit IP 23
- rostfreies Schutzgitter aus Edelstahl gelasert
- Austausch Torsicherung (Studio - Filmset)

Zubehör inklusive

- Farbfilterrahmen/Torblende
- Montagebügel mit TV Zapfen 28 mm
- Anschlusskabel 3 m mit Schalter
- Zweite austauschbare Torsicherung

**True Blue ST5**

True Blue ST5 Set silber/blau	Best.-Nr.: 316368
True Blue ST5 Set schwarz	Best.-Nr.: 316374
True Blue ST5 P.O. Set silber/blau	Best.-Nr.: 316372
True Blue ST5 P.O. Set schwarz	Best.-Nr.: 316376

Optisches System

Leuchtmittel	Halogen 5.000 W, ca. 3.200°K
Socket	G 38
Optik	ø 30 cm Fresnellinse
Abstrahlwinkel	9°-62° stufenlos

Technische Daten

Netzspannung	230/240 V 50 Hz
Stromaufnahme	ca. 21,8 A bei 230 V

Gehäuse

Material	Aluminium, Alu-Druckguß
Farbe	silber/blau (schwarz)

Maße/Gewicht

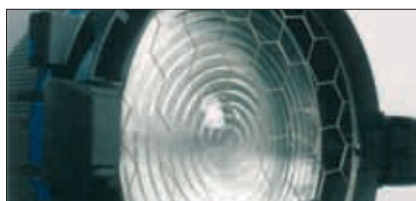
Maße (L x B x H)	42,5 x 53,7 x 53,8 cm
	51,7 x 39,3 x 73,6 cm (P.O.)
Gewicht	13,6 kg
	15,4 kg (P.O.)
Farbfilterrahmen	ø 40,0 cm (rund)
Torblende	ø 41,3 cm (rund)
Montage	Montagebügel mit Bohrung (Manuelle Version)
	Montagebügel mit TV Zapfen 28 mm (P. O. Version)

Besondere Features

- reduziertes Gewicht
- maximale Lichtausbeute
- geringe Hitzeentwicklung durch neues ARRI Cross Cooling System
- neuer Bügel mit integrierter Schwerpunktverstellung für schweres Zubehör
- hochwertige Edelstahl Scheibenbremsen
- optimierte Scheinwerfergeometrie
- neuer Stegmaier-Gehäusestecker für einfache Umrüstung von Stativ auf Riggmontage
- Torblenden aus stabilem, federfesten Aluminium
- nachstellbare Torblendenscharniere
- glatte Gehäuseoberfläche für einfache Reinigung
- schneller & einfacher Gehäusezugang
- verstellbare Halteklauen für Zubehör
- verbesserte Wetterfestigkeit IP 23
- rostfreies Schutzgitter aus Edelstahl gelasert
- Austausch Torsicherung (Studio - Filmset)

Zubehör inklusive

- Farbfilterrahmen/Torblende
- Montagebügel mit Bohrung (Manuelle Version)
- Montagebügel mit TV Zapfen 28 mm (P. O. Version)
- Anschlusskabel 2,0 m
- Zweite austauschbare Torsicherung





Fusion 250

Fusion 250 silber Best.-Nr.: 323441
Fusion 250 schwarz Best.-Nr.: 323440

Optisches System

Leuchtmittel MSD 250-2, 8.500°K
Sockel GY 9,5
Optik 15 cm Fresnellinse
Abstrahlwinkel 13°-57° stufenlos

Technische Daten

Netzspannung 230 V 50/60 Hz
Stromaufnahme 1,2 A bei 230 V
Vorschaltgerät magnetisch, intern

Gehäuse

Material Alu-Druckguß
Farbe silber, schwarz

Maße/Gewicht

Maße (L x B x H) Scheinwerfer 41,3 x 25,0 x 38,0 cm
Gewicht Scheinwerfer 9,0 kg
Farbfilterrahmen 18,5 x 18,5 cm
Torblende 18,5 x 18,5 cm
Montage Montagebügel mit Bohrung

Besondere Features

- Spindelfokussierung
- großer Zoombereich
- hohe Lichtausbeute

Zubehör inklusive

Farbfilterrahmen
Leuchtmittel



Fusion 575

Fusion 575 silber Best.-Nr.: 323443
Fusion 575 schwarz Best.-Nr.: 323442

Optisches System

Leuchtmittel MSR 575-2, 7.200°K
Sockel GX 9,5
Optik 15 cm Fresnellinse
Abstrahlwinkel 10°-50° stufenlos

Technische Daten

Netzspannung 230 V 50/60 Hz
Stromaufnahme 3,5 A bei 230 V
Vorschaltgerät magnetisch, extern

Gehäuse

Material Alu-Druckguß
Farbe silber, schwarz

Maße/Gewicht

Maße (L x B x H) 41,3 x 25,0 x 44,0 cm (Scheinwerfer)
Maße (L x B x H) 27,0 x 23,0 x 14,0 cm (Vorschaltgerät)
Gewicht 6,5 kg (Scheinwerfer)
Gewicht 7,8 kg (Vorschaltgerät)
Farbfilterrahmen 18,5 x 18,5 cm
Torblende 18,5 x 18,5 cm
Montage Montagebügel mit Bohrung

Besondere Features

- Spindelfokussierung
- großer Zoombereich
- hohe Lichtausbeute

Zubehör inklusive

Vorschaltgerät
Verbindungskabel PowerCon, 3 m
Farbfilterrahmen
Leuchtmittel



Fusion 575 BE

Fusion 575 BE silber Best.-Nr.: 323445
Fusion 575 BE schwarz Best.-Nr.: 323444

Optisches System

Leuchtmittel MSR 575-2, 7.200°K
Sockel GX 9,5
Optik 15 cm Fresnellinse
Abstrahlwinkel 10°-50°

Technische Daten

Netzspannung 100-250 V 50/60 Hz
Stromaufnahme 3,0 A bei 230 V
Vorschaltgerät elektronisch, intern

Gehäuse

Material Alu-Druckguß
Farbe silber, schwarz

Maße/Gewicht

Maße (L x B x H) 41,3 x 25,0 x 38,0 cm
Gewicht 9,0 kg
Farbfilterrahmen 18,5 x 18,5 cm
Torblende 18,5 x 18,5 cm
Montage Montagebügel mit Bohrung

Besondere Features

- Spindelfokussierung
- großer Zoombereich
- hohe Lichtausbeute
- dimmbar 100 - 40%
- zweipoliger Lampenabschalter

Zubehör inklusive

Verbindungskabel PowerCon, 3 m
Farbfilterrahmen
Splitterschutzgitter
Leuchtmittel
Schukostecker

TEC FUSION – Design trifft Funktionalität

Für die neue FUSION Serie von TEC LIGHTING ist der Name Programm. Bei den Scheinwerfern der FUSION (engl. Verschmelzung) Serie wurden anspruchsvolles Design und Funktionalität zu einem leistungsfähigen Scheinwerfer für die vielfältigen Anwendungen im Messebau, in Shops oder großen Malls kombiniert.

Der TEC FUSION F 250 arbeitet mit einem MSD 250/2 Leuchtmittel und ist ideal für kleine bis mittelgroße Anwendungen. Das Vorschaltgerät ist kompakt im Gehäuse untergebracht.

Der TEC FUSION F 575 empfiehlt sich für mittlere bis große Einsatzorte. Als Leuchtmittel kommen wahlweise eine Entladungslampe MSR 575/2 oder MSD 575 zum Einsatz.

Das Vorschaltgerät ist bei diesem Gerät extern vorhanden. Die Version FUSION F 575 BE verfügt über ein integriertes, elektronisches Vorschaltgerät und zeichnet sich durch noch kompaktere Abmessungen bei geringerem Gewicht aus und empfiehlt sich beispielsweise für Einsätze in Verbindung mit Kameras.

Alle Geräte verfügen über eine 150 mm Fresnellinse und sind stufenlos von Spot bis Flood im Bereich von 13°-57° (10°-50°) einstellbar. Passende Torblenden sind optional als Zubehör erhältlich.

- Anzeige -

USC-300 Controller
Super! Einer für alle.

- Universeller DMX-LED-Controller für alle flexiblen und starren LED-Strips
- Für Spannungen 9-24 V DC
- DMX-Anschluss, IR-Fernbedienung

V:LED
www.lmp.de

ZERO 88 präsentiert neue Theaterkonsole ORB

Ein neues Top-Produkt für Theateranwender ist die brandaktuelle ORB Konsole. Bei der ORB handelt es sich um eine innovative Lichtsteuerung für klassische Dimmerkreise, moderne LED-Scheinwerfer sowie Movinglights und Video-Applikationen.

Sie verbindet Flexibilität und Perfektion mit kompromissloser Leistungsfähigkeit, verpackt in ein modernes Design. Die ORB basiert auf der Plattform der etablierten Leap Frog 48/96 und Frog 2 Serien, wodurch alle Showfiles kompatibel zur neuen ORB sind.

Die Kombination aus einer klassischen Theaterkonsole mit einem Movinglight-Controller bietet ein intuitives Steuerungssystem für konventionelle Dimmerkreise und positionierbare Scheinwerfer. Mit 2.048 Kanälen, zwei Monitorausgängen mit Touchscreen-Unterstützung und einer umfangreichen Gerätebibliothek inklusive vorprogrammierten Effekten bietet die ORB alle erforderlichen Funktionen für Theaterlichtsteuerungen.

Zusätzlich ist die ORB Serie mit Schnittstellen zur Ansteuerung von ChiliNet und iCan Architekturlichtprotokollen ausgestattet, was eine ganzheitliche Steuerung eines Spielortes durch eine Integration von Wandbedienstellen und Touchscreens ermöglicht.



Orb

Orb	Best.-Nr.: 122262
Orb Touringversion inkl. Case	Best.-Nr.: 122263

Technische Beschreibung

Typ	Theater-Hybrid-Konsole
Einzelkanäle	2.048
Preset	nein (numerisches Keypad)
Preset Master	nein
Grand Master	1
Speicherplätze	1.000
Submaster Fader (Seiten)	10 (20) total 200 Submaster
Playback Wiedergabe	Go-Taste mit A+B Master, Submaster
Display	5x LCD blau
Monitor-Anschluss	2x XGA-Monitor-Ausgang mit Touchscreen Unterstützung
DMX-Linien	2 (4 via ArtNet)
DMX-Ausgänge pro Linie	1
DMX-Eingang	ja
Softpatch	ja
Speichermedium	USB Stick (im Lieferumfang)

Attribut-Steuerung

Anzahl Movinglights	Movinglights mit insgesamt bis zu 2.048 Kanälen
Colour-, Beamshape-, Position- & Group Paletten	à 1.000
Gerätebibliothek	ca. 2.000 Movinglights
Ansteuerung Pan/Tilt	2 Wheels
Ansteuerung Attribute	3 Wheels
Bewegungs-Effektgenerator	diverse Figuren und FAN Funktion, editierbar

Technische Daten

Netzteil	extern, XLR 4 pol
Spannungsversorgung	100-240 V 47-63 Hz
DMX 512-Anschluss	XLR 5 pol female
DMX 512-In-Anschluss	XLR 5 pol male
Audio-Anschluss	6,3 mm Stereo-Klinke, 100 mV bis 10 V
Tastatur-Anschluss	USB (4x)
Mouse-Anschluss	USB (4x)
Monitor-Anschluss	2x Sub-D 15 pol female
Pultbeleuchtung-Anschluss	XLR 3 pin (12 V, 5 W)
ArtNet-Anschluss	RJ 45 Buchse
Fernsteuerungs-Anschluss	DIN 8 pol female
MIDI-Anschluss	2x DIN 5 pol female
SMPTE-Anschluss	XLR 3 pol female
CAN-Anschluss	RJ 11 Buchse

Maße/Gewicht

Maße (L x B x H)	83,7 x 10,1 x 40,5 cm
Gewicht	16,0 kg



Besondere Features

- Full Tracking Konsole
- bis zu 2.048 DMX Kanäle (via ArtNet)
- numerisches Keypad
- DMX Erweiterung über ArtNet (insgesamt max. 4 DMX Linien)
- LTP & HTP Attribute
- DMX Standard DMX 512 A-2004
- DMX Standard DMX 512 A-2004
- Speicherung bis ins Attribut
- „Move in Black“-Funktion
- Automatische Paletten-, Gruppen- und Makro-Funktion
- 1.000 Makros
- LEAP FROG & FROG 2 kompatible Showdaten
- FROG 1 Showdaten können importiert werden
- umfangreicher Effektgenerator (Fly in & out, Rainbow ...)
- Submaster mit direkter Chaser Programmierung
- Cue Listen können via Submaster Wiedergegeben werden
- Playback X Wiedergabe von Cue Listen mit GO Funktion
- Chaser mit Sound to Light Funktion
- Tap Sync für Chasesgeschwindigkeit
- Fernbedienung über WLAN-/PDA möglich
- 4 USB Schnittstellen (3 hinten, 1 vorne)
- Unterstützung für 2x externe Touchscreens
- Softwareupdate und Showspeicherung über USB
- Paßwortschutz
- Kontextabhängige Online Hilfe
- automatisches Selbstdiagnose Programm
- Recovery Mode
- RDM Hardware vorbereitet
- DMX-Ausgänge isoliert und überspannungsgeschützt
- SMPTE, MIDI Showcontrol & ChiliNet/iCan
- gratis Offline Editor für PC (www.lmp.de)
- bidirektionale Schnittstelle zur Visualisierungssoftware LC, WYSIWYG, CAPTURE

Zubehör inklusive

- Netzteil inkl. Kaltgerätekabel
- Staubschutzhülle
- USB Speicherstick
- Case (nur bei Touringversion)





All Colors are RED... Start für die neue RED Serie

Mit dieser Botschaft präsentiert ROBE seine neue LED-Produktlinie - RED steht dabei für ROBE Emitted Diodes.

Der REDWash 3•192 ist das erste Gerät der RED Serie. ROBE stellt damit ein komplett neues Washlight auf LED-Basis vor. Insgesamt 192 LUXEON REBEL Chips sorgen für eine hervorragende RGBW-Farbmischung ohne störende Farbschatten. Das Abstrahlverhalten ist bewusst mit Floodcharakteristik gewählt, um so auf besonders einfache Weise Flächen oder Horizonte auszuleuchten. Der Abstrahlwinkel kann bei Bedarf durch weitere Beam Angle Module verändert werden.

Für eindrucksvolle Effekte ist das LED-Modul in 4 Zonen aufgeteilt, die sich separat ansteuern lassen und so auch Lauflichteffekte ermöglichen. Das Gerät ist kopfbewegt und erlaubt somit eine genaue Positionierung sowie langsame bis schnelle Bewegungen.

Den gleichen Funktionsumfang wie der REDWash 3•192 bietet der REDMix 3•192 - verzichtet dabei aber auf die kopfbewegte Positionierbarkeit.



REDWash 3•192 Best.-Nr.: 301231

Optisches System	
Optiken	feste optische Systeme
Abstrahlwinkel	12° (25°, 45°, 45° x 15° optional)

LED-Lichtquellen	
LEDs	192x High Power LUXEON Rebel
Farben	48x rot, 48x blau, 48x grün, 48x weiß
Lebensdauer LEDs	> 60.000 Stunden
Farbmischung	RGBW

Temperaturbereiche	
Umgebungstemperatur	+40°C
Betriebstemperatur	+70°C
Kühlung	Lüfter temperaturgesteuert

Effekte	
Shutter/Strobe	1-20 Blitze/Sek. (elektronisch), Makros
Dimmer	0-100% linear, 8/16-Bit

Steuerung & Programmierung	
Protokoll	USITT DMX 512 (RDM) & ArtNet
DMX 512-Kanäle	8/15/23/27 (4 Modi)
Interner Speicher	3 programmierbare Sequenzen à 99 Schritte
	Test- und Demoprogramme, Master-/Slave-Steuerung
Pan-Tilt Kontrolle	Tracking und Vektor
Pan-Tilt Bereich	Pan 530°, Tilt 280°, 8/16-Bit, Makros
Menü Display	LCD, blau hintergrundbeleuchtet
DMX 512-Anschluss	XLR 3 pol XLR 5 pol
ArtNet-Anschluss	RJ 45 EtherCon female

Technische Daten	
Netzspannung	90-250 V 50/60 Hz
Stromaufnahme	1,95 A bei 230 V

Maße/Gewicht	
Maße (L x B x H)	53,4 x 32,8 x 58,8 cm
Gewicht	22,0 kg
Montagepunkte	2 Paar Aufnahmen für 1/4 Drehung Quick Locks

- Besondere Features**
- keine Farbschatten im Vergleich zu anderen LED-Scheinwerfern
 - Flood Charakteristik
 - 4 separat steuerbare Zonen für spektakuläre Regenbogen-Effekte & Chases
 - Manuelle Variation des Abstrahlverhaltens durch Beam Angle Module
 - Spektakuläre Stroboskop Effekte (auch farbig) bei geringer Stromaufnahme
 - doppelte Helligkeit wie vergleichbare Washlights mit 700 W Entladungslampe (Rot, Grün, Blau)
 - weiß vorkalibriert, Abgleich möglich
 - diverse Blackout Modi
 - Pan/Tilt Makros (Kreise, Achten)
 - Pan/Tilt Speed Kanal
 - Strobe- & RGB-Makros
 - 16 Bit Kanäle für Pan/Tilt, Dimmer
 - DMX-Analyzer
 - RDM (Remote Device Management)
 - Ventilatoren, temperaturgesteuert
 - interner ArtNet nach DMX Wandler
 - automatische Spannungsanpassung 90-250 V
 - Remote DMX Reset
 - automatische Positionskorrektur
 - integriertes Mikrofon für Sound to Light Effekte
 - Software Update via DMX 512
 - Optionale IR-Fernbedienung

Zubehör inklusive
2x Omega Montagewinkel für Clamps
Beam Angle Modul 25°

REDMix 3•192 Best.-Nr.: 301236

Optisches System	
Optiken	feste optische Systeme
Abstrahlwinkel	12° (25°, 45°, 45° x 15° optional)

LED-Lichtquellen	
LEDs	192x High Power LUXEON Rebel
Farben	48x rot, 48x blau, 48x grün, 48x weiß
Lebensdauer LEDs	> 60.000 Stunden
Farbmischung	RGBW

Temperaturbereiche	
Umgebungstemperatur	+40°C
Betriebstemperatur	+70°C
Kühlung	Lüfter temperaturgesteuert

Effekte	
Shutter/Strobe	1-20 Blitze/Sek. (elektronisch), Makros
Dimmer	0-100% linear, 8/16-Bit

Steuerung & Programmierung	
Protokoll	USITT DMX 512 (RDM)
DMX 512-Kanäle	4/8/19/20 (4 Modi)
Interner Speicher	3 programmierbare Sequenzen à 99 Schritte
	Test- und Demoprogramme, Master-/Slave-Steuerung
Menü Display	LED 4-stellig
DMX 512-Anschluss	XLR 3 pol XLR 5 pol
ArtNet-Anschluss	nein

Technische Daten	
Netzspannung	90-250 V 50/60 Hz
Stromaufnahme	1,74 A bei 230 V

Maße/Gewicht	
Maße (L x B x H)	35,2 x 37,2 x 35,0 cm
Gewicht	10,0 kg
Montagepunkte	Doppelter Montagebügel mit Bohrung für hängende & stehende Montage

- Besondere Features**
- keine Farbschatten im Vergleich zu anderen LED-Scheinwerfern
 - Flood Charakteristik
 - 4 separat steuerbare Zonen für spektakuläre Regenbogen-Effekte & Chases
 - Manuelle Variation des Abstrahlverhaltens durch Beam Angle Module
 - Spektakuläre Stroboskop Effekte (auch farbig) bei geringer Stromaufnahme
 - doppelte Helligkeit wie vergleichbare Washlights mit 700 W Entladungslampe (Rot, Grün, Blau)
 - weiß vorkalibriert, Abgleich möglich
 - Strobe- & RGB-Makros
 - 16 Bit Kanal für Dimmer
 - DMX-Analyzer
 - RDM (Remote Device Management)
 - Ventilatoren, temperaturgesteuert
 - interner ArtNet nach DMX Wandler
 - automatische Spannungsanpassung 90-250 V
 - Remote DMX Reset
 - integriertes Mikrofon für Sound to Light Effekte
 - Software Update via DMX 512
 - Optionale IR-Fernbedienung

Zubehör inklusive
Doppelter Montagebügel mit Bohrung für hängende & stehende Montage
Beam Angle Modul 25°



ArcControl 1024

ArcControl 1024 Edelstahl	Best.-Nr.: 154020
ArcControl 1024 Weiß	Best.-Nr.: 154025
ArcControl 1024 Chrom	Best.-Nr.: 154030
ArcControl 1024 Messing	Best.-Nr.: 154035

Technische Beschreibung

Typ	DMX/LED-Kontroller
Grand Master	ja - über Jog-Wheel
Speicherplätze	vorprogrammierte Festfarben und Farb-Sequenzen
Playback Wiedergabe	Szenen/Sequenz Taster
Display	LCD 128 x 64, RGB hintergrundbeleuchtet Farbe mittels RGB frei konfigurierbar
DMX-Linien	2
DMX-Ausgänge pro Linie	1
DMX-Eingang	nein
Softpatch	ja
Speichermedium	intern

Attribut-Steuerung

Anzahl DMX Geräte	2x 32 (max. 2x 512 DMX Kanäle)
Gerätebibliothek	umfangreiche Library für Farbwechsler
Ansteuerung Attribute	Jog-Wheel & Select Taste

Technische Daten

Netzteil	extern (15 V DC, 300 mA)
Spannungsversorgung	230 V 50 Hz
DMX 512-Anschluss	Klemmleiste
DMX 512 In-Anschluss	nein
Audio-Anschluss	Klemmleiste
EtherNet-Anschluss	RJ 45 female
Fernsteuerungs-Anschluss	bis zu 3 potentialfreie Eingänge umschaltbar auf 3x 0-10 V Ausgänge (für z. B. Leuchtstoffröhren) in jeder Kombination

Maße/Gewicht

Maße (L x B x H)	14,6 x 8,7 x 3,5 cm
Gewicht	0,26 kg

Besondere Features

- passend in Twin UK Unterputzdose (optional)
- wechselbare Hintergrundbeleuchtung
- Stand-Alone Steuerung ohne zusätzliche Software
- Echtzeituhr für zeitgesteuerte Programme
- einfache Bedienung über 4 Tasten & Scroll Wheel
- einstellbare DMX Wiederholungsrate
- besonders feine digitale Dimmerkurve
- Menüsprache wählbar
- Sound to Light Funktion
- Master Dimmer & Speed Kontrolle
- EtherNet 10/100 MBit
- bis zu 3 potentialfreie Eingänge
umschaltbar auf 3x 0-10 V Ausgänge
(für z. B. Leuchtstoffröhren) in jeder Kombination
- integrierter WebServer
- Telnet Library integriert
- vorgefertigte Farb-Sequenzen
- Geräte Testfunktion
- umfangreiche Kopierfunktionen für Szenen
- optionale IR-Fernbedienung frei konfigurierbar
- Hintergrundbild frei konfigurierbar

Zubehör inklusive

Netzteil
Frontplatte



ArcSplitter 2x12

Best.-Nr.: 154040

Technische Beschreibung

Typ	ArcPower Kabelsplitter 2x 1 in 12
-----	-----------------------------------

Steuerung & Programmierung

Protokoll	Anolis PWM
ArcPower In Anschluss	2x RJ 45 female
Arc LED Out Anschluss	24x RJ 45 female

Gehäuse

Material	Stahlblech
Farbe	grau

Maße/Gewicht

Maße (L x B x H)	46,2 x 15,0 x 4,5 cm (ohne Rackwinkel)
Gewicht	1,9 kg

Besondere Features

- Integriertes Terminationskabel
- 19" Einbau möglich

Zubehör inklusive

Terminationskabel

**Neue Splitter von ANOLIS
Einfache Verkabelung**

Zwei neue Splitter aus dem Hause ANOLIS machen die Verkabelung von ANOLIS Arc-Produkten jetzt besonders einfach. Waren bisher viele der sogenannten Y-Kabel-Splitter hintereinander nötig, so kann die komplette Verkabelung ab sofort ganz einfach in Sternverdrahtung ausgeführt werden.

Der ArcSplitter 4 liefert bis zu vier Anschlüsse, beim ArcSplitter 2x12 können sogar bis zu 2x12 Arc-Komponenten angeschlossen werden. Durch die interne serielle Verkabelung ist es nötig, einen nicht komplett belegten Splitter zu terminieren. Dafür findet sich an jedem Splitter ein Terminationskabel, welches ganz einfach nach dem letzten angeschlossenen Arc-Produkt eingesteckt wird. Alle Anschlüsse sind als RJ45-Buchsen ausgeführt.

Beide Splitter haben ein robustes Metallgehäuse mit Wandmontagewinkeln für die Installation – beispielsweise in Architekturprojekten. Der ArcSplitter 2x12 lässt sich mit den optionalen Rackwinkeln auch in ein 19"-Case einbauen. Das Design ist dem der ArcPower Module farblich angepasst.



ArcSplitter 4

Best.-Nr.: 154041

Technische Beschreibung

Typ	ArcPower Kabelsplitter 1 in 4
-----	-------------------------------

Steuerung & Programmierung

Protokoll	Anolis PWM
ArcPower In Anschluss	1x RJ 45 female
Arc LED Out Anschluss	4x RJ 45 female

Gehäuse

Material	Stahlblech
Farbe	grau

Maße/Gewicht

Maße (L x B x H)	21,6 x 9,1 x 3,2 cm
Gewicht	0,5 kg

Besondere Features

- Integriertes Terminationskabel

Zubehör inklusive

Terminationskabel

- Anzeige -

USC-300 Controller
Super! Einer für alle.

- Universeller DMX LED-Kontroller für alle flexiblen und starren LED-Strips
- Für Spannungen 9-24 V DC
- DMX-Anschluss, IR-Fernbedienung

V:LED www.lmp.de



. . bevor ich es vergesse!

LEin Gespenst geht um in Europa. Nein, Ihr Dummerchen, nicht wieder Karl M. mit seinem Manifest, das war einmal. Der Chinese ist es diesmal. Der schickt uns nicht mehr genug Feuerwerkskörper, oder wenn, dann teurer! Und von den Transportpreisen wollen wir mal gar nicht reden. Da hat er vermutlich auch seine Finger im Spiel.

Da kann unser altes Imperialisten-Herz doch schon mal kollektiv auf den Kollaps zulaufen. Haben wir diesen undankbaren Gesellen nicht jahrzehntelang gepredigt, dass nur ein liberalisierter Markt inklusive eines geöffneten Binnenmarktes Wohlstand schaffen kann, gepaart mit sozial gestalteten Löhnen und ein bisschen mehr Demokratie? Und was machen diese Unglückseligen? Sie halten sich auch noch daran! Ja, hat man denn

Worte? Mal ganz unter uns alten Kolonialisten: Haben wir das gemeint, als wir mühsam die Globalisierung angekurbelt haben? Haben wir dafür erfolgreich unsere europäische Feuerwerksindustrie nahezu platt gemacht, um jetzt höhere Preise im fernen Osten zu bezahlen? Sollen unsere ohnehin schon bettelarmen Feuerwerker jetzt auch noch darauf verzichten müssen, 35-minütige musiksynchrone Feuerwerke für 3,50 Euro anbieten zu können?

Angesichts dieser traumatisierenden Zustände können wirklich nur extrem hintergründige Menschen auf die Idee kommen, dass vielleicht die Produkte europäischer Hersteller (ja, es gibt noch welche) wieder etwas mehr an Bedeutung gewinnen sollten. Vielleicht würden dadurch sogar Arbeitsplätze geschaffen. Vielleicht wären Feuerwerke dadurch insgesamt etwas teurer – vielleicht aber auch unterschiedlicher und facettenreicher . . . Vielleicht war aber alles auch nur ein Gespenst. Also umdrehen und weiter-schlafen.

Kommen wir nach diesen inhaltsschweren Gedanken übers Globale zurück ins Heimische: Im Raum Bielefeld, bekanntlich das Zentrum der weltweit agierenden Showbranche, scheint gerade eine Supernova zu verglühen. Es ist amtlich, deshalb darf man es auch sagen: Die Firma Flash Art hat, über einen putzigen Umweg nach Berlin, Insolvenz angemeldet. Warum, wieso, wer gegen wen: nichts Genaueres weiß man nicht. Vermutlich weiß man auch später nichts Genaueres, aber gemunkelt wird allenthalben in der Branche. Da wollen wir natürlich nicht mitmischen – aber neugierig sind wir schon – gell?

Aber den vielen Käthchen, die verschmitzt die Lippen schürzen in klammheimlicher Freude, daß es auch mal eine große Käthe erwischt hat, sei hier ins wirtschaftliche Poesiealbum geplaudert: Wenn es nicht allein (und das sind es nie) grobe Fehler der verantwortlich Handelnden gewesen sind, dann zeichnen sich auch immer bei solchen Vorgängen strukturelle Veränderungen im betreffenden Markt ab. Und das kann in aller Regel nicht Anlass zur Häme sein, sondern eher Anlass, sich selber warm anzuziehen. Ganz abgesehen davon, dass auch Arbeitsplätze verloren gehen – und wer sich darüber heimlich freut, ist einfach nur ein Lump.

George Kloodt

Le Maitre Bühnenfontäne mit Effekthöhe von 15 Metern

Le Maitre reagiert jetzt auf die Wünsche und Nachfragen aus der Showbranche und hat einen der höchsten pyrotechnischen Bühneneffekte auf dem Markt gebracht. Mit einer Effekthöhe von 15 Metern bei einer Sekunde Brenndauer ist dieser neue Jet einzigartig in seiner Art.

Die Bühnenfontäne gehört zu der Prostage II-Produktpalette von Le Maitre. Der Effekt in Silber ist mit einer Kabelzündung versehen, so dass er ohne Startbox individuell platziert werden kann.

Der Sicherheitsabstand der Bühnenfontäne beträgt in der Höhe 16 Meter, am Boden sind es acht Meter. Die Abgabe des Silverjets ist nur an Personen mit behördlicher Genehmigung möglich.



Oliver Pocher Feuer und Flamme Comedian beauftragt LMP Pyrotechnik

Nach Mario Barth hat jetzt auch Oliver Pocher für seine laufende Tournee LMP Pyrotechnik damit beauftragt, die Shows mit spektakulärer Bühnenpyrotechnik auszustatten.

Die Effekte werden vorzugsweise in den größeren Austragungsorten verwendet. Neben Le Maitre-Fontänen und Jets werden auch Bühnenblitze und Kollosseum-Blitze eingesetzt. Die Tournee läuft bis in das kommende Jahr hinein.



Jörg Thal wird neuer Werkstattleiter

LMP konnte Jörg Thal als neuen Mitarbeiter gewinnen. Seine Hauptaufgaben sind die Arbeitsvorbereitung im Dienstleistungsbereich und der weitere Ausbau des Vermietparks von LMP Pyrotechnik. Zusätzlich wird er im Bereich Kundenberatung und Showdurchführung tätig werden.

Jörg Thal hat mehrere Jahre für die Firma Flash Art als Werkstattleiter gearbeitet und in dieser Zeit viele Projekte wie TABALUGA, die Tour ABENTEUERLAND von PUR, die Show FLAMBÉ auf der EXPO 2000 in Hannover oder die Festeinbauten für LEGOLAND betreut.



© Christina Kloodt

„Ein Knaller“ zum Geburtstag Unvergessliches Feuerwerk im Heide-Park

Am 23. August feierte der Heide-Park Soltau sein dreißigjähriges Jubiläum mit einem großen Fest. Zum runden Geburtstag der norddeutschen Abenteuerwelt ließen sich Tausende von Besuchern aus ganz Deutschland locken.

Live-Bands spielten in verschiedenen Bereichen der Anlage, es gab BMX-Vorführungen, den schon legendären Umzug der Comic-Parade, die Pfahlhocker und viele Überraschungen für die kleinen Fans des Freizeitparks. LMP Pyrotechnik sorgte mit einer Show – trotz Dauerregen und herbstlichen Temperaturen – für ein unvergesslich schönes Finale des Events.

Am Abend erwartete die Besucher nach Einbruch der Dunkelheit eine Laser-Show und ein gigantisches Finale mit Feuerwerk. Die etwa 2.500 Gäste ließen sich von bengalischen Lichtern verzaubern, die die Achterbahnen und Karussells rund um den Parksee in gleißendes rotes Licht tauchten.

Sekunden später sprühte ein Feuerwerks-Wasserfall aus dem fahrenden Zug der Monorail, Laser schrieben „30 Jahre Heide-Park“ in den Himmel und sorgten gemeinsam mit den schwimmenden roten Lichtern für ein fantastisches Abschlussbild.

Das versierte Team von LMP Pyrotechnik setzte für das achtminütige Barock- und Hochfeuerwerk insgesamt 387 Bomben, diverse Cake-Boxen der Klasse IV, Fontänen und Bengalisches Feuer ein. Die Pyroshow lief musiksynchron zu Sarah Brightmans „Question of Honour II“ und Paul Potts „Nessun Dorma“. Trotz heftigen Dauerregens lief alles reibungslos, auch alle Effekte haben funktioniert. Der Kommentator von Hit Radio Antenne lobte das Feuerwerk als „einen Knaller“.





„Man(n) hat viele Träume!“

Insider: Stephen Goodall

Stephen Goodall, 39, Administration und Logistik in der Werkstatt

Wie sind Sie zu LMP gekommen?

Nach Ende einer Umschulung zum Groß- und Außenhandelskaufmann hat mein damaliger Arbeitgeber entschieden, dass ich nicht übernommen werde. Ich hörte, dass LMP jemanden für die Admin- und Logistikseite der Elektrowerkstatt sucht und habe mich beworben. Der Start erfolgte im Juni 2007.

Was machen Sie bei LMP?

Administration und Logistik in der Elektrowerkstatt, Ersatzteilbeschaffung/Bestellung/Verkauf, Reparatur Annahme/Ausgabe, Reparaturtermine vereinbaren, allgemeine Verwaltung in der Werkstatt, Schriftverkehr.

Was bedeutet Ihnen Ihre Arbeit?

Eine Arbeit zu haben, bedeutet mir sehr viel. Bevor ich meine Umschulung angefangen habe, war ich lange Zeit arbeitslos – fast zwei Jahre. Das möchte ich nicht noch mal durchmachen. Der Job macht Spaß, obwohl es sehr stressig werden kann.

Gibt es über den Job hinaus Interesse an der Show-Branche?

Außer Konzerte weniger.

Wie gehen Sie mit Stress um?

So wenig wie möglich stressen lassen . . . Stress macht krank, ich versuche Stress zu vermeiden, klappt aber in den meisten Fällen nicht.

Was wünschen Sie sich für die Zukunft?

Mit fast 40 hat man(n) viele Träume vielleicht schon erfüllt. Weitere Wünsche und Träume behalte ich lieber für mich.

Wo liegen Ihre Stärken?

Ich kann gut zuhören und versuche so gut, wie es geht, ruhig zu bleiben. Wer streiten will, ist bei mir an der falschen Adresse. Ich kann meistens durch meine Ruhe andere beruhigen.

. . . und Ihre Schwächen?

Ich versuche oft zuviel auf einmal zu erledigen. Dadurch gerate ich leider dann auch ein wenig in Stress, was ich eigentlich vermeiden will.

Was machen Sie in Ihrer Freizeit?

Viel lesen, PC und Internet, TV schauen. Sonst, wenn ich zuhause bin und meine Freundin auch frei hat, spazieren gehen, zusammen kochen, Freunde besuchen, abschalten und entspannen.

Welches Konzert haben Sie als erstes besucht?

Ach du mein Güte, lange ist es her . . . Ich weiß nicht mehr, wann oder wo genau, aber ich war mit meinem Stiefvater auf einem AC/DC Konzert. Da muss ich ungefähr zehn Jahre alt gewesen sein.

Welche drei Schallplatten/CDs würden Sie auf die berühmte einsame Insel mitnehmen?

Genesis Live – „The Shorts“/„The Longs“; Linkin Park – „Metora“ und was für die Entspannung.

Welches Live-Ereignis hat Sie bisher am meisten beeindruckt?

Da gibt es viele Sachen, die ich live erlebt habe, aber die Geburt von meinem Sohn, der mittlerweile 19 ist, hat mich wohl am meisten beeindruckt.

The Future is Digital ...



DigitalSpot 3000 DT

ROBE

- Lichtleistung 2700 ANSI Lumen
- Mechanischer Shutter
- Integrierter Medienserver
- 3 Video Layer
- Softedge Projektionen für bis zu 64 Geräte
- Digitales 8-Punkte Keystoning
- Live Capture Eingänge
- DMX, ArtNet und RDM
- REBEL RGBW LED

Exklusiv-Vertrieb für Deutschland

LMP

Gildestraße 55
49477 Ibbenbüren
Tel.: 054 51 / 59 00 800
sales@lmp.de
www.lmp.de



Technic

Gerriets GmbH
 Im Kirchenhürstle 5-7
 D-79224 Umkirch
 ☎ +49 7665 960-0
 ☎ +49 7665 960-125
 info@gerriets.com
 www.gerriets.com



Auch im Bereich Technik hat Gerriets viel zu bieten. Über 10 unterschiedliche Schienenanlagen für Vorhänge und Kulissen mit unterschiedlichen Seilzugführungen und manuellen oder motorischen Antrieben. Des weiteren bieten wir Raffvorhanganlagen, Scherenzüge und Kabukianlagen an. Unser Sortiment wird durch Podeste, Traversen und ein breites Angebot an Zubehör abgerundet. Besuchen Sie uns unter www.gerriets.com und erfahren Sie mehr.