



Germany: four points

Vier Stimmen – davon zwei aus Monaco – bekam der deutsche Beitrag für den Eurovision Song Contest in diesem Jahr. Damit bildete Gracia das Schlusslicht bei diesem Schlagerwettbewerb. Das ist natürlich nichts, was die Welt bewegt – und spiegelt doch das Deutschlandbild wieder, das in vielen Teilen der Welt mittlerweile vorherrscht. Die Deutschen? Einst das viel beneidete Wirtschaftswunderland, jetzt auf dem Weg zum europäischen Sozialfall? Nicht ausdenken, was passiert, wenn Deutschland bei der Fußball-WM 2006 bereits in der Vorrunde ausscheidet.

Natürlich ist da viel Häme im Spiel, wenn im Ausland immer wieder nachgefragt wird, was denn in (und mit) Deutschland los sei. Doch machen wir uns nichts vor. Erstens leidet

Deutschland letztendlich auf einem hohen Niveau, zweitens haben wir jahrzehntelang über unsere Möglichkeiten gelebt.

Zurück zu Gracia und dem Eurovision Song Contest. Der Event fand in Kiew statt, wurde lichttechnisch von einem schwedischen Veranstaltungsdienstleister betreut, die Movinglights kamen aus Tschechien und wurden zu einem guten Drittel von einem deutschen Unternehmen geliefert. Und warum aus Deutschland? Weil die leidgeprüfte Nation mittlerweile eine der umsatzstärksten Abnehmerländer für Veranstaltungstechnik ist, über eine sehr professionell ausgebaute Logistik mit ausgeprägtem Know-how in diesem Bereich verfügt und die Anbieter in diesem Markt so gut ausgestattet sind, dass sie auch Produktionen dieser Größenordnung (siehe auch die Olympiaden in Sydney

und Athen) mit weit über 300 Movinglights „stemmen“ können, ohne ihr sonstiges Tagesgeschäft zu vernachlässigen.

Deutschland wandelt sich von der Industrie- zur Dienstleistungsgesellschaft. Das ist Fakt. Ebenso wie die Tatsache, dass die Nation wirtschaftlich derzeit auf der Stelle tritt.

Doch wer sich kreativ engagiert, richtig kommuniziert, gezielt investiert und seine Hausaufgaben bei der Entwicklung leistungsfähiger Logistikstrukturen macht, wird zu den Gewinnern dieser Dienstleistungsgesellschaft zählen. Und das gilt in besonderem Maße auch für die Eventdienstleister.

Übrigens: Es gab schon mal einen Song Contest, bei dem Deutschland sogar nur einen Punkt bekam . . .

Ihr Uli Petzold

INHALT

Editorial 3

AKTUELL



EuroShop 2005	4
We will rock you . . .	5
Erfolgreicher Auftritt auf der ProL+S	6
Münchener Wasserspiele	7
Beautiful Things . . .	7

PROJEKTE



SSM setzt auf ROBE Show Lighting	8
Top Of The Pops	9
Hamburger Benefizgala	10-11
Neuer Messestand Veltins V+	12

PROJEKTE



„Fantastic project . . .“	13
Tannhäuser im Nebel	19
Produktvorführung LMP Pyrotechnik	20-21
Interview	22

EQUIPMENT



SGM Giotto Synthesis	14
SGM und ROBE Neuheiten	15-17
ZERO 88 FROG 2	18



Impressum LMP [access] Heft 5/2005:

Herausgeber: LMP
 Chefredaktion: Uli Petzold
 redaktionelle Unterstützung: AktivMedia GmbH
 Druck: Druck- und Verlagshaus Fromm GmbH & Co.KG

Anzeigen:
 Tel.:
 Fax:
 eMail:

Medienmarketing Sanders,
 Ulf-Gundo Sanders
 0 71 44 / 84 32 0-0
 0 71 44 / 84 32 0-18
 GSanders@MM-Sanders.de

+++

ROBE Show Lighting gründete Anolis

ROBE Show Lighting (Deutschlandvertrieb LMP) hat ein eigenes Unternehmen für den Bereich der LED-Beleuchtung gegründet. Das Produktprogramm von Anolis, wie der ROBE-Ableger getauft wurde, umfasst bisher LED-Tubes mit 12, 24 und 36 LEDs sowie RGB-Farbmischung, LED-Leuchtmittel MR 16 mit 3 und 6 LEDs inklusive RGB-Farbmischung sowie 7 LEDs mit RGBW-Farbmischung und LED-Leuchtmittel PAR 36 mit RGB-Farbmischung. Alle Geräte werden mit ARC Power 36 mit Spannung versorgt und können so auch über DMX gesteuert werden.
Info: Internet www.lmp.de.

+++

What's new im LMP Web?

Stock Clearing:

Wir haben aufgeräumt. Viele Auslaufmodelle und Restposten – teilweise original verpackt und nie benutzt – gibt es jetzt exklusiv auf der Website von LMP! Dazu zählen auch die Demogeräte aus dem LMP Showroom – gerade gut „eingeleuchtet“! Und viele Preise haben wir noch einmal gesenkt!!!

Beachten Sie bitte auch unsere Gebrauchtgeräte aus Inzahlungnahmen – gutes Material zum Schnäppchenpreis!

Download Area:

- REGIA 2048 – ganz frisch überarbeitet – u. a. mit aktueller Software und Handbuch, WYSIWYG Treiber und eine überarbeitete Fixture Library (jetzt alle ROBE Geräte inklusive – und tested by LMP)

EuroShop 2005

Trend zu Licht und Farbe



Für die weltgrößte Fachmesse für den Investitionsbedarf des Handels, die EuroShop 2005, konnten über 90.000 Besucher mobilisiert werden. Die 1.659 Aussteller aus 48 Nationen berichten übereinstimmend von guten bis ausgezeichneten Kontakten und Geschäftsabschlüssen. 60 Prozent der Besucher reisten aus dem Ausland an, das sind rund zehn Prozent mehr als zur letzten EuroShop vor drei Jahren. Dabei hat vor allem der Besucheranteil der Gäste aus Übersee (27 Prozent) erheblich zugenommen. Große Delegationen kamen aus China, Japan, Brasilien und den USA. Aber auch osteuropäische Nationen, vor allem Russland, waren stark vertreten. Insgesamt reisten auf Besucherseite 79 Nationen zur EuroShop 2005 an.

Auch bei der diesjährigen Ausgabe wurde die EuroShop ihrer Rolle als Trendsetterin gerecht. Tendenz: Lifestyle-Formaten, die bisher gültige Sortimentsgrenzen überschreiten, wird die Zukunft gehören. Dabei zielen viele Konzepte auf emotionale Aspekte ab, indem sie versuchen, alle Sinne anzusprechen, sei es mit Duftmarketing, spektakulärer Lichtführung oder außergewöhnlicher Farbgestaltung. Die Ladenausstattung muss zukünftig nicht nur Waren

präsentieren können, sondern vor allem Atmosphäre schaffen und Wohlgefühl vermitteln, um die Einkaufsfreude zu erhöhen, so die Meinung vieler Fachleute.

LMP, wie schon in den Vorjahren mit einem Stand auf der Euroshop vertreten, konnte für diesen neuen Trend gleich die richtigen Produkte präsentieren. In der Ausstellung trafen insbesondere die LED-Displays mit weichem RGB-Colormix, die LED-Bodeneinbauleuchten und das animierte OPTILED-Display auf viel Interesse.

Den Vertrieb für die Produkte von OPTILED – einem der führenden Hersteller von LED-Equipment – hat LMP erst kürzlich übernommen. Angefangen bei LED-Austausch-Leuchtmitteln für konventionelles Halogenlicht wie MR 16-Brenner über Leuchtmittel mit den Sockeln B22, E14 und E27 bis hin zu DMX-gesteuerten Komponenten



für den Innen- und Außenbereich gibt es bei OPTILED Lösungen für die unterschiedlichsten Anwendungsbereiche.



We will rock you . . .

Trius-Hausmesse im rock'n'popmuseum

In Gronau hat am 21. Juli vergangenen Jahres das einzige Rock- und Popmuseum Europas seine Tore eröffnet. Präsentiert wird die Geschichte der populären Musik des 20. Jahrhunderts, Multimedia und Memorabilia inklusive. Kürzlich fand dort auch die diesjährige Trius-Hausmesse statt – with a little help from his friends. Trius hatte nämlich für die Veranstaltung verschiedene Anbieter als Mitaussteller gewinnen können. Dazu zählte auch LMP. Das Vertriebsunternehmen zeigte in der entspannten Atmosphäre des Rockmuseums unter anderem die Movinglights ColorSpot 1200 AT, ColorSpot 575 AT und ColorSpot 250 AT aus dem Hause ROBE Show Lighting.

Das Museum bietet einen Streifzug durch die Geschichte der populären Musik des 20. Jahrhunderts, vom Gassenhauer bis zu Techno, von Josephine Baker bis zu den Einstürzenden Neubauten, vom Grammophon bis zum Musikcomputer. Hier finden sich Marlene-Dietrich-Verehrer ebenso wieder wie Alt-Hippies, HipHopper oder Rockfans. Die Ausstellung versammelt Elvis Presleys GI-Uniform und Udo Lindbergs Lederjacke, einen Handschuh von Marlene Dietrich und John Lennons Hahnschischdose, Ian Andersons Querflöte, eine Gitarre von Heinz Rudolf Kunze und zahlreiche weitere Erinnerungsstücke.

Doch im Zentrum steht die Musik, die mit Hilfe ausgeklügelter Computertechnik erfahrbar gemacht wird. Den Besucher erwarten Ton- und Bild-dokumente, Installationen, interaktive Erfahrungswelten, aber auch historische Abspielgeräte und eine Datenbank, die nach Wunsch abgefragt werden kann.

Die Dauerausstellung führt Besucher entlang einer Zeitschiene durch das

Jahrhundert. Der Einstieg führt durch den „Zeittunnel“ in der Eingangshalle, der den Besucher durch Projektionen in legendäre Konzerte des 20. Jahrhunderts begleitet. Danach geht es ins Untergeschoss, wo die Geschichte sich chronologisch entfaltet. Sounds, Plakate, Filme, Fotos und Exponate vermitteln ein Bild der jeweiligen Zeit, ob Goldene Zwanziger, Nationalsozialismus oder



die legendären 60er Jahre. Ein Exponat musste für die Trius-Hausmesse sogar an die Seite geräumt werden. Das legendäre Tonstudio von CAN wurde in Gronau funktionsfähig wieder aufgebaut – stand aber doch im Wege . . .



- ZERO 88 Frog Software 9.8 (Release Notes unter www.lmp.de)
- ZERO 88 Frog Librarys von LMP verfasst, überarbeitet beziehungsweise angepasst!
- ZERO 88 Fixture Library gft 14 mit vielen neuen Movinglights!
- ZERO 88 Phantom Frog Software – Offline Setup & Programmierung am PC mit Original Frog Bedienoberfläche
- ZERO 88 Fixture Editing Tool – zum Erstellen von Fixture Librarys am PC



- ZERO 88 Diablo Fixture Manager Software zum Updaten der Library in der aktuellen Version V 1.8.0
- Frog 2 Software V 1.0
- ROBE Library files für die Grand MA Serie
- ROBE Library files für Hog 2 und Hog 3
- Illusion 120/240 Software Update V 7.5
- Illusion 500 Software Update V 1.7

World of LMP

Erfolgreicher Auftritt auf der ProLight+Sound

Mit doppeltem Erfolg haben ProLight+Sound und die Musikmesse ihre Stellung im Markt dokumentiert. An vier Messetagen besuchten 92.720 Fachleute und Publikumsbesucher aus rund 100 Ländern (2004: 91.963) die beiden internationalen Leit-messen.

„Beide Messen erzielten damit nicht nur ein Besucherplus von einem Prozent im Vergleich zum Vorjahr, sondern rundeten damit auch die auf Ausstellerseite vermeldeten Rekordzahlen, mit insgesamt 2.250 Firmen aus 53 Ländern, ab. Das ist ein sehr gutes Messeergebnis. Es baut die weltweit führende Position beider Veranstaltungen aus und ist ein motivierendes Signal für die Branche“, bewertet Detlef Braun, Geschäftsführer Messe Frankfurt GmbH das Resultat.

Der Besucherzuwachs kommt aus dem Ausland. Das Gros der Besucher reiste aus den europäischen Nachbarstaaten Niederlande, Belgien, Frankreich, Italien, Österreich und der Schweiz an. Die USA, Süd-Korea, Japan und Israel führen die Besuchernationen aus Übersee an. Aber auch Osteuropa war stärker vertreten.

Auf der ProLight+Sound konnte der Messeveranstalter bei den Ausstellern mit 717 Unternehmen aus 37 Nationen einen neuen Höchststand verzeichnen – die Fachmesse ist damit eine der wachstumsstärksten der Messe Frankfurt.

Diese positive Entwicklung konnte auch auf dem Messestand von LMP auf der ProLight+Sound festgestellt werden. Die „World of LMP“, in der Mitte der Stand von LMP als Meeting Point und rundherum Lieferanten wie WORK, ROBE, CM Lodestar, LITETRUSSE by Milos, SGM und LE MAITRE, war kontinuierlich zwischen „gut besucht“ und „ausgebucht“. Ausgeleuchtet wurde der Stand übrigens mit vier ROBE ColorWash 1200 AT mit 87er Linse – einfach, aber effektiv. Weiterhin haben wir auf

zwei Leinwänden von GERRIETS digitale Gobos und Filme mit zwei Layern über den Media Player von Pandoras Box gezeigt.

Neuheiten gab es in diesem Jahr reichlich. Nachfolgend eine Übersicht. LEADER LIGHT zeigte 19"-Accessories, Blenden, Metallschränke und RGB-Leuchtstoffwannen mit TL5-Röhren, während LITTLITE die aktuellen Pultleuchten in LED- und Halogen-Ausführung präsentierte. Bei LAGOLED gab es LED-Panels, verschiedene neue LED-Strahler und LED-Einsätze für Scheinwerfer zu sehen. Weiterhin standen Produkte von Lagoled im Untergrund zur Verfügung – sie haben den Standboden von unten illuminiert.

Der deutsche Hersteller E:CUE hat teils gleich mehrere Neuheiten im Programm. Dazu zählen die Media Engine Light und e:link 2048. Die Geräte kamen auch gleich zum Einsatz und übernahmen die Ansteuerung des OPTILED Displays, das bereits aus der Ferne die „Einflugschneise“ zu LMP markierte. Displays von OPTILED können auch outdoor gemäß IP 68 eingesetzt werden.

Weitere News in Kurzform (mehr dazu an anderer Stelle in dieser Ausgabe): LMP Pyrotechnik hat die Funksteuerung GALAXIS vorgestellt, ZERO 88 punktete mit den neuen Pulten FROG 2 und Jester und TEC Lighting – last but not least – präsentierte Profil- und Fresnelscheinwerfer. Dazu zählte beispielsweise der „Forma“ mit CDM-Leuchtmittel 70 beziehungsweise 150 Watt. Dieser Scheinwerfer bietet insbesondere für Architectural Lighting enorme Vorteile. Eine geringe Stromaufnahme bei hoher Lichtausbeute ermöglicht eine Reduzierung der Wärmeabgabe. Dadurch ist es möglich, Dias statt Gobos für Projektionen einzusetzen. Der Forma CDM von TEC Lighting ist mit Abstrahlwinkeln 10/28° beziehungsweise 20/40° in beiden Wattagen lieferbar.



Münchener Wasserspiele

Firmenjubiläum mit SSM

Für ein 150jähriges Firmenjubiläum mit rund 3.000 Gästen in der Münchener Messehalle hat SSM kürzlich die technische Planung und Umsetzung übernommen. Der Eventdienstleister aus München übernahm die gesamte technische Planung und Ausstattung von zwei Bühnen, die Traversenkonstruktionen inklusive Moving Trusses, die atmosphärische Ausleuchtung der 3.000 qm großen Hallenfläche, Show- und Effektbeleuchtung inklusive Goboprojektionen Movinglights von ROBE Show Lighting, Beschallung und Beleuchtung der unterschiedlichen Bühnenauftritte hochkarätiger Künstler und die Videoprojektionen von Livekamerabildern beziehungsweise Daten auf

eine 10 x 6 Meter große Wasserleinwand. Insbesondere wegen der großen Lichtleistung von 1.200 kW war ein durchkonzipiertes Strommanagement gefordert.

Zu den Planungsleistungen im Vorfeld der Veranstaltung zählte auch die Erstellung von CAD-Plänen für die Umsetzung der technischen Ausstattung, die Entwicklung statischer Belastungstabellen in Zusammenarbeit mit dem Hallenbetreiber sowie Raumpläne für die Genehmigungen, Bestuhlungen und Fluchtwege.



Beautiful Things . . .

Wahl der Miss Universe in der Slowakei

Für die nationale Vorentscheidung zur Wahl der Miss Universe in der Slowakei hat Q-99, einer der erfolgreichsten Event-Dienstleister des Landes, über 50 Movinglights (unter anderem ColorSpot 575 AT und 1200 AT) von ROBE Show Lighting an den Start gebracht.

Die Show wurde vom Privatsender Joy TV aufgezeichnet und verzeichnete bei der Ausstrahlung eine Traumquote von 80 Prozent. Da werden Erinnerungen an die Durbridge-Krimis der 70er Jahre wach . . .



Pictures (c) 2005 ROBE Show Lighting s.r.o.



+++

Satis & Fy investiert in Movinglights

Satis & Fy hat in Movinglights von ROBE Show Lighting investiert und kann am Standort Ascheberg jetzt auf insgesamt 68 ColorSpot 1200 AT zugreifen. Die Geräte zeichnen sich durch ihre ausgereiften Projektionseigenschaften, ihre enorme Lichtstärke und ihre Robustheit aus, was für Andreas Drees von Satis & Fy den Ausschlag für die Investition gab. Das Equipment soll unter anderem bei den anstehenden Tournen renommierter Künstler zum Einsatz kommen, die von Satis & Fy betreut werden.

+++

Eurovision Song Contest 2005 ROBE Movinglights für Kiew

ROBE Show Lighting war in diesem Jahr exklusiver Movinglight-Ausstatter des Eurovision Song Contest in Kiew/Ukraine. Nicht weniger als 330 ColorSpot 1200 beziehungsweise ColorWash 1200 kamen für die Megashow zum Einsatz, die – wie auch in den Vorjahren – lichttechnisch von Spectra Plus aus Stockholm betreut wurde.

Ein Teil der 330 Movinglights kam auch aus Deutschland. Der Eventdienstleister NicLen aus Olfen hat 130 Geräte beim ROBE-Deutschlandvertrieb LMP erworben und für die TV-Show gleich nach Kiew vermietet.

Hohe Qualität bescheinigt

SSM setzt auf ROBE Show Lighting

Der Eventdienstleister SSM Veranstaltungstechnik GmbH aus München beschäftigt sich mit der Konzeption und Umsetzung von unterschiedlichsten Veranstaltungen mit besonderer Gewichtung auf Galas, Tagungen, Messen und

Verbindung mit der hohen Lichtausbeute und der momentan fast einzigartigen Betriebssicherheit. Aktuell stehen bei SSM 26 ROBE Movinglights aus der AT Serie mit elektronischem Ballast zur Verfügung. Um das Equipment flexibel

einsetzen zu können, hat sich SSM für Geräte aus allen Größenklassen und in Spot- sowie Wash-Versionen angeschafft. Besonders begeistert ist Matthias Mitterer,



einer der beiden Geschäftsführer des Münchener Veranstaltungsdienstleisters, vom ColorSpot 1200E AT. „Wenn ein Gerät mit diesem komplexen Aufbau nach mittlerweile über einem Jahr im ständigen Einsatz mit Ausnahme der turnusmäßigen Reinigung noch nicht einmal in unsere Service-Werkstatt musste, spricht das sicher für die Qualität, die ROBE mittlerweile erreicht hat“, so Mitterer, der auch noch über rund 1.000 kW konventionelle Beleuchtung inklusive der dazugehörigen Dimmer verfügt und sich auch mit diesem Equipment teilweise bei LMP eingedeckt hat.

Produktpräsentationen. Für diese qualitativ hochwertigen Veranstaltungen setzt die SSM-Geschäftsführung ausschließlich auf eine Ausstattung mit ebenso hochwertigem Material und hat sich dafür einen entsprechenden Gerätepark aufgebaut. Angeboten wird das komplette Programm inklusive Beleuchtungstechnik, Beschallungsanlagen, Traversen und Bühnen sowie Videoequipment. Hinsichtlich der Movinglights hat sich SSM für Geräte von ROBE Show Lighting (Vertrieb LMP) entschieden. Im Vordergrund der Entscheidung für diese Multifunktionsscheinwerfer standen die Funktionsvielfalt in



Top Of The Pops

Re-Design für RTL-Musikshow

Im Studio 50 der Kölner Magic Media Company kommen jetzt rund 100 Movinglights von ROBE Show Lighting zum Einsatz. Licht-Designer Patrick Nicolas, der die RTL-Show „Top Of The Pops“ seit über sieben Jahren beleuchtet, hat das Equipment nach verschiedenen Tests mit anderen Geräten spezifiziert. Den Anlass bildete ein Re-Design des

konventionelle Licht inklusive verschiedener LED-Scheinwerfer steuern.

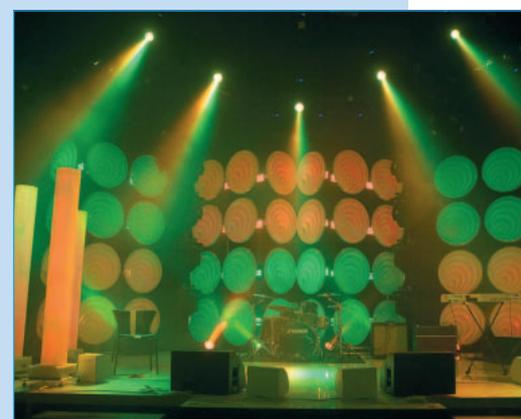
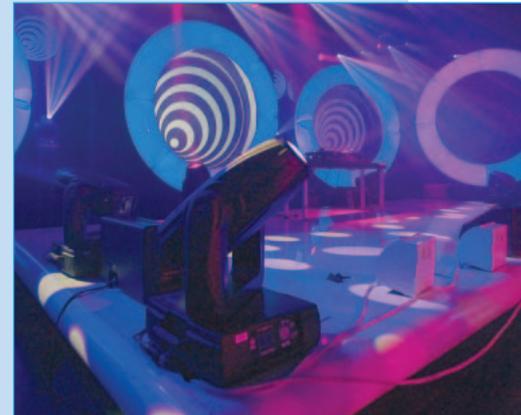
Die Movinglights wurden von Magic Light + Sound aus Köln geliefert und sind mit einer Auswahl individueller Gobos auf ihren Einsatz als Effektleuchten vorbereitet.



erfolgreichen TV-Formats. Dabei hat Nicolas auch das Set neu gestaltet und mit einer zweiten Bühne versehen.

Pro Show hat Patrick Nicolas zwischen acht und 16 Acts zu beleuchten, darunter auch internationale Stars wie Madonna, Robbie Williams oder auch Britney Spears. Viel Zeit für die Proben bleiben ihm und seinem Movinglight-Programmierer Björn Hermann dabei nicht: Lediglich der Vortag und der Nachmittag vor der Aufzeichnung mit rund 250 Studiogästen am frühen Samstagabend stehen dafür zur Verfügung.

Für die Bedienung der Lightshow bei „Tops Of The Pops“ wird eine Hog III mit zwei Wings eingesetzt, die 35 ColorSpot 1200 AT, 20 ColorSpot 575 AT, 31 ColorWash 1200 AT und 10 ColorWash 575 AT von ROBE plus das





Hamburger Benefizgala

Der Countdown läuft

Noch zehn Stunden. Dann wird Dieter Thomas Heck auf die perfekt beleuchtete Bühne treten und die Benefizgala für die Flutopfer in Süd-asien eröffnen. Wenn danach Michael Holm, Ireen Sheer, Ayman

recht gelassen entgegen denn es wurde bereits im Vorfeld alles bis ins kleinste Detail geplant. Die Einsatzbesprechung am Morgen ist daher mehr oder weniger Formsache.

Während die Vorbereitungen für



und die Gruppe Mr. President im großen Festsaal des Hamburger Kempinski Hotels Atlantic für den guten Zweck singen, darf auch in Sachen Technik nichts schief gehen. Die Verantwortung dafür, dass der Abend für Besucher und Künstler akustisch und optisch ein Hochgenuss wird, hat das Hamburger Unternehmen Light-Control übernommen. Für das fünfköpfige Team ist dieser Einsatz Ehrensache. So verzichten die Hamburger ebenso wie die auftretenden Promis auf ihre Marge. Die jungen Licht- und Tonexperten sehen der großen Aufgabe, bei der sie nicht nur für die Hauptbühne, sondern auch für alle Nebenschauplätze zuständig sind,

den Abend bereits auf Hochtouren laufen, wartet auf die Mannschaft von Light-Control vor dem Hotel schon der zweite Truck, beladen mit dem Licht- und Ton-Equipment des Unternehmens. Den Inhalt des ersten Siebeneinhalbtönners hatten die Hamburger bereits drei Stunden zuvor in Empfang genommen und an die vorgesehen Stellen verfrachtet.

Auch bei dieser Ladung geht das Team routiniert ans Werk. Mit ihren Installationen liegen die Hamburger gut im Rennen, sodass den ersten Soundchecks in fünf Stunden wohl nichts im Wege steht.

„Maßgabe für das Lichtdesign war, eine lockere kommunikative



Fotos: Bernhard Waack

Atmosphäre“. Einige Farben waren dabei bereits durch die Sponsoren festgelegt“. Da der Saal von der Breitseite aus bespielt wird, hat sich das Team für eine offene Bühne entschieden.

In Sachen Installationen sind die jungen Hamburger schon alte Hasen. „Wir haben uns bisher zumeist durch Festinstallationen einen Namen gemacht“, berichtet Tobias Nießing (technischer Leiter) und erinnert Beispielsweise an das Kölner Dollhouse.

Der Verleih von Veranstaltungstechnik sei hingegen die jüngste Schiene des Unternehmens, das 1999 von dem damals erst 16 Jahre alten Henrik Endres gegründet wurde.

Seit dem vergangenen Jahr expandiert das Unternehmen fleißig, sodass Light-Control, zum ursprünglichen Geschäftsfeld, der Planung und Umsetzung von fest installierter Veranstaltungstechnik, nun auch deren Verleih anbietet.

So also auch im Atlantic Hotel, wo inzwischen auch die Soundchecks ohne Maleschen über die Bühne gegangen sind. 20 Minuten bevor die ersten Galagäste in den Saal kommen, ist alles perfekt. Während Dieter Thomas Heck im Festsaal pünktlich sein Publikum willkommen heißt, knallen bei Light-Control die Sektkorken. Obwohl alles reibungslos lief, steht den Männern die Erleichterung ins Gesicht geschrieben. Die Anstrengungen des zehnstündigen Arbeitseinsatzes für den guten Zweck sind nun Schnee von gestern und Henrik Endres bringt die Stimmung des Teams auf den Punkt: „Es hat Spaß gemacht wieder einmal zu zeigen was wir können.“

Technisches Equipment:

Ton

- Dynacord COBRA
- 4x Cobra Sub. 4x Cobra Top, Amp Rack mit Digital Controller Electro Voice
- 6x Q66, 8x SX 300 Pi
- 6x Shure SM 58
- 4x Shure Beta 58
- 6x Shure SLX-Drahtlossysteme
- FOH-Konsole: Soundcraft K2
- Monitor-Pult: Allen & Heath G13

Licht

- 12x ROBE Beam 250 XT
- 6x ROBE Color Spot 250 XT
- 4x SGM Giotto Wash 400
- 48x LCR Par 64 Floorspots, 500 W
- 16x TEC Par 64, 1 kW
- 12x TEC Curva 1200 F, 1 kW
- 2x LCR 4-Lite Blinder 2,6 kW
- 1x GRIVEN MSR 1200 Verfolger
- 2x SMOKE FACTORY Tour Hazer
- Dimmer: 8x SGM Powerlight 612 D
- Konsole: JB-Lighting Licon One



Porträt Light-Control

Die Firma Light-Control wird 1999 vom damals gerade 16-jährigen Henrik Endres gegründet. Der Ein-Mann-Betrieb setzt zunächst Schwerpunkte im Handel mit hochwertiger Veranstaltungstechnik. Das Geschäft läuft gut und wird schnell international. Seit Anfang 2004 expandiert Light-Control explosionsartig und bietet seit Mitte des Jahres auch den Verleih von Veranstaltungstechnik an, nachdem man sich zunächst bundesweit mit der Planung und Realisation von fest installierten veranstaltungstechnischen Anlagen betätigt hat.

Henrik Endres setzt in Verleih und Verkauf seinen Schwerpunkt auf die Sicherheit seiner Anlagen und verspricht Veranstaltungstechnik auf höchstem Niveau. Inzwischen existieren Pläne auch Agenturleistungen mit in das Angebot zu nehmen. Mehr dazu unter www.light-control.de.



V+ auf Alu und Stahl

Neuer Messestand für Veltins

Im Auftrag von Complexx Messe- und Ausstattungsbau aus Gelsenkirchen hat LMP für die Brauerei Veltins einen zweistöckigen Messestand (Maße: 11 x 6 m, Höhe 5,80 m) mit einem Traversensystem als Traggerüst geliefert. Montage,

Das Rigg besteht aus dem System 410-F von HOF und einem Obergeschoß aus speziellen Podestplatten, wodurch eine von den Messgesellschaften vorgeschriebene Verkehrsbelastung von 500 kg/qm erzielt werden konnte. Die Treppen- und

Geländerkonstruktion besteht aus Aluminium und Edelstahl, was dem Obergeschoß zu einem edlen Ambiente verhilft. Den ersten Einsatz des neuen Standes auf der Internorga in Hamburg hat Veltins „als sehr positiv“ bewertet.



Ausstattung und Beleuchtung des Standes übernahm Complexx. Veltins will diesen Stand für die Präsentation von „V+“, einem Biermixgetränk, auf den Messen Internorga/Hamburg und Anuga/Köln einsetzen.



„Fantastic project . . .“

EU-Ausstellung in Rotterdam

Kürzlich fand in einer Rotterdamer Bibliothek im Beisein vieler Politiker die Eröffnung einer viel beachteten Ausstellung statt. Inhaltlich ging es dabei um eine bildhafte Umsetzung der EU-Geschichte, die von Rem Koolhaas, einem der bekanntesten Architekten der Gegenwart, gestaltet wurde.

Eines der zentralen Elemente dieser Ausstellung war eine Installation mit zwei Ringen, von denen der innere mit einer bedruckten Glasklarfolie ausgestattet war und still stand, während sich der äußere Ring mit

thematisch passenden Visuals darum drehte. Aus der Überlagerung ergaben sich immer wieder neue Ansichten vom Alltag in der Europäischen Union.

Das Objekt wurde von Gerriets aus Umkirch hergestellt. Die Beleuchtung erfolgte von oben mit CDM-Scheinwerfern Spazio 150 von TEC Lighting, während für die Aufstellung drei Traversenlifte LW 142R von WORK für den sicheren Stand sorgten.

Rem Koolhaas: „It is a fantastic project“.



+++

Trusstool

Die leise Art zu arbeiten!

LMP übernimmt den Vertrieb für das patentierte Trusstool-Sortiment. Das Trusstool-Set besteht aus einer Zange zum geräuschlos Ein- und Ausdrücken von Bolzen in konische Verbinder in Traversenkonstruktionen, bei dem Schäden an Bolzen und Traversen ausgeschlossen sind. Als Ergänzung ist ein patentiertes Werkzeug mit Namen „Stifti“ erhältlich, mit dem man die Löcher von Verbinder und Traverse übereinander bringen kann.



Giotto Synthesis



Doppelkopf

GIOTTO SYNTHESIS Spot + Wash

SGM (Vertrieb LMP) hat mit dem GIOTTO SYNTHESIS eine neue Generation von Movingheads vorgestellt. SGM spricht bei dieser Entwicklung von einem „Twin Projektor“, der GIOTTO SYNTHESIS lässt sich sowohl als Spot als auch als Wash einsetzen und ist dafür mit einem Zoom 9° bis 36° ausgestattet.

Das kompakte Gerät ist mit einer heiß wiederzündbaren Lampe HTI 700 W-SE (7.200° K), elektronischem Ballast, leistungsfähiger Optik und neuester Mechanik ausgestattet. Wie alle Giotto Movinglights arbeitet auch der Giotto Synthesis sehr geräuscharm – ist also theatertauglich. Das rotierbare Animation Wheel wird seitlich in den Strahlengang gefahren. Durch einen magnetischen Verschluss kann es schnell getauscht werden.

Bei der Bestückung der beiden indizier- und rotierbaren Räder für je 8 Gobos mit 16-Bit-Auflösung sind anwenderspezifische Lösungen möglich. Alle Baugruppen sind modular aufgebaut. Interfaces für Wireless-DMX und Ethernet und das RDM Protokoll als DMX 512 gehören beim GIOTTO SYNTHESIS bereits zum Standard.

Giotto Synthesis	
Optisches System	
Lampe	HTI 700/w-SE, 7.200°K
Sockel	GZZ 9,5
Optik	Ellipsoidal
Abstrahlwinkel	Zoom 9°-36° stufenlos, motorisch
Fokus	stufenlos, motorisch
Farben	
Farbmischsystem	CMY
Farbrad 1	6 Farben plus offen (Farben austauschbar)
Farbkorrektur	stufenlos, motorisch
Gobos	
Goborad 1	8 Gobos plus offen indizierbar, rotierbar (16 bit)
Goborad 2	8 Gobos plus offen indizierbar, rotierbar (16 Bit)

Effekte	
Animationwheel	austauschbar, 360° rotierend auf/ab bzw. links/rechts Bewegung
Iris	stufenlos, motorisch, Makros
Prisma	4-fach, rotierbar
Frost	stufenlos, motorisch
Shutter/Strobe	1-12 Blitze/Sek., Makros
Dimmer	0-100% linear
Rainbow-Effekt	Geschwindigkeit stufenlos regelbar, vorwärts/rückwärts
Steuerung & Programmierung	
Protokoll	USITT DMX-512, RS 232, Ethernet
DMX Kanäle	35
Interner Speicher	Test- und Manuell-Mode
Pan-/Tilt Kontrolle	Tracking und Vektor
Pan-/Tilt Bereich	Pan 540°, Tilt 270°, 8/16-Bit
Menü Display	High Resolution Grafik Display (140 x 16)
DMX 512-Anschluß (RS 232)	XLR 5 pol
Ethernet	RJ 45 EtherCon
Montage	
Montageposition	horizontal oder vertikal
Montagepunkte	4 Paar Aufnahmen für ¼ Drehung Quick Locks
Besondere Features	
Spot & Wash Charakteristik gleichzeitig	
Hot Restrike	
leiser Betrieb, geräuschlose Lüfter	
Pan-/Tilt Lock mit automatischer Entriegelung beim Einschalten.	
automatische Positionskorrektur	
Geräteeinstellungen auch stromlos möglich (Akku)	
Wireless DMX Interface	
RDM vorbereitet	
Power Faktor Korrektur	
Überspannungsschutz (380V)	
modularer Aufbau	
4 Jahre Garantie !!!	
automatischer Strom-Spar-Modus	
Shutter per music sync steuerbar	
Colour Wechsel per music sync steuerbar	
Gobo Wechsel per music sync steuerbar	
Technische Daten	
Netzspannung	90-245 V 50/60 Hz
Stromaufnahme	4,35 A bei 230 V
Ballast	elektronisch
Maße/Gewicht	
Maße (L x B x H)	75 x 40 x 46 cm
Gewicht	38 kg
Zubehör inklusive	
2x SGM Haken für ¼ Drehung Quick Locks	
1x XLR 5 pol Stecker	
1x XLR 5 pol Kupplung	
1x PowerCon Stecker blau	
Leuchtmittel	



Ribalta 3



Palco 3 Mobile



FOG 800 FT

Ribalta 3 - 8°	
Ribalta 3 - 25°	
Ribalta 3 - 40°	
Ribalta 3 - 10° x 22° vertikal	
Ribalta 3 - 10° x 22° horizontal	
Optisches System	
LED	90, 1 W/3 W
Abstrahlwinkel	8°, 25°, 40°, 10° x 22° v/h
Farben	30x rot (1W), 30x blau (1W), 30x grün (3W)
Farbmischung	RGB
Steuerung & Programmierung	
Protokoll	USITT DMX 512
DMX 512-Steuerkanäle	8
Gehäuse	
Material	Aluminium-Druckguß
Farbe	schwarz
Montage	
Gehäuse-Schutzklasse	IP65
Montage	stehend oder hängend
DMX 512-Anschluß	Klemmleiste
Besondere Features	
	hohe LED-Lebensdauer
	IR und UV freies Licht
	Software Update über DMX
	Strobe 1-12 Hz
	Master-/Slave-Funktion
	stufenlos dimmbar
	Wochentimer
	Farbkalibrierung/Colour Balance
	Pan+/- 45° manuell
	Tilt +15°/- 70° manuell
	Makro-Kanal, Dimmer und Strobe
	optionale IR Fernbedienung für
	On/Off, RGB Farbmischung, Macros, 20 Presets
Technische Daten	
Netzspannung	90-250 V 50/60 Hz
Stromaufnahme	0,5 A bei 230 V
Maße/Gewicht	
Maße (L x B x H)	97 x 31 x 22,9 cm
Gewicht	16 kg

Palco 3 Mobile 8°	
Palco 3 Mobile 25°	
Palco 3 Mobile 40°	
Palco 3 Mobile 10° x 22° vertikal	
Palco 3 Mobile 10° x 22° horizontal	
Optisches System	
LED	49x 3 W
Abstrahlwinkel	8°, 25°, 40°, 10° x 22° v/h
Farben	24x rot (1 W), 5x blau (3 W), 20x grün (3 W)
Farbmischung	RGB
Steuerung & Programmierung	
Protokoll	USITT DMX 512 & RS 232
DMX 512-Kanäle	12
Interner Speicher	5 Programme à 10 Szenen über 1 Woche täglich 24 Stunden mit max. 30 Geräten
Fernbedienung	
	Infrarot
Pan-/Tilt Bereich	Pan 0-350°, Tilt +15° -70°
Menü Display	10-stelliges Dot Matrix Display (10x10)
DMX 512-Anschluß	Klemmleiste
Gehäuse	
Material	Aluminium-Druckguß
Farbe	schwarz
Montage	
Gehäuse-Schutzklasse	IP 22
Montage	stehend oder hängend
DMX 512-Anschluß	Klemmleiste
Besondere Features	
	lange LED-Lebensdauer
	IR und UV freies Licht
	Software Update über DMX
	Strobe 1-12 Hz
	Master-/Slave-Funktion (max. 30 Geräte)
	stufenlos dimmbar
	Wochentimer
	Farbkalibrierung/Colour Balance
	Makro-Kanal, Dimmer und Strobe
Technische Daten	
Netzspannung	90-250 V 50/60 Hz
Stromaufnahme	0,65 A bei 230 V
Maße/Gewicht	
Maße (L x B x H)	48,5 x 37,5 x 22,9 cm
Gewicht	15,5 kg

FOG 800 FT	
Technische Beschreibung	
Nebelmaschinen-Typ	Verdampfer Nebelmaschine
Leistung Heizblock	800 W
Aufheizzeit	ca. 2 min, 45 Sek.
Nebelzeit	90 Sek. (Nachheizzeit ca. 45 Sek.)
Mengenregulierung	ohne
Inhalt Fluidbehälter	0,8 l
Fluidverbrauch	50 ml/min
Sicherungselemente	
	Überspannungsschutz
	Temperaturschalter
Steuerung & Programmierung	
Interne Steuerung	manuelle Kontrolle (Gerät & Kabel FB)
FB-Anschluß	6,3 mm Klinke
Besondere Features	
	kompakte Abmessungen
	integrierter Tragegriff mit Auslösetaste
Technische Daten	
Netzspannung	220-240V 50/60 Hz
Stromaufnahme	3,5A bei 230 V
Maße/Gewicht	
Maße (L x B x H)	31,5 x 20,5 x 13 cm
Gewicht	4 kg
Zubehör inklusive	
	Kabel FB (3m Kabellänge)



StageBanner 10 AT



ColorWash 250 AT



StudioWash 750H AT

StageBanner 10 AT	
Steuerung & Programmierung	
Protokoll	USITT DMX-512
DMX Kanäle	4
Interner Speicher	3 Sequenzen à 99 Schritte, Test- und Demoprogramme, Master-/Slave-Steuerung
Pan Kontrolle	Tracking und Vektor
Pan Bereich	unendlich, 16-Bit
Ventilator	temperaturgesteuert
Menü Display	LED 4-stellig
DMX 512-Anschluß	XLR 3 pol u. 5 pol
Technische Daten	
Netzspannung	230/240 V 50/60 Hz
Stromaufnahme	0,5 A bei 230 V
Montage	
Montageposition	horizontal oder vertikal
Montagepunkte	4 Paar Aufnahmen für ¼ Drehung Quick Locks
Montagepunkte Banner	2 Paar Aufnahmen für ¼ Drehung Quick Locks
Besondere Features	
max. 10 kg Belastung (hängend/stehend) autom. Pan/Tilt Korrektur	
Maße/Gewichte	
Maße (L x B x H)	29,4 x 37,2 x 43,8 cm
Gewicht	12 kg
Zubehör inklusive	
4x Omega Montagewinkel für Clamps	

ColorWash 250 AT	
Optisches System	
Lampe	MSD 250-2
Sockel	GY 9,5
Optik	Fresnel
Abstrahlwinkel/Zoom	8-32°
Farben	
Farbmischsystem	CMY
Farbrad 1	6 Farben plus offen, Slot & Lock
Farbkorrekturfilter	ja
Effekte	
Frost/Beamshape	Effektrad mit Beamshaper und Frostfilter
Shutter/Strobe	1-15 Blitze/Sek., Makros
Dimmer	0-100% linear, 8/16-Bit
Rainbow-Effekt	Geschwindigkeit stufenlos regelbar, vorwärts/rückwärts
Steuerung & Programmierung	
Protokoll	USITT DMX-512
DMX Kanäle	20
Interner Speicher	3 Sequenzen à 99 Schritte, Musik-Trigger, Test- und Demoprogramme, Master-/Slave-Steuerung
Pan-/Tilt Kontrolle	Tracking und Vektor
Pan-/Tilt Bereich	Pan 530°, Tilt 268°, 8/16-Bit
Ventilator	temperaturgesteuert
Menü Display	LED 4-stellig
DMX 512-Anschluß	XLR 3 pol u. 5 pol
Technische Daten	
Netzspannung	230/240 V 50/60 Hz
Stromaufnahme	1,7 A bei 230 V
Ballast	magnetisch
Montage	
Montageposition	horizontal oder vertikal
Montagepunkte	8 Paar Aufnahmen für ¼ Drehung Quick Locks
Besondere Features	
partieller Reset autom. Pan/Tilt Korrektur	
Maße/Gewichte	
Maße (L x B x H)	50,2 x 41,9 x 43,8 cm
Gewicht	18,5 kg

StudioWash 750H AT	
Optisches System	
Lampe	750 W Halogen
Sockel	GY 9,5
Optik	Fresnel
Abstrahlwinkel/Zoom	15°-46° (mit optionaler Wide Angle Linse) 68°-87°
Farben	
Farbmischsystem	CMY
Farbrad 1	6 Farben plus offen, Slot & Lock
Farbrad 2	6 Farben plus offen, Slot & Lock
Effekte	
Shutter/Strobe	1-10 Blitze/Sek., Makros 8/16 Bit
Dimmer	0-100% linear, 8/16-Bit
Rainbow-Effekt	Geschwindigkeit stufenlos regelbar, vorwärts/rückwärts
Steuerung & Programmierung	
Protokoll	USITT DMX-512 & Art-Net
DMX Kanäle	17/30
Interner Speicher	3 Sequenzen à 99 Schritte, Musik-Trigger, Test- und Demoprogramme, Master-/Slave-Steuerung
Pan-/Tilt Kontrolle	Tracking und Vektor
Pan-/Tilt Bereich	Pan 530°, Tilt 280°, 8/16-Bit
Ventilator	temperaturgesteuert
Menü Display	LCD, blau, hintergrundbeleuchtet (RNS - ROBE NAVIGATION SYSTEM)
DMX 512-Anschluß	XLR 3 pol u. 5 pol
Ethernet Anschluß	RJ 45 EtherCon
Technische Daten	
Netzspannung	230/250 V 50/60 Hz
Stromaufnahme	3,3 A bei 230 V
Ballast	ohne - Leuchtmittel wird via PowerCon Stecker an konventionellen Dimmer angeschlossen
Montage	
Montageposition	horizontal oder vertikal
Montagepunkte	8 Paar Aufnahmen für ¼ Drehung Quick Locks
Besondere Features	
partieller Reset Pan-/Tilt Transport Lock IR-Remote Ventilatoren temperaturgesteuert autom. Pan/Tilt Korrektur	
Maße/Gewichte	
Maße (L x B x H)	50,2 x 41,9 x 43,8 cm
Gewicht	18,5 kg



ClubRoller 150/250 CT



Hip-Hop



LED Blinder 96

Club Roller 150 CT/ 250 CT	
Optisches System	
Lampe	HSD 150/70, 7.000°K, ca. 3.000 Std./ BA 250/2, 8.300°K, ca. 2.000 Std.
Sockel	G12/GY 9,5
Optik	Kondenser
Abstrahlwinkel	17°/19°
Fokus	manuell
Farben	
Farbrad	11 Farben plus offen, UV und 3 Splitfarben
Gobos	
Goborad 1	13/9 Gobos plus offen Gobo Shake & Pulse Effekt
Effekte	
Shutter/Strobe	ja
Dimmer	nein/0-100% linear
Rainbow-Effekt	Geschwindigkeit stufenlos regelbar vorwärts/rückwärts
Steuerung & Programmierung	
Protokoll	USITT DMX 512
DMX-Kanäle	6
Interner Speicher	Test- & Demoprogramm 1 Speicherplatz mit max. 30 Schritten Master-/Slave Modus Audio- oder Auto-Trigger Mode
Spiegelwalze Rotation	0-100%
Spiegelwalze Drehung	0-100%
Menü Display	LED 3-stellig
DMX 512-Anschluß	XLR 3 pol
Technische Daten	
Netzspannung	230/240 V 50/60 Hz
Stromaufnahme	0,95 A/1,30 A bei 230 V
Montage	
Montageposition	hängend
Montagepunkte	Montagebügel
Maße/Gewicht	
Maße (L x B x H)	49,4 x 23,8 x 15,6 cm
Gewicht	11 kg/13 kg
Zubehör inklusive	
	Leuchtmittel

Hip-Hop	
Optisches System	
Lampe	ELC 250, 250 W, 8.500°K
Sockel	GX 5,3
Optik	Kondenser
Abstrahlwinkel/Zoom	38°
Fokus	manuell
Effekte	
Effekte	rotierbarer Spiegelreflektor rotierbares, dreieckiges Prisma
Goborad 1	14 farbige Gobos plus offen
Shutter/Strobe	1-4 Blitze/Sek., Makros
Dimmer	0-100% linear
Steuerung & Programmierung	
Protokoll	USITT DMX-512
DMX-Kanäle	4
Interner Speicher	1 Sequenzen à 99 Schritte Testprogramm Auto u. Musiktrigger Master/Slave Modi
Besondere Features	
	einstellbare Mikro Empfindlichkeit
Menü Display	LED 3-stellig
DMX 512-Anschluß	XLR 3 pol
Technische Daten	
Netzspannung	230/240 V 50/60 Hz
Stromaufnahme	1,1 A bei 230 V
Montage	
Montageposition	hängend/stehend
Montagepunkte	Montagebügel
Maße/Gewichte	
Maße (L x B x H)	34,7 x 32,6 x 34,5 cm (inkl. Bügel)
Gewicht	8,6 kg
Zubehör inklusive	
	Leuchtmittel Schukostecker

LED Blinder 96	
Optisches System	
LED	8 Module à 12x 1,1 W
Abstrahlwinkel	25°
Farben	8 Module à 4x rot, 4x blau, 4x grün
Farbmischung	RGB
Steuerung & Programmierung	
Protokoll	USITT DMX 512
DMX 512-Steuerkanäle	15
Gehäuse	
Material	Aluminium
Farbe	schwarz
Montage	
Montage	stehend oder hängend
DMX 512-Anschluß	XLR 3 pol u. 5 pol
Besondere Features	
	lange LED-Lebensdauer IR und UV freies Licht stufenlos dimmbar weiß vorkalibriert je 4 Module schwenkbar Pan
Technische Daten	
Netzspannung	90-250 V 47-63 Hz
Stromaufnahme	1 A bei 230 V
Maße/Gewicht	
Maße (L x B x H)	81 x 43,3 x 19 cm
Gewicht	18 kg

FROG 2

Frösche nach vorn

Look-and-feel bei der Konsole FROG 2



ZERO 88 hat mit der Konsole FROG 2 eine Lichtsteuerung entwickelt, die insbesondere der frustrierten Gemeinde von Hog 2-Anwendern eine alternative Lösung bieten kann. Dabei ist es den Entwicklern von ZERO 88 gelungen, ein ähnliches Look-and-feel wie diese Konsole zu bieten und dabei der eigenen Philosophie gerecht zu werden,



aktuelle Technik und anwenderorientierte Bedienungen zu vereinen. Mit anderen Worten: Ein geübter Hog-Anwender kann nahezu sofort mit der Programmstruktur und der Programmier-Syntax einer FROG 2 umgehen, bekommt aber außerdem noch ein modernes Pult.

Dabei können die 2.000 UDK's und 1.000 UDF's, also die sogenannten benutzerdefinierbaren Tasten und Fader, mit jeder Art von Speichertypen belegt werden. Ob ein Einzelkanal, eine Gruppe, Effekte, Attribute oder komplette Speicherplätze, alles ist möglich. Auch Blendzeiten können direkt hinterlegt werden.

Um die Leistungsfähigkeit dieser Bedienelemente zu erfahren, muss der Anwender beispielsweise nur drei der Fader als Kontrolle der CMY-Farbmischung eines Movinglights zu testen, um zu erfahren, wie effektiv und dabei einfach eine Kontrolle der Farbmischung im Live-Betrieb mög-

lich ist. Oder er lädt alle Gruppen auf einen Satz der benutzerdefinierbaren Tasten. Einfacher kann es kaum sein, um Gruppen direkt anzuwählen.

Für alle Fans der klassischen Submaster-Methode stehen bis zu 1.000 Submaster zur Verfügung. Will der Operator direkten Zugriff auf die Farben im Live-Betrieb haben, muss er nur die Farbattribute zur manuellen Kontrolle auf die Fader legen. Weiterhin ermöglichen die Paletten-speicher eine Vielzahl von Variationen im Live-Einsatz.

Die Möglichkeiten der UDK's und UDF's sind sehr umfangreich. Eine Stimmung, die mit den UDK's und UDF's erstellt wurde, lässt sich über „Update“ und „Enter“ schnell in die Programmierung abspeichern. Die neue Einstellung wird sofort in den Programmer geladen.

Jede Art von Kanal kann auf einen Fader gelegt werden. Ausgewählte Kanäle lassen sich auf einen Fader und manuell überblenden. Und wer einen UDF als Überblendregler für die Blendzeiten einsetzen will, muss einen Override-Fader erstellen und bekommt die manuelle Kontrolle auf die Zeiten von Memories oder Chasern.



Tannhäuser im Nebel

Stadium Hazer für die Mailänder Scala

Auf ausdrücklichen Wunsch von Chef-Bühnendesigner David Jacques, Leiter der Fakultät Theaterkunst an



der California State University, wurden kürzlich zwei Stadium Hazer für die neue Inszenierung des „Tannhäuser“ an der Mailänder Scala geliefert. Das hat sich offenbar gelohnt: Nicht nur,

dass die beiden Hazer genug Kapazität für die riesige Bühne haben. Auch die Akteure, darunter weltberühmte Sänger und Sängerinnen, waren mit dieser Lösung sehr zufrieden.

David Jacques: „Das Bühnenbild für diese Oper lebt sehr stark von atmosphärischem Nebel. Es gibt nur wenige Bühnendekorationen, und die Räume werden fast ausschließlich durch das Bühnenlicht definiert. Da ich mit den üblichen Problemen, die Opernsänger, Schauspieler und Tänzer in der Regel mit atmosphärischem

Nebel haben, ständig konfrontiert werde, habe ich für die Produktion auf den Einsatz der Stadium Hazer bestanden.“

Hintergrund: Jacques hat in der Vergangenheit oft mit den LE MAITRE Neutron Hazern gearbeitet und sich immer wieder über die positive Resonanz seiner Darsteller hinsichtlich des geruchlosen und nicht störenden Haze-Fluids gefreut. Jacques weiter: „Bei der Größe der Bühne in der Scala war von Anfang an klar, daß die Neutron Hazer nicht ausreichen würden. Von daher war ich froh über die Information, dass der neue Stadium Hazer das gleiche Fluid benutzt wie die Neutrons. Ich habe deshalb darauf bestanden, dass die Scala speziell für die Tannhäuser-Inszenierung zwei Stadium Hazer anschafft.“



Farbige Starbursts

„Holiday On Ice“ mit Le Maitre Pyroeffekten

Seit kurzer Zeit stehen bei LMP Pyrotechnik die ersten farbigen Höhenfunkenblitze in rot und grün von LE MAITRE zur Verfügung. Diese sogenannten Airburst-Effekte sind durch die BAM als T1-Effekt zugelassen.

Mit einer Ausnahmegenehmigung versehen, kamen die farbigen Airburst-Effekte bereits exklusiv bei der „Diamond“-Show der Revue „Holiday On Ice“ zum Einsatz.

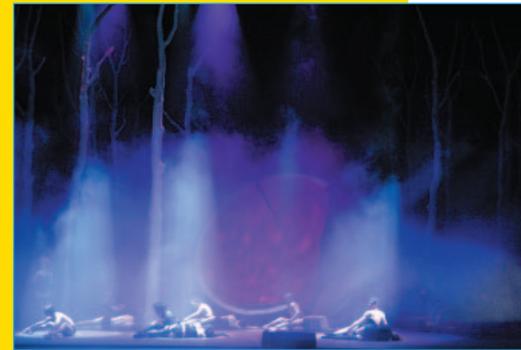


Fotos: Christina Kloodt



Mit freundlicher Genehmigung von Holiday On Ice

LMP
PYROTECHNIK



Projekte der LMP-Pyrotechnik:

Disney On Ice Hamburg: 12 Shows

+++

Handball Bundesliga
Lemgo gegen Magdeburg im Gerry-Weber-
Stadion Halle/Westfalen

+++

Westlife-Tour 2005

+++

Strictly Emotional

Die neue Promotion-DVD - "Strictly emotional" - von LMP Pyrotechnik mit diversen Indoor- und Outdoor-Shows kann ab sofort gegen eine Schutzgebühr von 5 Euro bestellt werden.

LMP
PYROTECHNIK

Pyros auf der Freilichtbühne

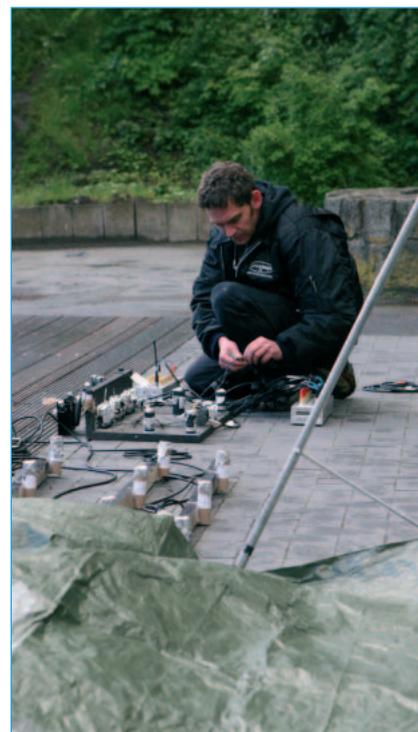
Produktvorführung von LMP Pyrotechnik

Mehr als 50 Gäste nahmen kürzlich an der ersten offiziellen Produktvorführung für Bühnenpyrotechnik in der Freilichtbühne Tecklenburg teil. LMP Pyrotechnik zeigte dabei mehr als 70 neue Effekte der Hersteller LeMaitre, Pyropak, Wells Fireworks und Zink Feuerwerk.

Zu den Highlights zählten die T2-Feuertöpfe und T1-Kometen von Zink, neue farbige Bühnenblitze und die kleinen Stage Mines von Le Maitre, 8-Meter-Indoor-Kometen

von Wells Fireworks sowie die Angel Fire-Effekte von Pyropak. Alle Effekte sind über LMP Pyrotechnik zu beziehen und teilweise exklusiv im Vertrieb der Spezialisten aus Ibbenbüren.

Die gesamte Produktvorführung ist auf einer Doppel-CD enthalten, die gegen eine Schutzgebühr von 5 Euro bei LMP Pyrotechnik bestellt werden kann.





Le Maitre Feuertopf klein rot/grün



Le Maitre 6x6 Bühnenfontäne Gold



Zink Feuertopf Flimmer



Le Maitre Bühnenfeuertopf klein, grün und weiß-crackle



Le Maitre Prostage II, Flammenprojektor klein



Le Maitre 4 oz Fontäne



Le Maitre Feuertopf klein rot



Zink Feuertopf Leuchtkäfer



Le Maitre Feuertopf mediumrot



Pyropak Angelfire 3 s x 6,5 m



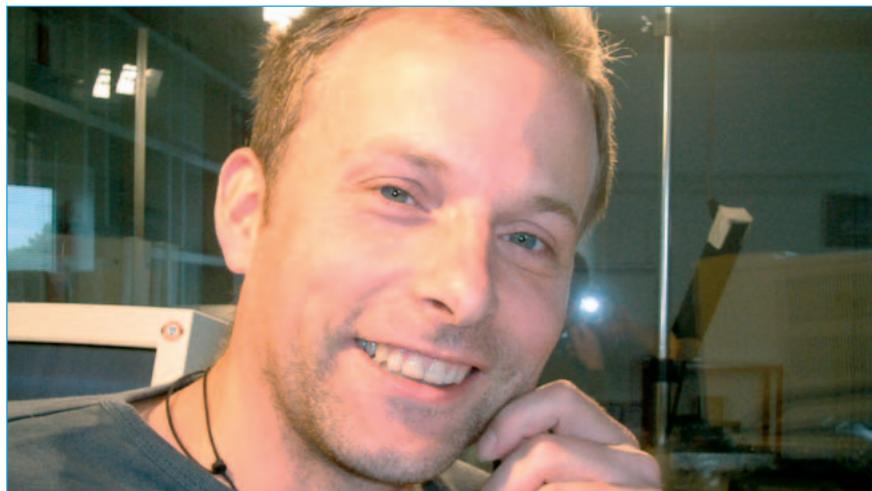
Le Maitre 10x12 Bühnenfontäne Gold



RES Feuerball



Wells 1/2 x 9 m Jet, 5-fach Fächer



„Yoga am Mac“

Insider: Martin Vehoff

Wie sind Sie zu LMP gekommen?

Ende 2002 habe ich mich als DTP-Fachkraft auf eine Stellenanzeige von LMP beworben. Am Tag meines Vorstellungsgesprächs blieb mein damaliger Golf mitten in Ibbenbüren stehen und ließ sich keinen Meter bewegen. Meinen Termin konnte ich Gott sei Dank verschieben und nach einem Probejob wurde ich eingestellt.

Was machen Sie bei LMP?

Alles rund um grafische und fotografische Angelegenheiten: Zum Beispiel dieses Heft (früher gab es noch einen Newsletter), das Handbuch der Veranstaltungstechnik oder Anzeigen für die verschiedenen Fachzeitschriften. Dazu kommen Aufnahmen in unserem kleinen Fotostudio und anschließendes „Freistellen“ der Produktaufnahmen am „Mac“.

Manchmal passiert es dann aber auch, dass man gerade noch bei der Feststellung ist, wie ein Weißabgleich an der Digitalkamera funktioniert und dann unvorhergesehen selbst Modell wird und im nächsten Katalog eine Kopflampe trägt.

Auch wenn es darum geht, exotische Dateiformate aus Emailanhängen zu öffnen, sind entweder mein Kollege Alfred oder ich gefragt.

Gibt es über den Job hinaus Interesse an der Show-Branche?

Mittlerweile ja. Ich glaube, jetzt kann ich erst in Ansätzen verstehen, was für ein großer Aufwand für gute Shows betrieben wird. Es macht mir Spaß, tolles Lichtdesign mitzuerleben, denn es verleiht Shows einen gewissen Glanz und schafft Atmosphäre.

Was machen Sie gegen Streß?

Vor gut einem halben Jahr habe ich damit begonnen, an einem Iyengar-Yogakursus teilzunehmen. Seit dem letzten Urlaub bin ich Open Water Diver und ich glaube, diese sportlichen Betätigungen sind ein guter Ausgleich für mangelnde Bewegung vor einem Computermonitor.

Was bringt Ihnen Erfolg?

Guten Schlaf!

Wo liegen Ihre Stärken?

Innere Ruhe und Durchhaltevermögen – was gerade dann zum Vorschein kommt, wenn alles herum um mich hektisch oder kopflös wird.

Und Ihre Schwächen?

Eine gewisse Trägheit und vielleicht Weingummi.

Welches Konzert haben Sie als erstes besucht?

„Depeche Mode“ in der Halle Münsterland.

Welche drei Schallplatten/CDs würden Sie auf die berühmte einsame Insel mitnehmen?

Lou Reed – New York
Norah Jones – Come Away With Me
Leftfield - Leftism

Welches Live-Ereignis hat Sie bisher am meisten beeindruckt?

Das Feuerwerk zu der Aufführung „Götterfunken“ vom Theater Titanick zum Jahrtausendwechsel in Leipzig.