



## Tun und lassen

Die richtige Zusammenstellung des Programms zählt zu den wichtigsten Bestandteilen für einen erfolgreichen Vertrieb. Produktlinien müssen sich ergänzen, Überschneidungen sind zu vermeiden. Warum diese Einführung? LMP hat den Vertrieb von SGM-Produkten eingestellt, die Überschneidungen mit dem ROBE-Programm wurden einfach zu groß.

Hintergrund: Als LMP mit dem Vertrieb von ROBE startete, war das Movinglight-Angebot des tschechischen Herstellers im Gegensatz zur Produktpalette von SGM, die zu diesem Zeitpunkt nahezu alle Einsatzzwecke abdeckte, begrenzt auf die weniger lichtstarken Geräte bis 250 Watt. Das hat sich entscheidend verändert. ROBE entwickelte innerhalb kurzer Zeit eine komplette Range erstklassiger Geräte und zählt mittlerweile weltweit zu den erfolgreichsten Herstellern in diesem Segment.

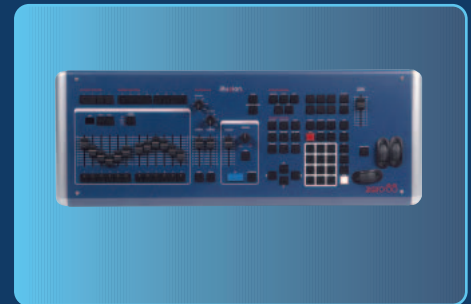
Das macht das Equipment von SGM nicht schlechter, das unzweifelhaft ihre Qualitäten hat. Den LMP-Vertriebsmitarbeitern gingen aber zunehmend die Argumente aus, für das eine und gegen das andere Gerät zu plädieren. Eine Entscheidung musste her. Sie fiel für ROBE, weil wir an die ungebrochene Innovationskraft und die hervorragende Qualität des Unternehmens glauben, diesen Glauben auch vertreten wollen und – last but not least – den Anwendern von ROBE-Equipment damit das Tagesgeschäft erleichtern können, denn viele nationale und internationale Produktionen sind mit den Geräten von ROBE bestückt.

LMP wird aber auch in Zukunft Wartung und Service für die SGM-Geräte übernehmen und die Ersatzteile vorrätig halten. So können wir „tun“ und „lassen“ unter einen Hut bringen.

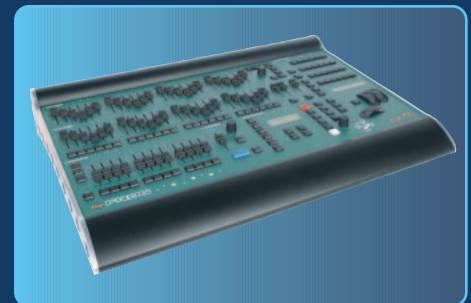
Herzlichst  
Ihr Uli Petzold



Jester 24/48 Pultversion



Illusion 500



Leap Frog



Frog 2

## INHALT

Editorial

3

## AKTUELL



LDI Show 2005, PLS Shanghai  
Neue Mitarbeiter bei LMP

4  
5

## PROJEKTE



Airport-Forum in Frankfurt  
Galaxie Lafayette in Berlin  
„Schauraum“ 2005 in Münster  
VIRTUAL.AERO in Ahaus  
Schöpfung im Licht, Dom Mainz

6  
7  
8-9  
9  
10

## PROJEKTE



Interview mit Jan-Dirk Hachmann 11  
NDR Sommertour 2005, Wismar 12  
Tag der offenen Tür im Kanzleramt 13  
ROBE Show Lighting Projekte 14  
Musical „Flügel“, Duisburg 15  
Vermietpark bei LMP Pyrotechnik 16

## EQUIPMENT



ROBE SHOW LIGHTING Neuheiten 17-19  
ANOLIS Neuheiten 20-22  
ZERO 88 Neuheiten 22

### Impressum LMP [access] Heft 7/2005:

Herausgeber: LMP  
Chefredaktion: Uli Petzold  
redaktionelle Unterstützung: AktivMedia GmbH  
Druck: Druck- und Verlagshaus Fromm GmbH & Co.KG

Anzeigen:  
Tel.:  
Fax:  
eMail:

Medienmarketing Sanders,  
Ulf-Gundo Sanders  
0 71 44 / 84 32 0-0  
0 71 44 / 84 32 0-18  
GSanders@MM-Sanders.de

Kontakt:  
Tel.:  
Fax:  
eMail:

LMP Lichttechnik  
Uli Petzold  
0 54 51 / 59 00 800  
0 54 51 / 59 00 59  
sales@lmp.de



Orlando 2005



# Neuheiten in Orange County

Neuheiten von der LDI Show 2005

Im Orange County Convention Center in Orlando/Florida endete am 13. November die LDI. Kurzes Fazit der [access]-Redaktion vorab: Die Messe war überraschend schwach besucht – insbesondere natürlich am letzten Tag. Nur wenige Besucher fanden an diesem Sonntag bei hochsommerlichen Temperaturen den Weg in die Ausstellungshallen.

Das hat die Aussteller natürlich nicht daran gehindert, ihre aktuellen Neuheiten zu zeigen. Beispielsweise ROBE Show Lighting: Vorgestellt wurde unter anderem als Neuheit der ColorWash 575 Zoom mit einem Brennweitenbereich, der von 8 bis 60° reicht! Satte Farben und eine erstklassige CTO-Mischung sind weitere Pluspunkte für das Washlight, das auch in Deutschland demnächst verfügbar ist. Der Hinweis auf die Verfügbarkeit gilt ebenso für den DT 5000, der in Orlando in einer Version gezeigt wurde, die nahe an der Marktreife ist. Die Markteinführung dürfte spätestens zur Pro Light & Sound 2006 anstehen.

Weiterhin hat ROBE die MKII-Version des ColorSpot 1200 E AT erstmalig in der Öffentlichkeit gezeigt (mehr dazu auf Seite 18 in dieser Ausgabe). Für Aufmerksamkeit in Orlando sorgten zwei neue Aussteller aus Deutschland: COOLUX und e:cue. COOLUX zeigte den Medienserver Pandoras Box mit der aktuellen Software und bekam insbesondere für die Möglichkeiten „gecurvter“ Projektionen auf gebogene Flächen viel

Aufmerksamkeit. e:cue überraschte mit einem Bündel von Neuheiten. Dazu zählt der „Butler“ in den beiden Versionen „red“ und „silver“ – ein netzwerkfähiges DMX-Ausgabegerät mit integrierter Replayunit. Der Butler kann zu zwei DMX-Linien (1.024 Kanäle) ausgeben. Die Steuerung erfolgt per e:cue programmer oder über die e:cue media engine. Ebenfalls neu ist das EIB gateway von e:cue, welches in Zusammenarbeit mit Insta entstanden ist. Das EIB Gateway ermöglicht es, aus einem bestehenden EIB-System Signale aus Tast- oder Wettersensoren in das e:cue e\*net umzusetzen.

LE MAITRE präsentierte in Orlando einen Flammenprojektor, der vier verschiedenfarbige Flammen erzeugt. Möglich wird das durch den Einsatz verschiedener Fluide. Weiterhin zeigte das Unternehmen den Q-Hazer – eine leistungsfähige Haze-Maschine.

Weiter auf dem Weg der Genesung ist das Traditionsunternehmen ALTMAN. Insbesondere die neuen Produkte wie Smart Track Control oder der Outdoor Framing Projector konnten überzeugen. Smart Track Control ist eine Kombination aus 3-Phasen-Stromschiene und DMX-Leitung. Der Outdoor Framing Projector mit CDM-Lampe, Shutter und 15-35° Zoom projiziert randscharfe Stahl- und Glasgobos.

Die nächste LDI Show soll vom 20. bis 22. Oktober in Las Vegas stattfinden.

## Messekalender 2006

SIEL, Paris, Frankreich	12. - 15. Februar
SIB, Rimini, Italien	11. - 14. März
Pro Light & Sound, Frankfurt am Main, Deutschland	29. März - 1. April *
Light+Building, Frankfurt am Main, Deutschland	23. - 27. April *
PLASA, Earls Court, London, England	10. - 13. September
Cinec 2006, München, Deutschland	16. - 18. September
LDI, Las Vegas, USA	20. - 22. Oktober

\* LMP Aussteller

## Neuer Produktmanager im Team

Zum Jahresbeginn 2006 übernimmt **Detlef Eobaldt**, 36 Jahre, bei LMP das Projekt- und Produktmanagement für LED-Equipment. **Detlef Eobaldt** ist speziell in diesem Bereich sehr kompetent und kann auf eine mehr als zwanzigjährige Erfahrung im Projektmanagement und bei der Produktentwicklung von LED-Produkten verweisen. In diesem Marktsegment profilierte er sich insbesondere durch die Vertriebs- und Projektarbeit mit den Produkten von LagoLED.

Bis zu seinem Eintritt bei LMP ist Detlef Eobaldt auch noch verantwortlich für den internationalen Vertrieb von LagoLED-Produkten bei Lagotronics, nachdem er vorher sechs Jahre lang die Lagotronics-Tochterfirma in Lissabon/ Portugal geleitet hat.



Detlef Eobaldt

Bei LMP wird **Eobaldt** die LED-Produkttrange auf die speziellen Anforderungen des Installations- und Architectural-Lighting-Marktes fokussieren und dabei sowohl Indoor- als auch Outdoor-Anwendungen berücksichtigen.

## Neues Gesicht im LMP-Service



Andre Ottenhues

**Andre Ottenhues** verstärkt seit dem 1. November 2005 die Serviceabteilung von LMP. Damit sind jetzt vier Techniker damit beschäftigt, der erhöhten Nachfrage in der „LMP-Klinik“ gerecht zu werden.

**Reiner Seibl** hat LMP verlassen, um zunächst ein Sabbatical einzulegen und dabei frische Kraft für neue Projekte zu sammeln.

In der Serviceabteilung von LMP werden Geräte aller namhaften Hersteller für Bühnen- und Showbeleuchtungsequipment gewartet.

**Andre Ottenhues** war bisher unter anderem im Service eines regional tätigen Eventdienstleisters beschäftigt. Er soll insbesondere den Service- und Werkstattleiter **Hartmut Lehner** entlasten und dabei die umfangreiche Produkttrange des tschechischen Produzenten ROBE Show Lighting betreuen und supporten.

Seit 2002 war **Seibl** Angestellter bei LMP und betreute den süddeutschen Markt im Außendienst von seinem Home Office in Regensburg aus.

## prolight+sound SHANGHAI

**Schein und Sein**  
Prolight + Sound Shanghai meldet Besucherplus

Mit einem Plus von elf Prozent auf 10.122 Gäste endete die diesjährige

Prolight + Sound Shanghai,



die auch in diesem Jahr wieder von der [access]-Redaktion besucht wurde. Zwar kam die Mehrzahl der Interessenten

aus Fernost, unter den Top Ten der Besuchernationen waren aber auch die USA, Deutschland und Großbritannien vertreten.

Die Prolight + Sound Shanghai fand zeitgleich mit der rund vier Mal so großen Music China statt. Gezeigt wurden durchaus attraktive Produkte und Lösungen, die sich im kommenden Jahr bei den einschlägigen Vertrieben für Licht- und Bühnentechnik finden lassen werden. Im Vordergrund der Ausstellungsstände aber immer noch die Metoo-Nachbauten bekannter und eingeführter Geräte. Die Palette der Ausstellungsstücke reichte bis zu frechen Kopien erfolgreicher Movinglights. Die Mehrzahl dieser Geräte dürfte den Weg nach Westeuropa aber kaum finden. Kopiert wurden oft nur die Gehäusedesigns, mit den Eigenschaften und Möglichkeiten haben sich die Entwickler nicht abgegeben . . .





# Cloudy Weather

Wolkenprojektionen für das Airport-Forum Frankfurt

Das Airport-Forum am Frankfurter Flughafen hat eine neue Wolkenprojektion für die Decke bekommen. Die Umsetzung übernahm Lightcraft Licht & PA im Auftrag der ausführenden Agentur Concept & Management. Das Airport-Forum befindet sich im Übergang zum Fernbahnhof (ICE-Bahnhof) direkt über der Autobahn A3.

Seine Wiedereröffnung für den Publikumsverkehr feierte das Airport-Forum am 20. September 2005

ROBE Show Lighting. Jedes Gerät bekam ein fotorealistisches Gobo mit Wolken- beziehungsweise Himmelsmotiv. Durch die Möglichkeit des variablen Zoom von 13°-42° und die vorhandenen 3-fach- und 5-fach-Prismen bei den ColorSpot konnte die Projektion exakt an die Decke des Airport-Forum angepasst werden. Zur Colorierung der Seitenwände, die die Rundung eines Flugzeugumpfes nachformen, kommen weiterhin zwei Movingheads ColorWash



pünktlich um 13:00 Uhr. Als Eyecatcher für die Wiedereröffnung wurde ein flugfähiges Modell eines Airbus A-380 im Eingangsbereich aufgebaut. Das Modell ließ sich – dank der jetzt flexiblen Projektionsmöglichkeiten – attraktiv ausleuchten.

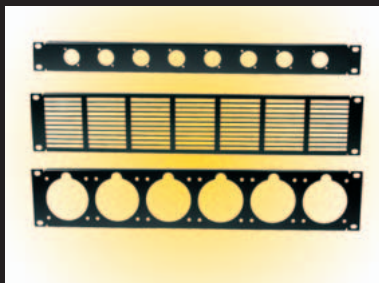
Für die Projektionen im Airport-Forum ersetzte Lightcraft die vorhandenen LCD-Beamer durch zwei Movingheads ColorSpot 1200 AT von

250 AT von ROBE zum Einsatz. Um die Steuerung für die Movinglights möglichst einfach zu gestalten, spezifizierte Lightcraft einen Stand-Alone-Recorder e:node 512 von e:cue. Der e:node 512 bietet die Möglichkeit zur Speicherung von bis zu zehn Presets, die per Knopfdruck abrufbar sind. Die Programmierung des e:node 512 erfolgt per e:cue Programmer über einen PC.

- Anzeige -



Exklusiv-Vertrieb  
Deutschland



## 19" Rackpanels für:

- Sound
- Video
- Licht
- Ethernet Netzwerke
- PA-Systeme
- Brandschutzsysteme
- Intercom
- Patchfelder



## Kitboxen

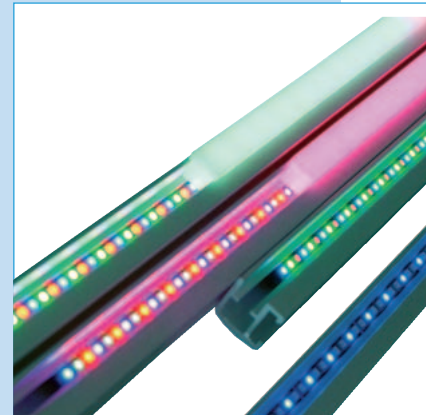
- Bühnengehäuse
- Wandgehäuse
- Hohlwandgehäuse

# Galaxie Lafayette

Die neue Young Fashion Welt

Der Shoppingtempel Galeries Lafayette in der Friedrichstraße in Berlin hat umgebaut und die Verkaufsfläche erweitert. Neu ist unter anderem die Young Fashion Welt „Galaxie Lafayette“ in der dritten Etage des Nobelkaufhauses, die von Siegfried Wörner von Boxen Gross GmbH aus

Berlin medientechnisch aufgerüstet wurde. Zum Einsatz kommen hier unter anderem 61 x LagoLED DMX I-Strip mit Zubehör, ein e:cue e:node 512 sowie ein ROBE ColorSpot 575 AT für die Ausleuchtung der Deckenpyramide.



LagoLED DMX I-Strips



e:node 512

# Sony

Konferenz auf Malta

Das PA-Unternehmen Studio 7 aus Malta hat 18 ROBE ColorSpot 1200 AT sowie sechs ColorWash 1200 AT vom ROBE-Vertrieb Sonlit bekommen. Die Investition wurde anlässlich einer großen Konferenz von Sony Communications and Entertainment auf der Insel getätigt.

Studio 7 war für die gesamte Umsetzung des Sony-Events verantwortlich. Die Lichttechniker setzten die frisch erworbenen Movinglights sowohl aufgeständert auf dem Boden als auch am Rigg über der Bühne ein.



ColorWash 1200E AT





# „Schauraum“ 2005 in Münster

## Hightech-Beleuchtung für historische Fassaden

Aus der Landesinitiative „Ab in die Mitte“ etablierte die Stadt Münster seit 2000 unter Leitung von Münster Marketing und der Firma NextMove, Münster, in enger konzeptioneller Zusammenarbeit die Veranstaltungsreihe „Schauraum“. Entstanden ist ein facettenreicher Event, der die Plätze und Erlebnissräumen der Münsteraner Innenstadt in Szene setzt. Sprechende Gullydeckel, nächtliche Menschenansammlungen vor Museen und Galerien, schräge Performance, Lichtkunst und exklusive Sitzkultur im Rathausinnenhof, dazu

tet und programmiert, generierte zwischen den Fassaden der Münsteraner Innenstadt den Glanz einer Theaterkulisse. Mit einem zurückhaltenden Wechsel von Lichtfarben, Formen und changierenden Strukturen erzeugte der Licht-Designer eine Raumatmosphäre, die den Platz komplett verwandelte. Bei der technischen Umsetzung der Beleuchtung setzte Projektmanager Christian Mentrup von NextMove in diesem Jahr erstmals ColorSpot 1200 E AT von ROBE Show Lighting ein. Mentrup: „Brillianten Farbverläufe,



Photos: NextMove, Christian Mentrup, Ralf Stroetmann / Text: Kirsti Singer für NextMove

an jeder Ecke ein bisschen Jazz, Rotwein und kulinarische Genüsse: So präsentierte sich Münster zum diesjährigen „Schauraum“ 2005 vom 16. bis 18. September. Neben den jährlich wechselnden Schauplätzen hat sich der Rathausinnenhof unter dem Namen Roter Platz zum zentralen Mittelpunkt des kulturell vielfältigen Angebots der drei Veranstaltungstage entwickelt. In diesem Jahr zeigte der Star-Designer Ron Arad dort im Rahmen der Design Lounge seine Sitzskulpturen, die als Bestuhlung des Platzes ihren Praxisnutzen beweisen konnten. Die abendliche Lichtinszenierung, in diesem Jahr der Rahmenvorgabe folgend von Ralf Stroetmann gestal-

klare Strukturen, ein beeindruckend großer Fokus- und Zoombereich und die ausgesprochen gute Abbildungsqualität der Geräte überzeugten innerhalb dieser Veranstaltung“. Acht der Geräte wurden auf den Dachflächen des Stadthauses in Wetterschutzgehäusen installiert und bespielen, unterstützt von sechs CMY-Architekturfarbwechslern, die gegenüberliegenden historischen Fassaden des Rathauses. Die Steuerung erfolgte mit einem DMX-Funksystem.



## Projektbeteiligte:

**Auftraggeber**  
Stadt Münster / Münster Marketing

**Raumkonzept**  
Dipl. Ing. G. Ammann,  
Designer's Agency

**Projektleitung**  
NextMove, Christian Mentrup

**Ausführung**  
NextMove, Münster

**Programmierung**  
Ralf Stroetmann



ColorSpot 1200 AT

## VIRTUAL.AERO

Tobit Software eröffnet  
Simulations- und Entertainment-Objekt

Tobit Software aus Ahaus hat auf dem eigenen Firmengelände ein weltweit einzigartiges Simulations- und Entertainment-Objekt geschaffen. In vier Hochleistungs-Flugsimulatoren können bis zu acht Personen gleichzeitig erleben, wie es dem Piloten einer MIG 29 ergeht.

Für Tobit Software ist VIRTUAL.AERO ein öffentliches Demonstrations- und Forschungsobjekt, in dem aktuelle Produkte und Technologien in einem professionellen Umfeld eingesetzt und getestet werden können. Von der Steuerung der Simulatoren

über das Buchungs- und Abrechnungssystem bis hin zur gesamten Koordination der Abläufe im Gebäude mit Licht, Klima, Musik und Flugplänen basieren viele Features auf Software von Tobit. Ergänzt wird die virtuelle Flugwelt mit einem „echten“ Jet von 19 Metern Länge sowie klassischer Veranstaltungstechnik. Unter anderem kommt im VIRTUAL.AERO die Nebelmaschine Shock-Fog von LMP zum Einsatz – eine 2-kW-Maschine mit Vernebelung auf Niedrigtemperatur-Verdampferbasis.



Photos: Tobit Software



Shock Fog

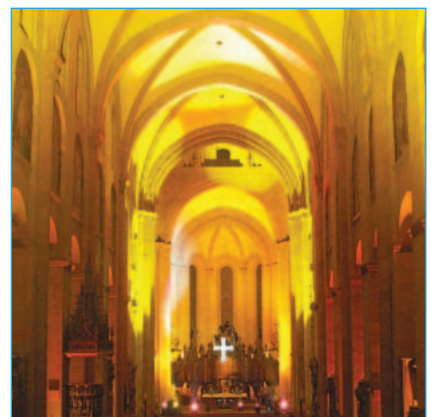
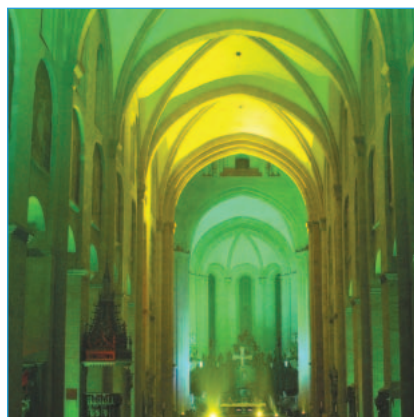
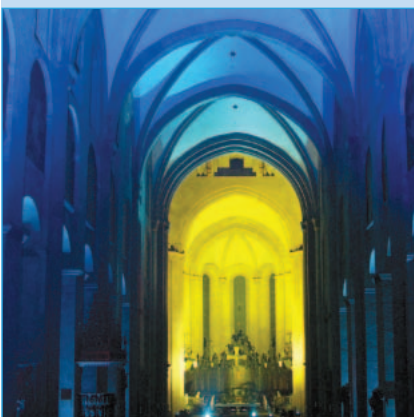


# Schöpfung im Licht

Multimediale Performance im Mainzer Dom

„Schöpfung im Licht“ nennt sich ein Projekt, das im Mainzer Dom seine Premiere erlebte. Es soll kulturell und religiös interessierten Menschen die Kirche als spannenden und positiven Kontrast zur bunten Überflugsellschaft zeigen. Durch den meditativen Charakter wird der Kirchenraum als Versammlungsort mit neuen Akzenten ins Bewusstsein gebracht. Das Projekt unter Leitung von Helmut Lehwalder aus Lorch am Rhein in Kooperation mit dem Bischöflichen Ordinariat des Bistum Mainz war inspiriert von französischen Son- & Lumière-Veranstaltungen. Durch aufeinander abgestimmte optische und akustische Effekte eröffnete sich ein facetten- und variantenreicher Dialog mit dem Kirchenbau. Inhaltlich orientierte sich die Performance an Schöpfungsgeschichte und Bergpredigt. Das Vaterunser sowie das Schlusskapitel aus der „Offenbarung“ wurden einbezogen. Die Texte waren mit Klangwelten unterlegt und wurden mit Licht und Dunkelheit künstlerisch in Szene gesetzt. Exakt eingesetzte Lichteffekte fokussierten dabei Kirchenbestandteile wie Altar, Taufbecken, Figuren und Kirchenfenster.

Für die Performance „Schöpfung im Licht“ setzte Helmut Lehwalder unter anderem die Scheinwerfer Ecolor und ColorSpot 575 M AT von ROBE Show Lighting sowie „Kolorado“ von Griven ein. Gesteuert wurde mit einem e:cue-System – bestehend aus Twilight+, MM Dongle und USB Faderunit.







## „Richtig guter Humor“

**Insider: Jan-Dirk Hachmann**

Jan-Dirk Hachmann, 38,  
Vertriebsleiter Trussing

### **Wie sind Sie zu LMP gekommen?**

Während des Studiums habe ich mich auf eine Stellenanzeige als Vertriebsmitarbeiter bei LMP beworben. Nach einem Vorstellungsgespräch mit Geschäftsführer Uli Petzold habe ich dann Ende 1998 meine Tätigkeit bei LMP begonnen.

### **Was machen Sie bei LMP?**

Mit meinem Kollegen Thorsten Barthold betreue ich die Trussing-Abteilung bei LMP. Hier bin ich zuständig für den Vertrieb und die Betreuung der Kunden im Außendienst.

### **Gibt es über den Job hinaus Interesse an der Show-Branche?**

Durch den Job bekommt man eine ganz andere Sichtweise für Veranstaltungen jeglicher Art. Heute gilt der erste Blick immer dem verwendeten Equipment.

### **Wie gehen Sie mit Stress um?**

Stress ist relativ. Wenn der Kopf mal richtig voll ist, gehe ich ein bis zwei Stunden in den Wald und „jogge“ ihn wieder frei.

### **Was bringt Ihnen Erfolg?**

In allen Bereichen Bestätigung für das, was man selber investiert.

### **Wo liegen Ihre Stärken?**

Ich lege großen Wert darauf, dass man Dinge, die man zusagt, auch einhält. Gerade für unsere Kunden ist ein verlässlicher Partner sehr wertvoll. Eine gewisse Seriosität ist mir daher sehr wichtig.

### **... und Ihre Schwächen?**

Hin und wieder eine gewisse Art von Ungeduld.

### **Was machen Sie in Ihrer Freizeit?**

Tennis spielen oder joggen gehen.

### **Welches Konzert haben Sie als erstes besucht?**

Simple Minds in Oldenburg.

### **Welche drei Schallplatten/CDs würden Sie auf die berühmte einsame Insel mitnehmen?**

Billy Idol, Söhne Mannheims, Howard Carpendale und Helge Schneider. Ist eine mehr, aber auf einer einsamen Insel braucht man richtig guten Humor.

### **Welches Live-Ereignis hat Sie bisher am meisten beeindruckt?**

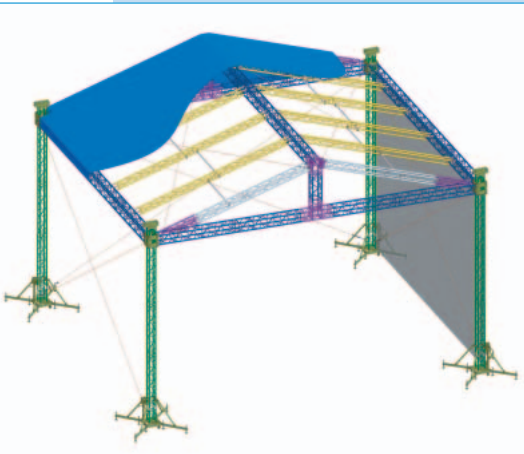
Boris Becker beim Masters-Finale in der Frankfurter Festhalle.

### **Was wünschen Sie sich für die Zukunft?**

Gesundheit für meine Familie und Erfolg im Berufs- und Privatleben.

# NDR Sommertour 2005

LITETRUSS-Bühne kam in 13 Städten zum Einsatz



Der Norddeutsche Rundfunk hat für alle Produktionen im Rahmen der diesjährigen NDR 1 Sommertour eine MR-2-Bühne 12 x 10 Meter von LITETRUSS an den Start gebracht. Während der dreimonatigen Veranstaltungsserie kam die Bühne in 13 Städten – darunter in Wismar, wo der Top-Act Chris Norman vor rund 14.000 Fans auftrat – zum Einsatz.

Die technische Betreuung der NDR 1 Sommertour 2005 übernahm der Eventdienstleister Musicbox aus Asendorf. Das vierköpfige Musicbox-Team benötigte jeweils vier Stunden für den Bühnenaufbau.



Baubuch für Bühnendach MR-2

# Rundes Jubiläum

1.000stes Stativ von WORK auf die Reise gebracht



WORK LW 155

Das Vertriebsteam von LMP konnte dieser Tage das mittlerweile 1.000ste Stativ LW 155 R von WORK auf die Reise zum Kunden schicken. WORK hat sich seit dem Jahrtausendwechsel bei LMP als sehr erfolgreiche Marke etabliert. Alle Stative und Lifte sind zertifiziert nach BGV C1. Das Produktportfolio ist umfangreich und bietet Lösungen für unterschiedlichste Anwendungen. Selbst der berühmten Architekt Rem Koolhaas hat für Ausstellungen bereits auf das LW 155 zurückgegriffen.

Beim LW 155 R handelt es sich um einen Teleskoplift mit vier Sektionen. Eine AIKo-Winde sorgt für das stufenlose Anheben von Lasten bis 150 kg auf eine maximale Höhe von 5,30 Meter. Für die nötige Standsicherheit sorgen vier steckbare Ausleger, die per Einzeljustage jede Bodenunebenheit ausgleichen können. Eine integrierte Libelle erleichtert dabei die Ausrichtung des Stativs. Spezielle Sicherungsbolzen verhindern ein Durchsacken von Lasten. Vier Rollen sorgen dafür, dass der Traversenlift LW 155 R leicht zu transportieren ist.



## Kanzlersupport

### Tag der offenen Tür im Berliner Kanzleramt

Einmal im Jahr öffnet die Bundesregierung ihre Ministerien, das Bundespresseamt sowie das Kanzleramt für die Öffentlichkeit zu einem Tag der offenen Tür. Neben der Möglichkeit zur Besichtigung werden von vielen Behörden auch Veranstaltungen angeboten. So auch im Garten des Kanzleramtes, malerisch an der Spree gelegen, wo neben diversen Themenzelten in diesem Jahr auch eine Showbühne installiert war. Ein vielseitiges Programm mit tänzerischen Darbietungen, Artistik, Big Bands und Rockmusik haben die insgesamt 40.000 Zuschauer an den zwei Tagen begeistert.

Besondere Highlights für die Zuschauer waren das persönliche Erscheinen Gerhard Schröders, der Familienministerin Renate Schmidt sowie der Entwicklungsministerin Heidemarie Wiecek-Zeul. Für alle Fußballbegeisterten bildete dagegen die Anwesenheit von Freddy Bobic das Highlight. Nach einer obligatorischen Autogrammstunde zeigte der Fußballstar sein Können auf einem Kleinspielfeld neben der Bühne.

Für die technische Ausstattung des gesamten Areals wurde der Veranstaltungsdienstleister Multi Media Eventmarketing GmbH aus Münster beauftragt. Außer für die Planung zeichnete sich Multi Media Eventmarketing für die technische Leitung und die Bühnenregie verantwortlich. Für die 10 x 7 m große Bühne stand zur Überdachung ein Thomas Roof System auf vier Tovern zur Verfügung. Beleuchtet wurde einerseits konventionell mit PAR 64 und 2-kw-Stufenlinsen, andererseits motorisch mit acht ROBE ColorSpot 250 ZOOM und vier ROBE ColorWash 250 für die Showbeleuchtung. Die Movinglights von ROBE konnten sich aufgrund ihrer Helligkeit sogar bei Tageslicht durchsetzen. Für die Steuerung der Shows hatte der Operator eine Jands Hog 600 ausgewählt.

Für die Beschallung kam erstmals bei Multi Media Eventmarketing das neue LINE 212 SP System von Kling + Freitag zum Einsatz. Den Tontechnikern stand für den Mix ein Yamaha DM 2000 zur Verfügung.



*Ex-Bundeskanzler Gerhard Schröder im Gespräch mit Frank Bergemann (rs2)*



*Heidemarie Wiecek-Zeul*

## Crystal Casino

### Moskauer Crystal Casino im neuen Glanz

Das Crystal Casino in Moskau ist mit seinen 85 Spieltischen, drei Restaurants, etlichen Bars und einem Nachtclub eines der größten Häuser für Glücksspiele in Osteuropa. Jetzt hat das Haus neue Lichnanlagen auf der Casino- und Clubbühne sowie im Dancefloor-Bereich installieren lassen.

Im Casino Club ließen die Verantwortlichen zwölf ROBE ColorWash 250 XT, zwölf ROBE MS Zoom 250 XT, zehn ColorScan 575 und 15 ColorMix 250 einbauen. Jeweils sechs Movingheads in Wash und Spot mit 575-Watt-Brenner beleuchten den vorderen Teil der Bühnen und können

auch für Projektionen auf eine nahe gelegene Wasserwand genutzt werden. Weitere zwölf ROBE ColorScan 575 und zwölf ROBE ColorWash 575 XT sind im Bühnen- und Tanzbereich installiert worden.



+++

## Brasilianische Zusammenarbeit

Für eine Show der brasilianischen Stars Teodoro & Sampaio kamen ROBE ColorSpot 1200 AT, ColorWash 575 XT und ColorSpot 250 XT zum Einsatz. Einen Teil des Equipments lieferte der brasilianische Eventdienstleister Showdesign. Die restlichen Geräte wurden aus dem Privatbesitz der beiden Künstler entnommen. Die Shows steuerte der Licht-Designer Welder Rogers mit einem Avolites Pearl.



+++

## Kabellose Lösung

Im Yunnan Fernsehstudio-Studio im Südwesten Chinas sind 60 ROBE ColorSpot 1200 installiert worden. Die Geräte lieferte Leifull Light & Sound Technology – der ROBE-Vertrieb in China. Die gesamte Lichtanlage kann von einer kabellosen WDMX-Konsole gesteuert werden. Im Studio finden unter anderem Quiz Shows sowie Live Performances statt.



# Dance Event am Broadway

## Jump Broadway Finale

Beim Jump Broadway Finale in New York bekamen verschiedene ambitionierte Tänzer die Möglichkeit, einmal mit bekannten amerikanischen Choreographen aufzutreten. Bei dieser Veranstaltung im Hammerstein Ballroom kamen 18 ROBE ColorWash 1200E AT und 16 ColorSpot 1200E AT zum Einsatz. Das Equipment lieferte der in New Jersey ansässige Veranstaltungsdienstleister Circuit Lighting.



# Neue Lichtarchitektur

## Grand Hyatt in Melbourne

Mit einem Galaabend eröffnete das Grand Hyatt in Melbourne seine neu ausgestatteten Veranstaltungsräume. Über 100 ROBE Color Spot 170 und ANOLIS Arcsource RGB LED Fixtures sind im Hotel installiert worden. Die Planung für die neue Anlage übernahm Michael Huggins, die Installation realisierten die beiden Unternehmen Premier Lighting und Lightmoves. Bei der Grand Opening Night waren über 1.600 geladene Gäste anwesend, unter ihnen etliche Experten aus der nationalen Veranstaltungsbranche.





# Engelsliebe

Premiere für das Musical „Flügel“ in Duisburg

Am 4. November feierte das Musical „Flügel“ in der Stadthalle Duisburg-Walsum Premiere. Das von dem Paar Benjamin Hübbertz und Sebastian Ivartnik geschriebene Stück handelt von der verbotenen Liebesbeziehung zwischen den Engeln Luzifer und Gabriel. Luzifer wird aufgrund dieser himmlischen Schmach auf Gottes Befehl hin in die Unterwelt verbannt. Hier trifft er auf die Liebesdämonin Talea, die ihm ihre Hilfe anbietet, sich in der Welt des Bösen zurechtzufinden. Die beiden Musicalmacher Hübbertz und Ivartnik spielen die beiden Engel.

Nach Castings in Ballettschulen, Tanzschulen und nach Aufrufen in diversen Zeitschriften fand sich eine Gruppe von über vierzig Jugendlichen und jungen Erwachsenen zusammen, welche teilweise erst durch dieses Projekt ihr Talent fürs Singen entdeckten. Neben Schule, Studium und Beruf wurde mehr als eineinhalb Jahre jeweils sonntags für den ersten Auftritt geprobt. Die Gruppe entwickelte selbstständig Szenenbilder, Kostüme, das Bühnenbild sowie Choreografien.

Technisch unterstützt wird das Musical von der plan projekt GmbH (www.planprojekt.com) aus Hünxe. Neben den beiden langjährigen Standbeinen Messe- und Displaybau ist das Unternehmen auch mit dem Bereich Showtechnik, der seit 2000 betrieben wird, erfolgreich im Markt positioniert.

Vorgeschichte: Die Komponisten und Texter Benjamin Hübbertz und Sebastian Ivartnik lernten eher zufällig Reinhold Luerweg, Inhaber und Geschäftsführer der plan projekt, kennen und konnten ihn sehr schnell mit nur einem Musikstück von ihrem Projekt eines neuen Musicals überzeugen. plan projekt übernahm anschließend die Verantwortung für Marketing und Produktion. Bühnenbilder wurden inhouse am PC erstellt und dann in eigener Werkstatt umgesetzt.

Auch die Planung und Realisierung

von Licht- und Bühnentechnik lag in den Händen von plan projekt. Gesteuert wurde bei der Premiere mit zwei Konsolen: einerseits ein SGM-Pult für die analogen Lampen, andererseits eine Konsole ZERO 88 Frog für das digital gesteuerte Licht. Für die Horizontbeleuchtung standen 20 LEADER LIGHT Art NEO 1500 HP RGBW zur Verfügung. Für die Farbgestaltung des Bühnenbildes sorgten unter anderem ROBE ColorMix 240 AT und ROBE ColorSpot 575M AT in Verbindung mit ROBE ColorScan 575 XT für die Hintergrundgestaltung. Front- und Kopflicht wurden mit ALTMAN Shakespeare-Profilern, TEC Linea 1000 und LITECRAFT Studio PAR-Strahlern umgesetzt. Sowohl zum Ende des ersten Aktes als auch zum Schlusssong setzten außerdem Pyroeffekte von LMP die Akzente. Für die Beschallung des Projektes engagierte sich AD Systems (www.ad-germany.de) aus Voerde, ein langjähriger Geschäftspartner von plan projekt. Beim Musical „Flügel“ kam das CLA 2 Line Array von AD Systems zum Einsatz.

Die Eigeninitiative für das Musical wurde belohnt. Allein am ersten Wochenende kamen mehr als 2.500 Zuschauer in vier ausverkaufte Vorstellungen. Auch die Presse war begeistert: „grandiose Show“, „spektakuläre Produktion“ und vor allem „weiter so...“. Die konkrete Planung für weitere Aufführungen ist noch nicht abgeschlossen, die Veranstalter denken aber sowohl über eine Wiederholung im nächsten Jahr in der Stadthalle Duisburg-Walsum als auch über wechselnde Spielstätten nach.



Info: [www.fluegel-das-musical.de](http://www.fluegel-das-musical.de)



## Technisches Equipment:

### Konsolen

- 1x SGM Studio 12 Scan Control
- 1x ZERO 88 Leap Frog

### Licht

- 6x ROBE ColorSpot 575M AT
- 8x ROBE ColorMix 240 AT
- 2x ROBE Scan 575 XT
- 3x ALTMAN Shakespeare
- 20x TEC Linea 1000
- 20x LEADER LIGHT Art Neo 1500 HP RGBW
- 30x LITECRAFT Studio PAR-Strahlern

### Pyrotechnik

- diverse LE MAITRE Silberfontänen und Wasserfälle



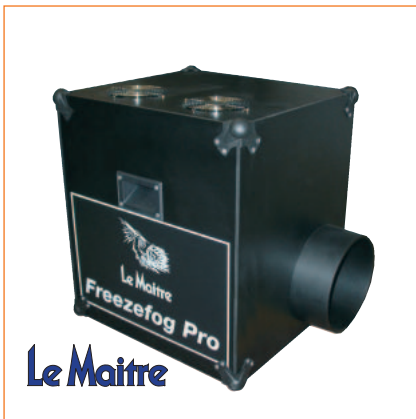
**GALAXIS FUNKSTEUERUNGEN**



**KONFETTIBLOWER**



**STADIUM HAZER**



**FREEZE FOG PRO**

## Umfangreicher Vermietpark bei LMP Pyrotechnik

LMP Pyrotechnik bietet ein umfangreiches Angebot von Effektgeräten in der Vermietung, um auch ausgefallene Kundenwünsche kostengünstig und schnell erfüllen zu können. Besonders gefragt sind die rund 20 Konfettiwerfer unterschiedlicher Größe sowie die zehn verschiedenen Nebelmaschinen. Der Vermietpark wird kontinuierlich mit den neuesten Produkten erweitert.

### PYROTECHNIK

- GALAXIS PFE Profi Sender 1.000 Kanal Funksystem
- GALAXIS PFE Profi Empfänger 50 Kanal Funksystem
- GALAXIS PFE Profi Empfänger 10 Kanal Funksystem
- GALAXIS PFE Profi Empfänger 3 Kanal Funksystem
- GALAXIS PFE Profi Power Empfänger 1 Kanal Funksystem
- GALAXIS PFE Profi Mini Empfänger 5 & 1 Kanal Funksystem
- LE MAITRE Prostage Pyro-Controller 6 Kanal
- LE MAITRE Prostage Pyro-Controller 2 Kanal
- LE MAITRE Prostage Abschuss-Boxen, diverse Ausführungen
- PYROPAK PP I Zündsysteme mit sämtlichen Komponenten
- PYROPAK PP II Airburst Zündsystem 1 Kanal
- PYROPAK PP II Airburst Slave 24 Zündkreise
- PYROPAK PP II Alternator, Spreader und sonstiges Zubehör
- PYROPAK Ballonzündgerät
- LITECRAFT Sojus I Funksystem 3 Kanal, Sender & Empfänger
- PYROTEX Kondensator-Zündmaschine
- Diverse Halter für pyrotechnische Effekte
- Diverse Vorrichtung für Schnurraketen
- Feuerschalen in verschiedenen Größen
- Feuerrinnen in verschiedenen Maßen
- Feuerpendel
- Theatersicherheitsfackeln
- Diverse Sonderanfertigungen nach Kundenwunsch

### DRUCKLUFT-EFFEKTE

- Konfettiblower 150 Liter
- Konfettiblower 90 Liter
- Konfettiblower 50 Liter
- Diverse Aufsätze zum Abschuss von Konfetti, Luftschnangen, T-Shirts, etc.
- Konfettiblower Mini
- LE MAITRE Handkonfetti-Kanone
- Diverse Kompressoren im Flightcase

### SPEZIAL-EFFEKTE

- LE MAITRE Bubble Master Seifenblasenmaschine
- CO<sub>2</sub> Jet

### NEBEL, BODENNEBEL, HAZE

- LE MAITRE Freezefog Pro Bodenbelconverter inkl. LE MAITRE G300 DMX-Nebelmaschine
- LE MAITRE G 300 DMX-Nebelmaschine 2,2 kW
- LE MAITRE Stadium Hazer
- MAGIX FOG MF 040 Nebelmaschine 2,4 kW
- LOOK SOLUTIONS Tiny Fogger Mini-Nebelmaschine mit Funkfernbedienung



Freeze Fog-Bodenbel bei Holiday On Ice Tour „Dream/Fantasy“ Fallhöhe 8 m





## STAGEBANNER 10 AT

<b>StageBanner 10 AT</b>	
<b>Steuerung &amp; Programmierung</b>	
Protokoll	USITT DMX-512
DMX-Kanäle	4
Interner Speicher	3 Sequenzen à 99 Schritte, Test- und Demoprogramme, Master-/Slave-Steuerung
Pan Kontrolle	Tracking und Vektor
Pan Bereich	unendlich, 16 Bit, stufenlose Geschwindigkeit
Ventilator	temperaturgesteuert
Menü Display	LED 4-stellig
DMX 512-Anschluß	XLR 3 pol u. 5 pol
<b>Technische Daten</b>	
Netzspannung	230/240 V 50/60 Hz
Stromaufnahme	0,1 A bei 230 V
<b>Montage</b>	
Montageposition	horizontal oder vertikal
Montagepunkte	4 Paar Aufnahmen für ¼ Drehung Quick Locks
Montagepunkte Banner	2 Paar Aufnahmen für ¼ Drehung Quick Locks
<b>Besondere Features</b>	
	max. 10 kg Belastung (hängend/stehend)
	automatische Positionskorrektur
	Master/Slave Modus (max. 9 Geräte)
	DMX-Analyzer
	integriertes Mikrofon
	Software Update via DMX 512
<b>Maße/Gewichte</b>	
Maße (L x B x H)	43,8 x 37,6 x 19,5 cm
Gewicht	12 kg
max. Belastung	10 kg (stehend/hängend)
<b>Zubehör inklusive</b>	
	4x Omega Montagewinkel für Clamps
	Schukostecker



## STAGEBANNER 50 AT

<b>StageBanner 50 AT</b>	
<b>Steuerung &amp; Programmierung</b>	
Protokoll	USITT DMX-512
DMX-Kanäle	4
Interner Speicher	3 Sequenzen à 99 Schritte, Test- und Demoprogramme, Master-/Slave-Steuerung
Pan Kontrolle	Tracking und Vektor
Pan Bereich	unendlich, 16 Bit, stufenlose Geschwindigkeit
Ventilator	temperaturgesteuert
Menü Display	LED 4-stellig
DMX 512-Anschluß	XLR 3 pol u. 5 pol
<b>Technische Daten</b>	
Netzspannung	230/240 V 50/60 Hz
Stromaufnahme	0,15 A bei 230 V
<b>Montage</b>	
Montageposition	horizontal oder vertikal
Montagepunkte	4 Paar Aufnahmen für ¼ Drehung Quick Locks
Montagepunkte Banner	2 Paar Aufnahmen für ¼ Drehung Quick Locks
<b>Besondere Features</b>	
	max. 50 kg Belastung (hängend/stehend)
	einstellbarer Beschleunigungsfaktor (1-16)
	automatische Positionskorrektur
	Master/Slave Modus (max. 9 Geräte)
	DMX-Analyzer
	integriertes Mikrofon
	Software Update via DMX 512
<b>Maße/Gewichte</b>	
Maße (L x B x H)	44,5 x 47,4 x 22,9 cm
Gewicht	13,4 kg
max. Belastung	50 kg (stehend/hängend)
<b>Zubehör inklusive</b>	
	4x Omega Montagewinkel für Clamps
	Schukostecker



## MEDIA SPINNER 50 AT

<b>Media Spinner 50 AT</b>	
<b>Steuerung &amp; Programmierung</b>	
Protokoll	USITT DMX-512
DMX-Kanäle	4
Interner Speicher	3 Sequenzen à 99 Schritte, Test- und Demoprogramme, Master-/Slave-Steuerung
Pan Kontrolle	Tracking und Vektor
Pan Bereich	450°, 16 Bit, stufenlose Geschwindigkeit
Ventilator	temperaturgesteuert
Menü Display	LED 4-stellig
DMX 512-Anschluß	XLR 3 pol u. 5 pol
DMX 512 (Bügel)	XLR 3 u. 5 pol female
Audio Anschluß (Basement)	XLR 3 pol male
Audio Anschluß (Bügel)	XLR 3 pol female
Video Anschluß (Basement)	5x BNC female (RGBVH)
Video Anschluß (Bügel)	5x BNC female (RGBVH)
Netzspannung (Basement)	Geräte Netzkabel
Netzspannung (Bügel)	PowerCon grau
<b>Technische Daten</b>	
Netzspannung	230/240 V 50/60 Hz
Stromaufnahme	0,15 A bei 230 V
<b>Montage</b>	
Montageposition	horizontal oder vertikal
Montagepunkte	4 Paar Aufnahmen für ¼ Drehung Quick Locks
Montagepunkte Banner	2 Paar Aufnahmen für ¼ Drehung Quick Locks
<b>Besondere Features</b>	
	max. 50 kg Belastung (hängend/stehend)
	max. 10 A Stromaufnahme für angeschlossenen Verbraucher
	DMX-Switch für angeschlossenen Verbraucher (Kanal 4)
	einstellbarer Beschleunigungsfaktor (1-16)
	automatische Positionskorrektur
	Master/Slave Modus (max. 9 Geräte)
	DMX-Analyzer
	integriertes Mikrofon
	Software Update via DMX 512
<b>Maße/Gewichte</b>	
Maße (L x B x H)	44,5 x 47,4 x 22,9 cm
Gewicht	13,4 kg
max. Belastung	50 kg (stehend/hängend)
<b>Zubehör inklusive</b>	
	4x Omega Montagewinkel für Clamps
	NEUTRIK PowerCon Stecker grau
	Schukostecker



ROBE stellt mit dem CS 1200E AT MK II ein verbesserte Version des CS 1200E AT vor.

Das Gerät verfügt über ein **neues Linsensystem** ohne blaue Corona um den Beam. Projektionen sind noch schärfer und in Verbindung mit dem neuen Philips-Leuchtmittel gibt es eine enorme Ausgangssteigerung (ca. 30%) sowie einen sehr gleichmäßig ausgeleuchteten Beam ohne Hotspot.

Bei dem Gerät kommt eine neu entwickelte MSR Gold 1200 SA/SE von Philips mit einem kürzeren Lichtbogen (4 mm) zum Einsatz.

Die Lampe verfügt über einen neuen Bajonettsockel und garantiert so auch im rauen Touralltag einen festen Sitz.

ROBE bietet bei dem neuen Modell ein stegloses Farbrad mit direkt aneinandergereihten Farben an. So lassen sich auch Halbfarben ohne „schwarze Löcher“ in der Projektion darstellen.

**Neue Griffe** reichen jetzt über die gesamte Breite des Gerätes und ermöglichen einen leichteren Transport.

Die folgenden Verbesserungen werden bereits mit der MK I-Version ausgeliefert und sind nun auch im MK II Standard. So sind die besonders geräuscharmen Lüfter im Scheinwerferkopf ab sofort durch **Staubschutzpads** gecovered! Das Innenleben des CS 1200 E AT MK II wird vor Verunreinigungen wirksam geschützt.

Das **neue CMY-Farbmischsystem** wurde überarbeitet und gilt jetzt als eines der schnellsten bei Movinglights.

Der Cyan-Filter bietet noch mehr Sättigung und erlaubt mit der Farbmischung extrem kräftige Blautöne! Ein besonders attraktiver Effekt entsteht, wenn das Gerät mit bis zu 150 BPM Farben mischt. Die Geräte lassen sich über einen PC/Laptop und ein RS 232 Update Kabel jederzeit und schnell auf die aktuelle Software Version updaten!



## COLORSPOT 1200E AT MK II

ColorSpot 1200E AT MK II	
<b>Optisches System</b>	
Lampe	MSR Gold 1200 SA/SE, 6.300°K
Sockel	PGJ 50
Optik	Ellipsoidal
Abstrahlwinkel	Zoom 13-42° stufenlos, motorisch
Fokus	stufenlos, motorisch
<b>Farben</b>	
Farbmischsystem	CMY plus CTO, Makros
Farbrad 1	6 Farben plus offen, fest montiert ohne Stege
Farbkorrekturfilter	5.600°K bis 3.200°K stufenlos, 6.000°K
<b>Gobos</b>	
Goborad 1	6 Gobos plus offen (E-Size), Slot & Lock indizierbar, rotierbar 8/16-Bit
Goborad 2	6 Gobos plus offen (E-Size), Slot & Lock indizierbar, rotierbar 8/16-Bit
<b>Effekte</b>	
Iris	stufenlos, motorisch, Makros
Effektrad	4 Effekte plus offen (ø 47 mm), Slot & Lock indizierbar, rotierbar 8/16-Bit, Makros 2x Art-Glas, 2x Prisma
Prisma	3- u. 5-fach auf dem Effektrad
Frost	stufenlos, motorisch 8/16-Bit, Makros
Shutter/Strobe	1-15 Blitze/Sek. (mechanisch), Makros 7-33 Blitze/Sek. (elektronisch)
Dimmer	0-100 % linear, 8/16-Bit (wählbare Dimmerkurven)
Rainbow-Effekt	Geschwindigkeit stufenlos regelbar, vorwärts/rückwärts
<b>Steuerung &amp; Programmierung</b>	
Protokoll	USITT DMX 512 und Art-Net
DMX-Kanäle	24/24/32 (3 Modi)
Interner Speicher	3 Sequenzen à 99 Schritte, Musik-Trigger Test- und Demoprogramme, Master-/Slave-Steuerung
Pan-/Tilt Kontrolle	Tracking und Vektor
Pan-/Tilt Bereich	Pan 530°, Tilt 280°, 8/16-Bit, Makros
Menü Display	LCD, blau, hintergrundbeleuchtet
DMX 512-Anschluß	XML 3 pol u. 5 pol
Ethernet-Anschluß	RJ 45 EtherCon
<b>Technische Daten</b>	
Netzspannung (E-Version)	90-250 V 50/60 Hz
Stromaufnahme	6,95 A bei 230 V
Ballast	elektronisch
<b>Montage</b>	
Montageposition	horizontal oder vertikal
Montagepunkte	8 Paar Aufnahmen für ¼ Drehung Quick Locks



<b>Besondere Features</b>	
	Autofocus
	partieller Reset
	automatische Positionskorrektur
	Pan-/Tilt Transport-Lock
	optionale IR-Fernbedienung
	Slot & Lock Schnellwechselrahmen für Farben und Gobos
	Ventilatoren, in Zonen temperaturgesteuert
	DMX-Analyser
	Stand Alone Betrieb
	Master/Slave Modus (max. 9 Geräte)
	integriertes Mikrofon für Sound to Light Effekte
	diverse Blackout Modi
	Pan/Tilt Makros (Kreise, Achten)
	Iris-, Strobe & Farb-Makros
	16 Bit Kanäle für Pan/Tilt, Dimmer, Gobo 1 & 2, Effekt
	Software Update via DMX 512
	zusätzliche Gobos im Lieferumfang
	wählbare Dimmerkurven
	automatische „Power Factor Correction“
	interner Art-Net nach DMX-Wandler
<b>Neuheiten gegenüber MK I Version</b>	
	neues verbessertes Linsensystem für schärfere und gleichmäßigere Projektion ohne blaue Corona
	ca. 30% höherer Lichtoutput
	Farbrad ohne Stege für Halbfarben ohne „schwarze Löcher“
	kräftigere Cyan-Filter für tiefe Blautöne
	Lüfterpads für Staubschutz
	neue Griffe über die gesamte Gehäusebreite
<b>Maße/Gewicht</b>	
Maße (L x B x H)	53,7 x 52,5 x 62 cm
Gewicht	42 kg
<b>Zubehör inklusive</b>	
	2x Omega Montagewinkel für Clamps
	zusätzliches Goboset
	Leuchtmittel
	Schukostecker







## LED BLINDER 148 LT

<b>LED Blinder 148 LT</b>	
<b>Optisches System</b>	
LED	48 x 1 W LUXEON (4 Module à 12 LED's)
Abstrahlwinkel	25° (je LED)
<b>Farben</b>	
Farbmischung	16 x rot, 16x blau, 16x grün RGB
<b>Steuerung &amp; Programmierung</b>	
Protokoll	USITT DMX 512
DMX-Kanäle	3/6/9
Interner Speicher	Stand Alone Modus (6 feste & 3 editierbare Programme mit bis zu 30 Schritten)
Menü Display	LED 4-stellig
DMX 512-Anschluß	XLR 3 pol u. 5 pol
<b>Gehäuse</b>	
Material	Aluminium
Farbe	schwarz
<b>Montage</b>	
Montageposition	stehend oder hängend
Montagepunkte	M10 Bohrung im Bügel
<b>Besondere Features</b>	
	PWM (Pulsweitenmodulation) lange LED-Lebensdauer (50.000 Std) IR und UV freies Licht stufenlos dimmbar weiß vorkalibriert Weißabgleich möglich Frostfilter für saubere Lichtverteilung 4 DMX Kanalmodi 63 Farbmakros vorprogrammiert separater Master Dimmer & Strobe Kanal je 2 Module horizontal schwenkbar Master/Slave Modus (max. 9 Geräte) Software Update via DMX 512 möglich NEUTRIK PowerCon Input 230 V
<b>Technische Daten</b>	
Netzspannung	90-250 V 47-63 Hz
Stromaufnahme	0,3 A bei 230 V
<b>Maße/Gewicht</b>	
Maße (L x B x H)	51 x 48 x 19 cm
Gewicht	12 kg
<b>Zubehör inklusive</b>	
	NEUTRIK PowerCon Stecker



## LED BLINDER 196 LT

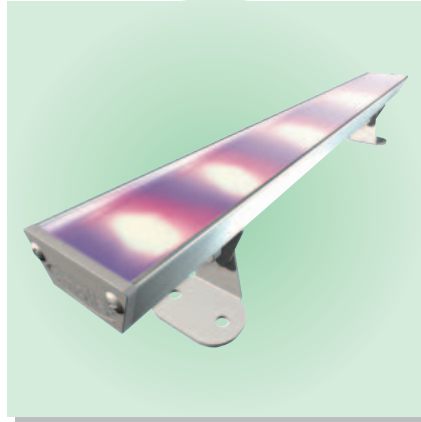
<b>LED Blinder 196 LT</b>	
<b>Optisches System</b>	
LED	96 x 1 W LUXEON (8 Module à 12 LED's)
Abstrahlwinkel	25° (je LED)
<b>Farben</b>	
Farbmischung	32 x rot, 32x blau, 32x grün RGB
<b>Steuerung &amp; Programmierung</b>	
Protokoll	USITT DMX 512
DMX-Kanäle	3/6/12/15
Interner Speicher	Stand Alone Modus (6 feste & 3 editierbare Programme mit bis zu 30 Schritten)
Menü Display	LED 4-stellig
DMX 512-Anschluß	XLR 3 pol u. 5 pol
<b>Gehäuse</b>	
Material	Aluminium
Farbe	schwarz
<b>Montage</b>	
Montageposition	stehend oder hängend
Montagepunkte	M10 Bohrung im Bügel
<b>Besondere Features</b>	
	PWM (Pulsweitenmodulation) lange LED-Lebensdauer (50.000 Std) IR und UV freies Licht stufenlos dimmbar weiß vorkalibriert Weißabgleich möglich Frostfilter für saubere Lichtverteilung 4 DMX Kanalmodi 63 Farbmakros vorprogrammiert separater Master Dimmer & Strobe Kanal je 4 Module horizontal schwenkbar Master/Slave Modus (max. 9 Geräte) Software Update via DMX 512 möglich NEUTRIK PowerCon Input 230 V
<b>Technische Daten</b>	
Netzspannung	90-250 V 47-63 Hz
Stromaufnahme	0,6 A bei 230 V
<b>Maße/Gewicht</b>	
Maße (L x B x H)	81 x 48 x 19 cm
Gewicht	18 kg
<b>Zubehör inklusive</b>	
	NEUTRIK PowerCon Stecker



## LED WASH 136 LT

<b>LED Wash 136 LT</b>	
<b>Optisches System</b>	
LED	36 x 1 W LUXEON
Optik	Wash (Fresnel ähnlich)
Abstrahlwinkel	15°
<b>Farben</b>	
Farbmischung	12 x rot, 12x blau, 12x grün RGB
<b>Effekte</b>	
Shutter/Strobe	1-25 Blitze/Sek., Makros
Dimmer	0-100% linear
Rainbow-Effekt	Geschwindigkeit stufenlos regelbar
<b>Steuerung &amp; Programmierung</b>	
Protokoll	USITT DMX 512
DMX-Kanäle	12
Interner Speicher	Stand Alone Modus (6 feste & 3 editierbare Programme mit bis zu 30 Schritten)
Pan-Tilt Kontrolle	Tracking und Vector
Pan-Tilt Bereich	Pan 530°, Tilt 280°, 8/16 bit
Menü Display	LED 4-stellig
DMX 512-Anschluß	XLR 3 pol u. 5 pol
<b>Montage</b>	
Montageposition	stehend oder hängend
Montagepunkte	1 Paar Aufnahmen für ¼ Drehung Quick Locks
<b>Besondere Features</b>	
	63 Farbmakros vorprogrammiert automatische Positionskorrektur DMX-Analyzer Frostfilter für saubere Lichtverteilung IR und UV freies Licht lange LED-Lebensdauer (50.000 Std) Master/Slave Modus (max. 9 Geräte) PWM (Pulsweitenmodulation) separater Master Dimmer & Strobe Kanal Software Update via DMX 512 möglich stufenlos dimmbar weiß vorkalibriert Weißabgleich möglich
<b>Technische Daten</b>	
Netzspannung	90-250 V 47-63 Hz
Stromaufnahme	0,3 A bei 230 V
<b>Maße/Gewicht</b>	
Maße (L x B x H)	41,8 x 32,6 x 36,2 cm
Gewicht	11 kg
<b>Zubehör inklusive</b>	
	2x Omega Montagewinkel für Clamps Schukostecker

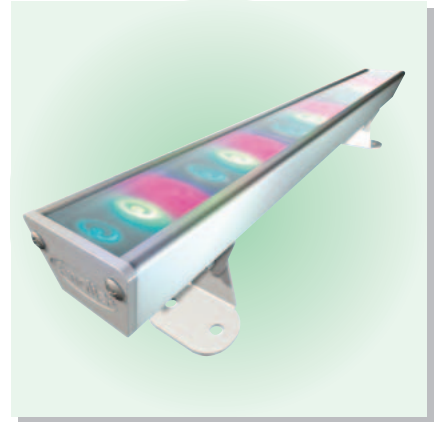




**ANOLIS**

### ARCLINE 12/24/36

ArcLine 12 RGB - Kabel hinten	
ArcLine 12 RGB - Kabel seitlich	
ArcLine 24 RGB - Kabel hinten	
ArcLine 24 RGB - Kabel seitlich	
ArcLine 36 RGB - Kabel hinten	
ArcLine 36 RGB - Kabel seitlich	
<b>Optisches System</b>	
LED	12/24/36x 1 W LUXEON
Abstrahlwinkel	170°
<b>Farben</b>	
	4/8/12x rot, 4/8/12x blau, 4/8/12x grün
Farbmischung	RGB
<b>Steuerung &amp; Programmierung</b>	
Protokoll	USITT DMX 512 (via ArcPower 36/144)
DMX 512-Steuerkanäle	3/7 (je nach ArcPower Mode)
Interner Speicher	(im ArcPower 36/144)
<b>Gehäuse</b>	
Material	Aluminium-Strangprofil
Farbe	grau
<b>Montage</b>	
Gehäuse-Schutzklasse	keine IP Klassifizierung
Montage	stehend oder hängend
ArcPower 36/144 Anschluß	RJ 45
<b>Besondere Features</b>	
	PWM (Pulsweitenmodulation)
	Konvektionskühlung
	stufenlos dimmbar
	verstellbare Montagewinkel
	LED Lebensdauer min. 50.000 Std.
	Brandschutz Zertifiziert 94v-0
<b>Technische Daten</b>	
Netzspannung	48 V DC
	90-250 V 47-63 Hz (ArcPower 36/144)
Stromaufnahme	0,3/0,6/0,9 A bei 48 V
<b>Maße/Gewicht</b>	
Maße (L x B x H)	43,5/83,6/127 x 5 x 7,8 cm (inkl. Bügel)
Gewicht	0,5 kg (ArcLine 12)
	1 kg (ArcLine 24)
	1,5 kg (ArcLine 36)
<b>Zubehör inklusive</b>	
	1,5 m Anschlußkabel RJ 45 fest
	Imbusschlüssel



**ANOLIS**

### ARCLINE OPTIC 12/24/36

ArcLine Optic 12 RGB - Kabel hinten *	
ArcLine Optic 12, RGB - Kabel seitlich*	
ArcLine Optic 24, RGB - Kabel hinten*	
ArcLine Optic 24, RGB - Kabel seitlich*	
ArcLine Optic 36, RGB - Kabel hinten*	
ArcLine Optic 36, RGB - Kabel seitlich*	
* Abstrahlwinkel wahlweise 6/15/25/25x6°	
<b>Optisches System</b>	
LED	12/24/36x 1 W LUXEON
Abstrahlwinkel	6/15/25/25x6°
<b>Farben</b>	
	4/8/12x rot, 4/8/12x blau, 4/8/12x grün
Farbmischung	RGB
<b>Steuerung &amp; Programmierung</b>	
Protokoll	USITT DMX 512 (via ArcPower 36/144)
DMX 512-Steuerkanäle	3/7 (je nach ArcPower Mode)
Interner Speicher	(im ArcPower 36/144)
<b>Gehäuse</b>	
Material	Aluminium-Strangprofil
Farbe	grau
<b>Montage</b>	
Gehäuse-Schutzklasse	keine IP Klassifizierung
Montage	stehend oder hängend
ArcPower 36/144 Anschluß	RJ 45
<b>Besondere Features</b>	
	PWM (Pulsweitenmodulation)
	Konvektionskühlung
	stufenlos dimmbar
	verstellbare Montagewinkel
	LED Lebensdauer min. 50.000 Std.
	Brandschutz zertifiziert 94v-0
<b>Technische Daten</b>	
Netzspannung	48 V DC
	90-250 V 47-63 Hz (ArcPower 36/144)
Stromaufnahme	0,3/0,6/0,9 A bei 48 V
<b>Maße/Gewicht</b>	
Maße (L x B x H)	43,5/83,6/127 x 5 x 7,8 cm (inkl. Bügel)
Gewicht	0,5 kg (ArcLine 12)
	1 kg (ArcLine 24)
	1,5 kg (ArcLine 36)
<b>Zubehör inklusive</b>	
	1,5 m Anschlußkabel RJ 45 fest
	Imbusschlüssel



Bereits im Frühjahr hat ROBE Show Lighting ein eigenes Unternehmen für den Bereich der LED-Beleuchtung gegründet. Im Vordergrund steht die Entwicklung und Produktion von LED-Equipment für die Architekturbeleuchtung. Ein erfolgreicher Start, wie die erste Resonanz des Marktes zeigte.

Das Produktprogramm von Anolis, wie die Tochterunternehmung getauft wurde, umfasst bisher LED-Tubes mit 12, 24 und 36 LEDs, sowie LED-Leuchtmittel MR 16 und PAR 36 (Beam 111) mit RGB/RGBW-Farbmischung. Alle Geräte werden mittels ARC Power 36 beziehungsweise 144 mit Spannung und DMX versorgt.

Natürlich lassen sich auch fertige Programme abrufen oder eigene erstellen! Somit sind Architekturinstallationen auch ohne DMX-Steuerung möglich.





**ANOLIS**

## ARCPower 36

ArcPower 36

### Technische Beschreibung

Typ	Anolis LED PSU & DMX-Konverter
Display	LED 3-stellig
Kanal Anzahl DMX 512	3/4/6/7
Ausgänge	1 (max. 42 LEDs - max. 12 pro Farbe)

### Gehäuse

Material	Stahlblech
Farbe	grau

### Besondere Features

6 vorprogrammierte Programme
3 frei programmierbare Programme à 30 Schritte
Weißabgleich
Zugriff auf alle Einzelkanäle
max. 42(36) LEDs - max. 12 pro Farbe
3/4/6/7 DMX Kanäle
RGBW Dimmer 0-100 %
Farbmakros
Strobe 0-100%
Master Dimmer 0-100 %
Master/Slave Modus
Software Update über DMX
DMX 512/RS 232 Zonen Steuerung

### Technische Daten

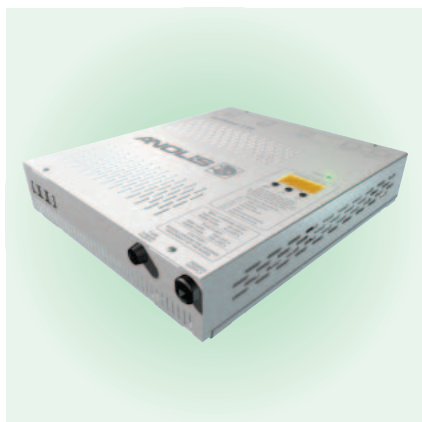
Netzteil	intern
Netzspannung	90 - 250 V 47-63 Hz
Stromaufnahme	max. 0.3 A
DMX 512-Anschluß	RJ 45
Anolis LED Anschluß	1x RJ 45
RS-232 Anschluß	SUB-D 9 pol male

### Maße/Gewicht

Maße (L x B x H)	32,6 x 5,5 x 7,6 cm
Gewicht	1,5 kg

### Zubehör inklusive

1x RJ 45 Verbinder
Anschlußkabel ohne Schuko-stecker



**ANOLIS**

## ARCPower 144

ArcPower 144

### Technische Beschreibung

Typ	Anolis LED PSU & DMX-Konverter (4 Zonen)
Display	LED 3-stellig
Kanal Anzahl DMX 512	12/19
Ausgänge	4 (max. 4x 42 LEDs - max. 4x 12 pro Farbe)

### Gehäuse

Material	Stahlblech
Farbe	grau

### Besondere Features

6 vorprogrammierte Programme
3 frei programmierbare Programme à 30 Schritte
Weißabgleich
Zugriff auf alle Einzelkanäle
max. 168 (144) LEDs - max. 48 pro Farbe
max. 42 (36) LEDs - max. 12 pro Farbe (je Zone)
12/19 DMX-Kanäle
RGBW Dimmer 0-100 %
Farbmakros
Strobe 0-100%
Master Dimmer 0-100 %
Master/Slave Modus
4 Zonen separat DMX steuerbar
Software Update über DMX
DMX 512/RS 232 Zonen Steuerung

### Technische Daten

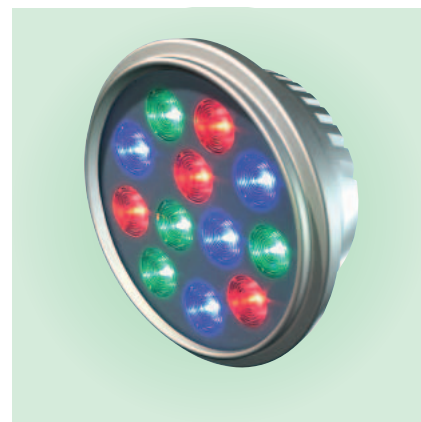
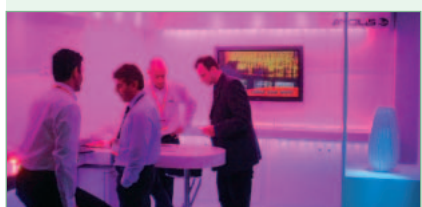
Netzteil	intern
Netzspannung	90 - 250 V 47-63 Hz
Stromaufnahme	max. 2 A
DMX 512-Anschluß	RJ 45
Anolis LED Anschluß	4x RJ 45
RS-232 Anschluß	SUB-D 9 pol male

### Maße/Gewicht

Maße (L x B x H)	32,6 x 5,5 x 7,6 cm
Gewicht	2,9 kg

### Zubehör inklusive

4x RJ 45 Verbinder
Anschlußkabel ohne Schuko-stecker



**ANOLIS**

## ARCSOURCE 12

ArcSource 12 RGB 25°

ArcSource 12 RGB 15°

ArcSource 12 RGB 6°

### Optisches System

LED	12x 1 W LUXEON
Abstrahlwinkel	6/15/25°

### Farben

Farbmischung	4x rot, 4x blau, 4x grün
	RGB

### Steuerung & Programmierung

Protokoll	USITT DMX 512 (via ArcPower 36/144)
DMX 512-Steuerkanäle	3
Interner Speicher	(im ArcPower 36/144)

### Gehäuse

Material	Aluminium
Farbe	grau

### Montage

Montage	im PAR 36 (Beam 111 Gehäuse)
ArcPower 36/144 Anschluß	RJ 45

### Besondere Features

PWM (Pulsweitenmodulation)
Konvektionskühlung
stufenlos dimmbar
Alternative zu PAR 36 Halogenleuchtmittel
LED Lebensdauer min. 50.000 Std.
Brandschutz zertifiziert 94v-0

### Technische Daten

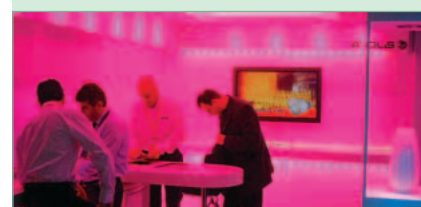
Netzspannung	48 V DC
	90-250 V 47-63 Hz (ArcPower 36/144)
Stromaufnahme	0,3 A bei 48 V

### Maße/Gewicht

Maße (L x B x H)	11,1 x 48,8 cm
Gewicht	0,6 kg

### Zubehör inklusive

1,5 m Anschlußkabel RJ 45 fest
Y-Verbinder RJ 45





**ANOLIS**

## ARCSOURCE 3/6/7

ArcSource 3 RGB 6°  
ArcSource 3 RGB 15°  
ArcSource 3 RGB 25°  
ArcSource 6 RGB 25°  
ArcSource 7 RGBW 25°

**Optisches System**  
LED 3/6/7x 1 W LUXEON  
Abstrahlwinkel 6/15/25°

**Farben**  
1/2x rot, 1/2x blau, 1/2x grün, 1x weiß (weiß nur RGBW)  
Farbmischung RGB (RGBW)

**Steuerung & Programmierung**  
Protokoll USITT DMX 512 (via ArcPower 36/144)  
DMX 512-Steuerkanäle 3/4  
Interner Speicher (im ArcPower 36/144)

**Gehäuse**  
Material Aluminium  
Farbe grau

**Montage**  
Montage im MR 16 Gehäuse  
ArcPower 36/144 Anschluß RJ 45

**Besondere Features**  
PWM (Pulsweitenmodulation)  
Konvektionskühlung  
stufenlos dimmbar  
Alternative zu MR 16 Halogenleuchtmittel  
LED Lebensdauer min. 50.000 Std.  
Brandschutz zertifiziert 94v-0

**Technische Daten**  
Netzspannung 48 V DC  
90-250 V 47-63 Hz (ArcPower 36/144)  
Stromaufnahme 0,09/0,18/0,2 A bei 48 V

**Maße/Gewicht**  
Maße (L x B x H) 5 x 6,1/7,7 cm  
Gewicht 0,14 kg (ArcSource 3)  
0,22 kg (ArcSource 6/7)

**Zubehör inklusive**  
1,5 m Anschlußkabel RJ 45 fest  
Deckeneinbauring chrom  
Frostfilter  
Y-Verbinder RJ 45



**zero88**

## JESTER 12/24

Jester 12/24 19" Version  
Jester 12/24 Pultversion

**Technische Beschreibung**  
Typ Lichtmischpult & Backup Konsole  
Einzelkanäle 12/24  
Preset Preset A und B mit je 12 Fadern  
Speicherplätze 999  
Submaster-Fader (Seiten) 12 (2) total 24 Submaster  
Preset Master 2  
Grand Master 1  
Playback Wiedergabe Go-Taste mit Pause Funktion  
Display 1x LCD Display  
Monitor-Anschluß S-VGA-Monitor-Ausgang  
DMX-Linien 1  
DMX-Ausgänge pro Linie 1  
Softpatch max. 512 Kanäle  
Speichermedium USB Stick (nicht im Lieferumfang)

**Besondere Features**  
3 Betriebsmodi  
2 Preset Modus, Playback Modus  
mit Go-Taste bzw. Submastern, Snapshot Modus  
(Snapshot Modus erlaubt das aufzeichnen von max. 512 Kanälen  
und Wiedergabe über Submaster oder Speicherstapel).  
Monitorausgabe von Speicher-, Submaster-, Ausgangs-,  
AUX- und Super User-Informationen.  
19" - oder Pultversion  
Pultversion kann auf 19" umgebaut werden  
(Lieferung inkl. Umbausatz)  
LCD Display (Konsole arbeitet auch ohne externen Monitor)  
Front-seitiger USB Port für USB Speicherstick  
Anschluß für externe FB  
interne, Akku-gepufferte Echtzeituhr  
Selbsttest für Soft- & Hardware  
Blackout Taste (DBO)  
12 AUX-Taster frei patchbar & konfigurierbar  
Online Hilfe via Monitor verfügbar  
Software Update über USB Schnittstelle  
MIDI In & Thru zum externen triggern  
von Kanälen oder Submastern.  
automatische Preset Überblendung  
Chaser mit Sound to Light Funktion  
Szenen und Chaser lassen sich in den Speicher  
oder auf Submaster speichern.

Netzteil extern, XLR 4 pol  
Spannungsversorgung 100-240 V 50/60 Hz  
DMX 512-Ausgang XLR 5 pol female  
DMX 512-Eingang XLR 5 pol male  
Audio-Eingang 6,3 mm Stereo-Klinke, 100 mV bis 10 V  
Monitor S-VGA-Monitor-Ausgang Sub-D 15 pol female  
Pultbeleuchtung via USB Port möglich  
Fernsteuerung 6,3 mm Stereo-Klinke

**Maße/Gewicht**  
Maße (L x B x H) 45,2 x 27,8 x 9 cm  
Gewicht 4,5 kg

**Zubehör inklusive**  
Netzteil  
Kaltgerätekabel mit Schukostecker  
19" Winkel



**zero88**

## JESTER 24/48

Jester 24/48 Pultversion

**Technische Beschreibung**  
Typ Lichtmischpult & Backup Konsole  
Einzelkanäle 24/48  
Preset Preset A und B mit je 24 Fadern  
Speicherplätze 999  
Submaster-Fader (Seiten) 24 (2) total 48 Submaster  
Preset Master 2  
Grand Master 1  
Playback Wiedergabe Go-Taste mit Pause Funktion  
Display 1x LCD Display  
Monitor-Anschluß S-VGA-Monitor-Ausgang  
DMX-Linien 1  
DMX-Ausgänge pro Linie 1  
Softpatch max. 512 Kanäle  
Speichermedium USB Stick (nicht im Lieferumfang)

**Besondere Features**  
3 Betriebsmodi  
2 Preset Modus, Playback Modus  
mit Go-Taste bzw. Submastern, Snapshot Modus  
(Snapshot Modus erlaubt das aufzeichnen von max. 512 Kanälen  
und Wiedergabe über Submaster oder Speicherstapel).  
Monitorausgabe von Speicher-, Submaster-, Ausgangs-,  
AUX- und Super User-Informationen.  
LCD Display (Konsole arbeitet auch ohne externen Monitor)  
Front-seitiger USB Port für USB Speicherstick  
Anschluß für externe FB  
interne, Akku-gepufferte Echtzeituhr  
Selbsttest für Soft- & Hardware  
Blackout Taste (DBO)  
24 AUX-Taster frei patchbar & konfigurierbar  
Online Hilfe via Monitor verfügbar  
Software Update über USB Schnittstelle  
MIDI In & Thru zum externen triggern  
von Kanälen oder Submastern.  
automatische Preset Überblendung  
Chaser mit Sound to Light Funktion  
Szenen und Chaser lassen sich in den Speicher  
oder auf Submaster speichern.

Netzteil extern, XLR 4 pol  
Spannungsversorgung 100-240 V 50/60 Hz  
DMX 512-Ausgang XLR 5 pol female  
DMX 512-Eingang XLR 5 pol male  
Audio-Eingang 6,3 mm Stereo-Klinke, 100 mV bis 10 V  
Monitor S-VGA-Monitor-Ausgang Sub-D 15 pol female  
Pultbeleuchtung via USB Port möglich  
Fernsteuerung 6,3 mm Stereo-Klinke

**Maße/Gewicht**  
Maße (L x B x H) 71 x 27,8 x 9 cm  
Gewicht 6,5 kg

**Zubehör inklusive**  
Netzteil  
Kaltgerätekabel mit Schukostecker

